

Miles

Gentleman Driver's
Magazine Nr. 20



'WE LEVEN VANDAAG EN MORGEN ZIEN WE WEL'

DELPHINE BEKAERT & JAN HOET JR.

EREN JAN HOET OP ART BRUSSELS

Gratis bijlage bij AutoGids (16/03/16) en AutoWereld (25/03/16). Mag niet apart worden verkocht.

BLOODHOUND SSC: OP NAAR DE TECHNOLOGIEMUUR DESIGN # MODE # HORLOGES # ACCESSOIRES

MATALI CRASSET: EYEWEAR VOOR DURVERS

HIGHTECH # CULTUURAGENDA
BERTHA BENZ: AMBITIEUZE VROUW ACHTER DE MAN

LAND ROVER EXPERIENCE: ZAND VRETEN IN AUSTRALIË

KOPENHAGEN: DESIGN & DINE OP ZIJN DEENS

JOËL DICKER: GEÏNSPIREERD DOOR DE DS 4

Alle afbeeldingen en teksten zijn strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.



Two-colour Cerachrom bezel

GMT-Master II / g • m • t • m a s •

ter • two /: 1. A legend of the jet age, the original GMT-Master was embraced by airline pilots as their on-board navigation chronometer. 2. An iconic two-time-zone watch with an arrow-tipped 24-hour hand and a graduated rotatable bezel. 3. The first Rolex to feature a Cerachrom bezel, impervious to scratches and harder than steel. 4. The perfect way to navigate a connected world in style. 5. The Rolex Way.



OYSTER PERPETUAL GMT-MASTER II
IN 18 CT WHITE GOLD



ROLEX

More Rolex watchmaking at [ROLEX.COM](https://www.rolex.com)

VOORRAF

SNELHEID TROEF

In januari van dit jaar werden er dubbel zoveel elektrische wagens verkocht als in diezelfde maand in 2015, zo las ik onlangs in de krant. Ons ecologische bewustzijn gaat er dus op vooruit, maar sta ons toe om in deze uitgave van uw gentleman driver's magazine het nog eens ongegeneerd over sportief rijden en snelheid te hebben. Geniet dus vooral mee van het reisverslag van autojournalist Steven Appelmans, die deelnam aan de Land Rover Experience Tour en in lyrische bewoordingen zijn trip vol zweterig zwoegen in de Australische outback bezingt. Vier dagen zonder douches en vrouwvolk, het blijft de ultieme jongensdroom. Eerlijk is eerlijk, daartegen verbleekt de aankondiging van de ING-rally in de Ardennen ietwat, al beloven de organisatoren dat ook dat een fijne ervaring wordt.

Wie eerder kickt op pure snelheid dan op automobiel geploeter, zal zich tegoed kunnen doen aan het verhaal van de 'Bloodhound SSC'. De laagvliegende Britse straaljagerpiloot Andy Green neemt zich voor om met deze 'raketauto' 1000 mph (1.609,344 km/u) te halen. Ook dat is vast een jongensdroom, maar Andy Green zelf blijft er alvast zo koel als tien komkommers bij: 'Eigenlijk voel je niets.'

Komt er dan in deze Miles niets anders aan bod dan motorgeronk en stofwolken? Nee hoor. Er treden bijvoorbeeld ook sterke vrouwen aan, zoals in het verhaal van Bertha Benz, de eerste mens die zich ooit met een auto op de weg waagde (naar haar moeder). En last but not least is er ook ons coververhaal: Jan Hoet Jr en Delphine Bekaert die werk en leven van hun (schoon-)vader Jan Hoet in de bloemetjes zetten op Art Brussels. Jan Hoet is een culturele spilfiguur die mee de Belgische kunst op de internationale kaart heeft gezet. Wij zijn blij dat we dat hier nog even kunnen belichten. De redactie wenst je veel leesplezier!

Karolien Van Cauwelaert

GRATIS BIJLAGE BIJ:

AutoGids

**Auto
Wereld**

Miles
Gentleman Driver's Magazine

Miles nr. 20

Een productie van
N.V. ProduPress,
Generaal Dumonceaulaan 56,
1190 Brussel
Tel. 02 333 32 60
Fax 02 333 32 10

Verantwoordelijke uitgever

Alain Devos
Generaal Dumonceaulaan 56,
1190 Brussel

Hoofredactie

Karolien Van Cauwelaert

Algemene coördinatie

Alain Devos

Eindredactie

Piet Andries

Redactie en medewerkers

S. Appelmans, C Bouchat,
V. De Borchgrave, I. De Feijter,
T. Demeulemeester, P. Desalle,
S. Frisjes, I. Kneuts, B. Lays,
B. Lenaerts, A. Peeters, D. Quartier,

D. Stefens, K. Van Cauwelaert,
S. Verhasselt, S. Vanmaercke,
L. Willems en V. Windels

Fotografie

L. Descamps, L. Demol J. Mahiels,
J. Matthys en M. Shutter

Lay-out

Bert Baekelandt en Floriane Donnet

Digitale beeldbewerking

Geoffroy Libert

Productiechef

Alain Sevenne

Marketingdirecteur

Michel Mabilille - MMAB

Marketingmanager

John Jeanquart

Commercieel directeur

Michel Mabilille - MMAB

Advertentiedienst

Hervé Dumoulin
(hdumoulin@produpress.be
Tel. 02 333 47 69)

Myriam Merckx
(mm@produpress.be
Tel. 02 333 32 16)

Boekhouding

Isabelle Tirtiat
(itirtiat@produpress.be
Tel. 02 333 32 36)

Onthaal

Carine Lievens
(desk@produpress.be
Tel. 02 333 32 60)

Foto cover:
Delphine Bekaert en
Jan Hoet Jr.
© Lennen Descamps

INHOUD

M MOMENT

6
Car Art

8
Hightech

10
Design

12
Mode-musts

14
Accessoires

16
Hot spots

18
Parfums

20
Horloges

M MOBIEL

24
Land Rover Experience Tour
Recht door tocht naar Ayers Rock



32
Bloodhound SSC
Topsnelheid? 1.600 km/u



36
ING Ardenne Roads
Oldtimergenoegegens

M MUZE

38
Muziek

40
Uit op dvd

42
Bertha Benz
De eerste automobilist



48
Joël Dicker
Een boek pennen in een DS

50
Delphine Bekaert en Jan Hoet JR.
'We willen terug naar de basis'



NR. 20



M MODE

54

Modeshoot
Kunstminnaars op de catwalk



62

Matali Crasset
Gelegenheidsontwerpster voor Theo



M MENU

66

Steden en eten
Citytrips met culinaire klasse



68

Column Sid Frisjes
Aperitivo!



M ON THE MOVE

70

Nicaragua
Latijns-Amerika op zijn bevalligst



74

Kopenhagen
Zijn design, zijn resto's,
zijn architectuur



80

Agenda
Kunst kijken



RIJKUNSTEN

Keer op keer een hedendaags autokunstwerk in de spotlights. Ditmaal is het de beurt aan 'Convertible Fat Car' van Erwin Wurm.

TEKST: IRIS DEFEIJTER

Heeft de eigenaar van deze knalrode Porsche Carrera zijn sportbak te lang aan de pomp laten hangen? Wat is er in 's hemelsnaam gebeurt met de strakke lijn van dit racemonster? We zouden het moeten vragen aan kunstenaar Erwin Wurm, de bedenker van deze 'Convertible Fat Car'. Na de eerste humoristische aanblik, bekruipt je een ongemakkelijk gevoel. De link met overgewicht is zonneklaar en Wurm maakt hiermee zeker een sociaalkritisch statement. Door een obesitasversie te maken van een dure

sportauto linkt hij macht en welvaart aan lichaamsgewicht. Hij bekritiseert ook de huidige reclamewereld die ons opdraagt om slank te blijven, maar tegelijkertijd steeds meer te consumeren.

Verdikken, groeien, toenemen en vervormen, het zijn belangrijke thema's in Wurms werk. In 1993 schreef hij een handleiding om in acht dagen twee kledingmaten te verdikken. In 2001 maakte hij zijn eerste Fat Car: een bestaande sportwagen die hij bewerkte met piepschuim en glasvezel. Het resultaat is net als bij deze meelijwekkend. De vetkwabben hangen over de wielkasten en de nummerplaat. Hoe geraakt dit ooit zo sportieve model nog vooruit, denk je als toeschouwer. Wurm maakte een hele reeks Fat Sculptures met een boel sportauto's, maar ook een retro VW-busje en zelfs huizen.

De carrière van Erwin Wurm, een Oostenrijker, begon in de jaren '80. Hij houdt zich voornamelijk onledig met beeldhouwkunst met een hedendaagse draai. Bijvoorbeeld in zijn bekende 'One Minute Sculptures'. In deze – vaak absurdistische – mini-performances maakt hij van beeldhouwkunst ineens iets dynamischer. Denk aan een man die wordt geplet onder een designstoel of een bananenschil die uit zijn broek piept. Humor en absurdisme zijn heel prominent in het werk van Wurm, maar altijd met een wrang randje.

Erwin Wurm wordt vertegenwoordigd door Galerie Xavier Hufkens in Brussel.



© Mixed Media (Erwin Wurm - Convertible Fat Car - 2005 - 130 x 469 x 237'')

EENVOUD




Fromanteel
AMSTERDAM

The Day Date™ - De meest subtiële manier om een horloge te dragen. Het horloge geeft niets meer weer dan uren, minuten, seconden en de dag van de week plus datum op 3 uur. Dit model wordt gekenmerkt door het tijdloze design en het betrouwbare Zwitserse quartz uurwerk. De nieuwe Generations Series Day Date

heeft een 42 millimeter brede kast, die door de vormgevers van Fromanteel nog platter en eleganter is doen voorkomen. Het doet denken aan de klassieke 'Day Dates' horloges uit de jaren '60 - zonder vintage over te komen. De prijs? Niet wat u normaal van een 'Swiss Made' uurwerk mag verwachten: € 409,-.

Fromanteel is onder andere verkrijgbaar bij: **Antwerpen** - Clinic, De Burburestraat 5 - **Dstrezzed**, Kammerstraat 34 - **Juwelier Bijorca**, Meirburg 2 & Anselmostraat 40
Gent - Juwelier Van Bignoot, Voldersstraat 6 | **Hasselt** - Clinic, Demerstraat 73 - **Eddy Heleven Juweliers**, Kapelstraat 48 | **Maldegem** - Tempo d'Oro, Marktstraat 30

WWW.FROMANTEEL.BE

ORDE OP ZAKEN

Communiceren, reizen, werken, ontspannen of zelfs schoonmaken: de nieuwste gadgets voor een eenvoudiger leven!

SAMENSTELLING: PHILIPPE DESALLE

ZEPPELIN ZONDER DRAAD

De Zeppelin Wireless is meer dan alleen mooi. De draadloze geluidsbox ondersteunt AirPlay, bluetooth en Spotify Connect (via wifi) en geeft audiobestanden de magie die je ervan verwacht. De geluidskwaliteit van de Zeppelin Wireless van Bowers & Wilkins (€ 700) is verbluffend.

bower-wilkins.com



IK ZIE WATER, VEEL WATER...

Het maakt niet uit of je in het noordelijke of het zuidelijke halfrond bevindt: de 7x50CF WP Global Compass van Nikon (ongeveer € 530) is immers uitgerust met een kompas dat zo uitgebalanceerd is dat je het overal ter wereld kunt gebruiken. De verrekijker, bestemd voor de zeevaart, vergroot zeven maal heeft een centraal scherpstelsysteem.

nikon.be



SNELLER DAN MET DE AUTO

Dankzij de batterij met hoge capaciteit maak je met deze elektrische fiets probleemloos ritjes van ruim vijftig kilometer. In de Race-modus haal je met de Tracker van Vintage Electric zelfs 50 km/u. In stijl bovendien, dankzij een meer dan geslaagd ontwerp.

Prijs: \$ 5.000.

vintageelectricbikes.com/pages/tracker



IK SCAN, DUS IK BEN

De IrisPen Air 7 scanner (€ 149) is erg licht en compact en past daardoor in elke zak of tas. Hiermee digitaliseer je een gedrukte tekst en maak je hem bewerkbaar (via een OCR-systeem met optische herkenning). Je kunt de tekst zelfs in een groot aantal talen laten vertalen én laten voorlezen in een taal naar keuze. Belgisch ontwerp!

irislink.com



POST-IT 2.0

Stuur vanaf je smartphone een bericht (tekst of tekening) en het verschijnt in zwartwit op het schermje van deze radio. Ideaal dus om op de koelkast te zetten en alvast een lief berichtje te sturen naar je schat achter het fornuis. Daarnaast beluister je met de Tribu van Invoxia (€ 200) je favoriete radiostations (via het internet) en bel je handsfree.

invoxia.com/en/tribu

TOEKOMSTIGE REISGEZEL

In 2013 stuurde Toyota de robot Kirobo naar het ruimtestation. Hij moest er praten met een astronaut en hem nieuws van op de aarde brengen. Nu maakt de Japanse fabrikant een miniversie die geschikt is voor een dashboard. De Kirobo Mini, 10 cm groot, zal kunnen praten met bestuurders, hun gelaatsuitdrukkingen kunnen interpreteren en rijgewoonten observeren. Op deze manier wil Toyota de functionaliteiten van het voertuig verbeteren. Het is wel nog even wachten, de startdatum van de verkoop is nog niet gekend.

toyota-europe.com



IEDEREEN KEUKENCHEF

Je hoeft niet langer een keukenwonder te zijn om je gasten te verwennen met een maaltijd die kan wedijveren met die van een grote chef: ChefCuisine (€ 149) is een uniek toestel waarmee je tegelijkertijd en op verschillende temperaturen de gerechten van de hand van een sterrenchef (Anne-Sophie Pic) opwarmt, op een zachte manier. De maaltijden zelf kunnen online worden besteld. Het toestel wordt geleverd met een koffertje voor een verzorgde presentatie van 'uw' creatie.

chefcuisine.com



STARK DESIGN

De Zik 3 van Parrot (€ 350), opnieuw een ontwerp van Philippe Stark, heeft dezelfde kenmerken als de twee vorige generaties van deze hoofdtelefoon, maar dan beter. Hij is nog ergonomischer, heeft meer autonomie en beschikt over een discretere technologie voor de beheersing van het omgevingsgeluid. Via de specifieke app kan de gebruiker de instellingen aanpassen aan zijn eigen voorkeuren.

parrot.com



GEEN VUILTJE AAN DE GROND

De IRobot 980 van iRobot (ongeveer € 1.200) is uitgerust met een camera en brengt eerst de vertrekken waar hij aan de slag moet in kaart. Vervolgens onthoudt hij precies de plek waar hij gebleven was, alvorens naar zijn basisstation terug te keren voor een laadbeurt. Met als resultaat een snelle en efficiënte poetsessie. Kan ook op afstand worden gestart via een app.

irobot.be



ALS DE NOOD HET HOOGST IS

Trek je regelmatig naar de bergen, dan zijn sneeuwkettingen een must. Niemand wil immers onvoorbereid te maken krijgen met spiegelgladde wegen of een dik pak sneeuw. Maar het weer kan grillige trekjes vertonen en ook problemen veroorzaken voor automobilisten die ver van de Alpen wonen. Denk maar aan modder. De Trac-Grabber weet hier perfect raad mee en is bovendien gemakkelijk in gebruik: breng de Trac-Grabber aan rond het wiel en krijg opnieuw voldoende grip om de auto weer vlot te krijgen. Elke kit bevat twee stuks. Ongeveer € 60.

tracgrabber.com



'CECI N'EST PAS UN SMARTWATCH'

De Exospace B55 van Breitling (ongeveer € 8.200) is geen smartwatch, maar een geconnecteerde chronograaf die kan communiceren met je smartphone. Via een app stel je in een handomdraai de wekkerfunctie in, of verander je van tijdzone. Het uurwerk maakt je er ook attent op dat je een e-mail of een sms ontvangt.

breitling.com



INDRUKWEKKENDE ALLESDOENER

Zoals zijn naam aangeeft is de Envy Curved All-in-One van HP (vanaf € 2.700) een all-in-onecomputer. Hij is uitgerust met 6 luidsprekers, een camera en draait onder Windows 10. Maar het is toch het scherm dat de meeste aandacht trekt. En dat is maar logisch want het heeft niet alleen de bioscoopverhouding 21:9, het is ook groot (diagonaal van 86 cm) en gebogen. hp.com

STIJLFIGUREN

Naar goede gewoonte weer een straf nieuwsoverzicht uit de wereld die design heet. SAMENSTELLING: IRIS DE FEIJTER



CRÈME DE LA CRÈME

De meest prestigieuze autoclub ter wereld – Rolls-Royce Enthusiasts' Club (RREC) – bracht recent een boek uit: 'Strive for Perfection' met daarin meer dan 100 van 's werelds meest gerenommeerde merken. Op de 444 pagina's kom je ook designlabels tegen, zoals het Spaanse tapijtlabel Nanimarquina.



DE KUNST VAN HET RACEN

Al 40 jaar lang vraagt BMW aan kunstenaars om voor hen een Art Car te maken. Na onder meer Jeff Koons, Andy Warhol en Jenny Holzer valt dit keer de eer te beurt aan John Baldessari en Cao Fei: een gerenommeerde Amerikaan en een opkomende Chinese. De twee artiesten nemen dit jaar het allernieuwste racemodel BMW M6 GT3 onder handen. Vanaf begin 2017 zijn de wagens te spotten op het circuit.



OP WIELTJES

Vergeet de buggy. Deze Longstroller is een nieuwe en veel snellere manier om met je kind door de stad te cruisen. De kinderwagen met skateboard is een idee van de Antwerpse designer Peter Van Riet. Het Nederlandse kinderwagenmerk Quinny brengt het ding op de markt. Moeilijkheidsgraad is nihil, dus ook geschikt voor ouders zonder halfpipeverleden. € 599.

longboardstroller.com



vervloet.com

DAT DOET DE DEUR DICHT

Vervloet opent een gloednieuwe winkel op het Brugmannplein in Elsene. Het Brusselse familiebedrijf – al de 4e generatie – ken je van handgemaakte ijzerwaren zoals sloten, handgrepen en deurknoppen. Ook uit hun ateliers komt dit object 'Perpetual Movement' in massieve messing. Designer Jean-François d'Or ontwierp het als award voor Brussels Invest & Export. Het excentrische gat zorgt voor een vloeiende beweging die groei symboliseert.

AUTORADIO

Deze draadloze bluetoothspeaker Tube tekende de Nederlandse ontwerper Piet Hein Eek voor LEFF Amsterdam. Hij is piepklein (5x8 cm), maar krachtig (100 dB). Handig: de diameter van de speaker is precies even groot als een standaard boormaat. Je kan de speaker dus gemakkelijk inbouwen, bijvoorbeeld in je notenhouten dashboard. In dezelfde reeks is er ook een klokje. € 149.

leffamsterdam.com



AUTOSTOEL

Label Breed is een nieuw Nederlands merk dat designers matcht met bedrijven. Een van de duo's is ontwerper Christien Meidertsma en Enkev, een bedrijf dat natuurlijke vezels verwerkt tot autoportierisolatie.

Samen ontwikkelden ze een nieuw materiaal op basis van afvalvlas en bioplastic. Door dit warm te persen ontstaat 's werelds allereerste volledig bio-afbrekbare stoel.

labelbreed.nl



JONGE WOLVEN

In de designwereld wordt volop geëxperimenteerd met nieuwe businessmodellen. Een recent Belgisch voorbeeld is 'Design is Wolf'. Zij hebben in Antwerpen een showroom waar je alles kan bekijken, maar kopen kan enkel online. Door tussenhandel eruit te knippen, biedt Design is Wolf designmeubels van Europese makelij aan een scherpe prijs. Dit jaar plant het nieuwe merk nog een roadshow door de Benelux.

designiswolf.com

SPAANSE FURIE

In 1950 werd het Spaanse automerk Seat opgericht. Drie jaar later rolde de eerste Seat 1400 van de band: een bolide die als twee druppels water geeliek op zijn Italiaanse broertje, de Fiat 1400. Later ontwikkelden de Spaanse autodesigners wel een eigen stem met topmodellen zoals Ibiza en Leon. Het nieuwe boek 'This is Seat' gunt je een blik achter de schermen bij dit iconische merk. € 39,90, verschenen bij TeNeues.

teneues.com



POSTERBOY

Een petrolhead met tekentalent, zo kan je Martin Miskolci typeren. De Slowaakse kunstenaar lanceert met zijn project 'Petrolified' – posters van iconische auto's – hét deco-item voor autoliefhebbers. Ideaal voor wie budget of garageplek tekort heeft, maar toch graag oldtimers verzamelt. Binnenkort ook verkrijgbaar als T-shirt. Per print: € 25.

petrolified.com



KOLIFIETS

De plooi-fiets lijkt hét antwoord op het mobiliteitsprobleem. Neem hem mee in de trein. Of leg hem achterin je auto en fiets verder zodra je in de file belandt of een parkeerplek vindt. Dit exemplaar van Hummingbird is met zijn 6,5 kg 's werelds lichtste.

Liefst 3 kilogram lichter dan zijn dichtste concurrent! Het exemplaar in koolstofvezel past zelfs in een standaardreiskoffer.

De fiets komt in de loop van dit jaar op de markt.

hummingbirdbike.com

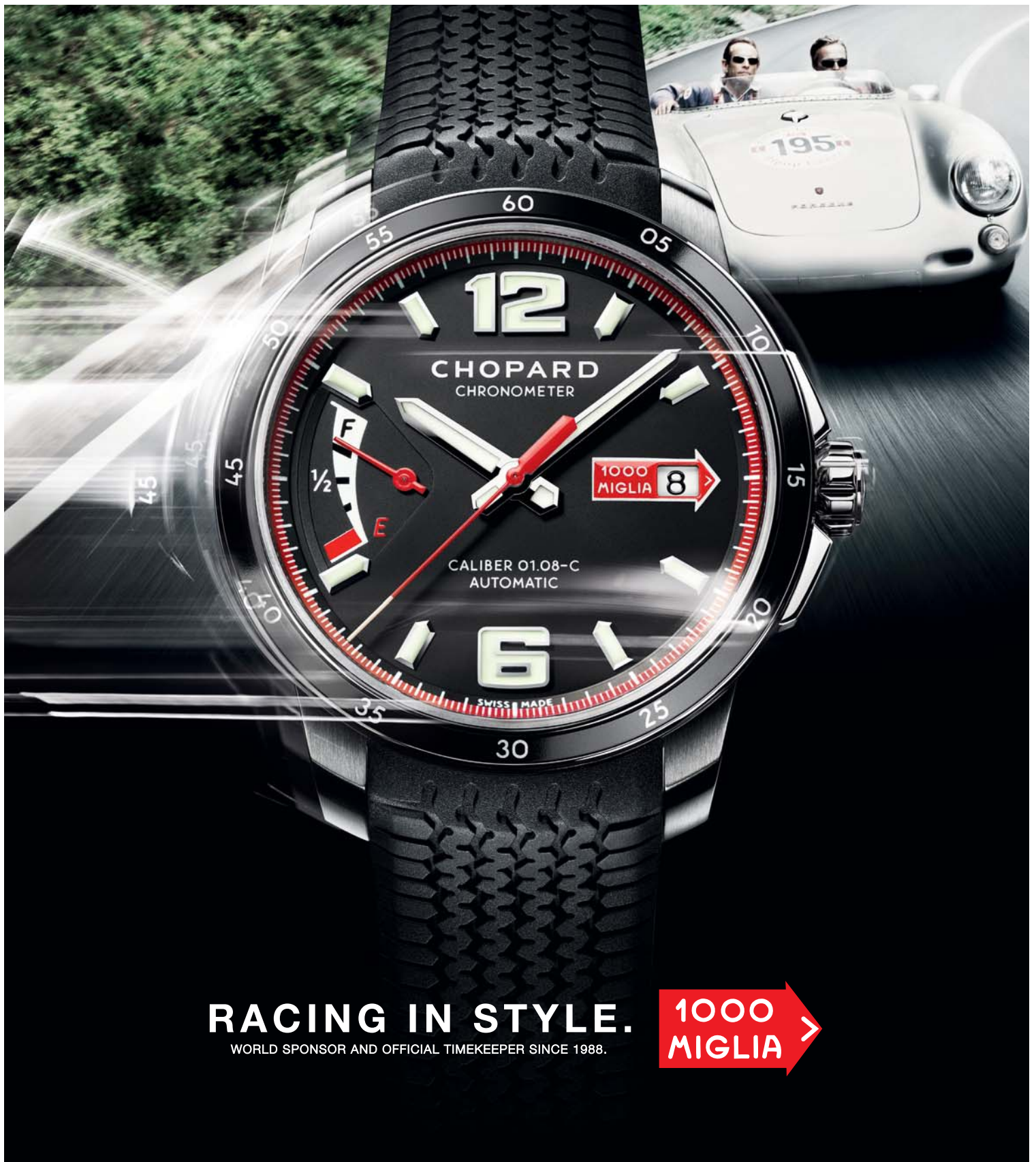


MEER BLAUW OP STRAAT

De marinelook is nooit echt weg geweest uit het modebeeld. Gestreepte shirts, bootschoenen, sportieve shorts, een kabeltrui... de link naar het maritieme leven wordt ook komende lente weer volop uitgespeeld. En blauw is daarbij de constante. **SAMENSTELLING: VEERLE WINDELS**



1. Outfit met short en bootschoenen van Hackett, hackett.be **2.** Sweater van Tommy Hilfiger, € 119, tommyhilfiger.com **3.** Regenjasje van River Island, € 75, riverisland.com **4.** Bleekblauwe pantalon van Scotch and Soda, € 119,95, scotch-soda.com **5.** Cardigan van American Vintage, € 150, americanvintage-store.com **6.** Noppenstrikje van Scapa Sports, € 69, scapa.be **7.** Hemd van Camel Active, € 64,95, camelactive.com **8.** Das van Marni, prijs op aanvraag, marni.com **9.** Gestreepte sweater van Moncler, € 320 euro, moncler.com **10.** Zwemshort van Vilebrequin, € 195, vilebrequin.be



RACING IN STYLE.

WORLD SPONSOR AND OFFICIAL TIMEKEEPER SINCE 1988.



MILLE MIGLIA GTS POWER CONTROL (168566-3001). CHOPARD MOVEMENT, CALIBRE 01.08-C

MILLE MIGLIA
Chopard

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de nv ProduPress.

HOT IN THE CITY

Ze komen, die echt mooie dagen, dus een beetje voorspel mag. Trek met badpak en sporttas naar het zwembad, of combineer een stadsoutfit met een fleurige sportschoen. Instant vrolijkheid gegarandeerd! **SAMENSTELLING: DELPHINE STEFENS**

PARIJS

Het duurzame brillenmerk Dick Moby ontwierp een zonnebril voor Colette (€ 170).

colette.fr en dick-moby.com



LONDEN

Baskets met mierenmotief van Paul Smith (€ 485).

paulsmith.co.uk



BRUSSEL

Sjaal Strelli Homme (€ 55) en zegelring met lapis lazuli van Sara Esther (€ 990).

strelli-homme.com en saraesther.be

SAN FRANCISCO

Bandana van Levi's (€ 19,95) en slip-ontrainer van Vans (€ 80).

levi.com en vans.eu



AMSTERDAM

Badpak van Rituals (€ 45) en reistas van Scotch & Soda (€ 264,95)

eu.rituals.com en scotch-soda.com

GLOBETROTTER

Boots van Palladium (€ 74,95) en tas van het merk Fjällräven (€ 79,95) bij Juttu.

palladiumboots.com en juttu.be



DESIGNED
TO GIVE YOU
THE LUXURY
OF TIME



FORD MOTOR COMPANY PRESENTEERT

VIGNALE



Go Further

vignale.nl.ford.be

VIGNALE: 4,5-7,6 L/100 KM. 119-176 G/KM CO₂.
VIGNALE HYBRID: 4,2 L/100 KM. 99 G/KM CO₂.

Verbruik en uitstoot geldig voor de uitvoering met banden zoals beschreven in de standaarduitrusting. Optionele banden kunnen een andere CO₂-uitstoot en verbruik tot gevolg hebben. Meer informatie bij uw Ford-verdeler. Exclusief verkrijgbaar bij FordStores. Geef voorrang aan veiligheid. Milieu-informatie [KB 19/03/2004]: www.nl.ford.be/milieu.

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de nv ProduPress.

HOTSPOTS

Ben je een designfreak, een foodie met smaak of wil je zien of gezien worden op de hipste plekken? Dan zit je helemaal goed met ons lijstje nieuwe hot spots. **SAMENSTELLING: LAURA WILLEMS**



PUTTIN' ON THE (RESTORED) RITZ

Geopend in juni 1898 kan je het Ritz-hotel in Parijs bezwaarlijk een nieuwe hotspot noemen. Maar het historische gebouw mag toch de hoofdvogel (een feniks dan) afschieten, want het heeft een jarenlange renovatie achter de rug. Trouw gebleven aan haar kenmerkende grandeur biedt het Ritz nu nóg meer eigentijdse luxe in de vorm een grotere spa, een winkelgalerij met merken als Chanel, Prada en Cartier en een ondergrondse tunnel onder de Place Vendôme, handig om discreet tot bij je limo te geraken. Celebrity's vragen nu eenmaal om kapsones.

Ritz Paris

Place Vendôme 15
Parijs, Frankrijk
ritzparis.com

TRADITIE ONTMOET DESIGN

Er waait een nieuwe wind door hotel Atlantis – nu omgedoopt tot Atlantis by Giardino – in Zürich! Als één van de belangrijkste naoorlogse, modernistische gebouwen in Zwitserland werd deze architecturale parel nog mooier gemaakt door een complete interieurtransformatie. Inge Moore van designstudio Gallery HBA combineerde de stijl uit de jaren '60 en '70 met tijdloze en speciale designstukken. Het kleurenpalet – taupe, crème en grijs – komt erg 'Mad Men' over, maar dankzij verschillende moderne details loert de toekomst om elke hoek. Met twee nieuwe restaurants, een spa met binnen- en buitenzwembad en een zicht op de bergen is het Zwitsergevoel alomtegenwoordig.

Atlantis by Giardino

Doeltschiweg 234
Zurich, Zwitserland
designhotels.com/hotels/switzerland/zurich/atlantis-by-giardino



HET CULINAIRE NOORDEN

Bij een bezoek aan het hoge noorden helpt de White Guide Nordic-app je het beste restaurant in de omgeving te vinden. Het allerbeste zelfs, want de focus ligt vooral op sterrenrestaurants. Denk aan Geranium in Kopenhagen of Esperanto in Stockholm, maar de gids toert ook verder, naar gastronomische ontdekkingen in IJsland, Groenland en zelfs de Faeröer-eilanden. Naast een zoekfunctie die filtert op locatie en prijsklasse, kun je op de app ook reviews, ratings en handige info over al de beste restaurants van 2016 vinden. Warm lopen voor een tripje naar het koude noorden? Het kan!

White Guide Nordic

whiteguide-nordic.com
gratis, enkel iOS



MEXICO VOOR MINIMALISTEN

Hippe New Yorkers spenderen hun winter in Tulum; Benidorm-bastards trekken in horden naar Cancun en spring breakers vinden hun heil in Cabo San Lucas. Voor elke Amerikaan bestaat er een gepaste Mexicaanse vakantiebestemming, en sinds kort kunnen ook minimalisten hun hart ophalen in San José del Cabo, waar hotel Mar Adentro huist. Het strakke design, de combinatie van hout en wit en de minimalistische architectuur boetsen het hele complex. Je kan er ook terecht voor holistische spabehandelingen, zoutwaterzwembaden, een kunstgalerij en verse vistaco's van de foodtruck naast het strand. Een microkosmos voor minimalisten die graag hun puntjes op de i zien.

Mar Adentro

Paseo Malecon San José
San José del Cabo, Mexico
maradentrocabos.com

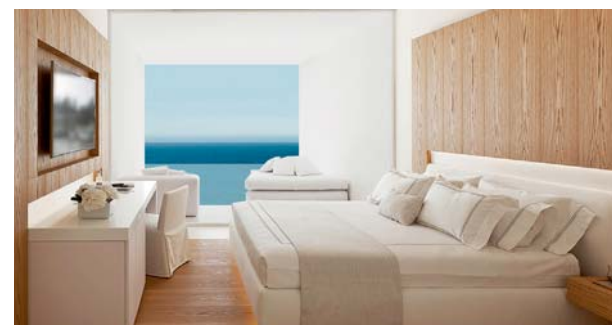


NÓG EEN CONCEPT STORE? YES PLEASE!

Instagrammers zagen st. vincents vast al voorbijkomen. En terecht; deze concept store in hartje Antwerpen is met zijn robuuste muren, betonnen vloer, prachtig interieur en algehele industriële doch gezellige look and feel een feest voor het oog. Maar st. vincents is ook écht vernieuwend. Henri Delbarre en zijn Britse vriendin Geraldine Jackman toverden in amper vier maanden tijd een voormalige drukkerij om tot een plek waar koffiedrinken hand in hand gaat met het shoppen van duurzame mode en tijdloze designstukken. 'Kwaliteit boven kwantiteit', luidt het motto. Er zijn ook pop-up spaces voor tijdelijke initiatieven. Wij bidde eerbiedig tot de heilige st. vincents.

st. vincents

Kleine Markt 13
2000 Antwerpen
stvincents.co



Een rijkelijk uitgeruste Audi A3 in beperkte editie.



**De Audi A3 Sportback Sport Edition
voor slechts € 24.750.¹**

Tot € 7.165 aan voordelen.²

Reserveer nu uw proefrit tijdens de test-drive dagen.

1. Prijs op 04.03.2016 voor een nieuwe Audi A3 Sportback 1.2 TFSI 110 pk Sport Edition uitgerust met de Packs Sport en Intuition Plus en geldig tot 28.04.2016.
2. Totaal klantenvoordeel, inbegrepen in de prijs van € 24.750, zoals vermeld onder 1, geldig tot 28.04.2016 bij aankoop van een nieuwe Audi A3 Sport Edition, en bestaat uit de voordelen op de Packs Sport en Intuition Plus en op de actie op de speciale editie. Het voordeel van de Packs is het verschil tussen de optelsom van de aanbevolen catalogusprijzen van de verschillende opties die samen het Pack vormen en de nettoprijs van de Packs. Model enkel ter illustratie en uitgerust met te betalen opties. **Meer info op audi.be.**

3,8 - 6,5 L/100 KM ♦ 99 - 152 G CO₂/KM

VERVAGENDE GRENZEN

Zoals een smoking rond het bevallige lijf van Marlène Dietrich doet dromen, kan ook een mannelijk parfum bijdragen aan de aantrekkingskracht van vrouwen. Het omgekeerde is niet altijd waar, maar wordt het wel meer en meer.

SAMENSTELLING: SERGE VANMAERCKE

FOTO: LENNEN DESCAMPS



- 1** Diptyque - Eau des Sens: een frisse en zachte geur, met toch een beetje hout en kruiden, 100 ml - € 92, diptyqueparis.fr
- 2** Guerlain - Ambre Eternel: een sensuele en voluptueuze geur in een Arabische flacon, 125 ml - € 150, guerlain.com
- 3** Dunhill - Desire Silver: een mannelijke geur die afwijkt van de platgetreden paden, 100 ml - € 69, dunhill.com
- 4** Bottega Veneta - Aromatische essence voor de man: bergamot, patjoelie en den, 90 ml - € 80, bottegabeneta.com
- 5** Narciso Rodriguez - For Him Bleu Noir: een bosrijke, kruidige geur voor elegante mannen, 100 ml - € 78, narcisorodriguez.com
- 6** Calvin Klein - CK2: een nieuwe originele geur voor jongens en meisjes of de verzoening der geslachten, 100 ml - € 70, calvinklein.com



- 7** Marc Jacobs - Cucumber: een zomerse splash van 100 ml voor mannen en vrouwen - € 54, marcjacobs.com
- 8** Bulgari - Goldea: de nieuwe creatie van de grote neus Alberto Morillas, 90 ml - € 108, bulgari.com
- 9** Davidoff - Cool Water Exotic Summer: mandarijn, munt en sandelhout, 100 ml - € 70, davidoff.com

- 10** Armani Privé - Les Malachites: een viering van de Russische cultuur, elegante florale geur, 100 ml - € 200, armani.com
- 11** Lancôme - La Vie est Belle Florale: een bloemige eau de toilette, 90 ml - € 86, lancome.com
- 12** Issey Miyake - L'eau D'Issey Pour Homme: de frisheid van Yuzu en noten van specerijen en sandelhout, 100 ml - € 70, isseymiyake.com

LEVE DE OPWINDING!

De topklasse was in opperbeste doen op het laatste Salon International de la Haute Horlogerie (SIHH) in Genève, getuige de terugkeer naar de essentie enerzijds en de eerste stapjes in de richting van hybride gangwerken anderzijds. Het mechanische gedeelte zorgt daarbij voor de creatie en opslag van energie, de elektrische onderdelen of zelfs elektronica gebruikt ze. En geen gebrek aan edele of zelfs poëtische weergaves van het concept 'tijd'.

TEKST: SERGE VANMAERCKE



HET EXACTE EN MYSTERIEUZE UUR

CARTIER - ROTONDE
ASTROMYSTÉRIEUX

Vanaf de eerste blik vangt deze Astromystérieux van Cartier je aandacht.

Is het een nieuwe stijl van tourbillon? Hoe wind je dit uurwerk op? Hoe stel je het uur in? Het gangwerk lijkt wel te zweven en niet verbonden te zijn met de kroon om het uurwerk in te stellen of op te winden. Je zou het mysterie haast willen vrijwaren, maar we verklappen alvast dat dit uurwerk is samengesteld uit verschillende gekartelde saffierschijfjes die onder de indexen draaien en die de bruggen vormen naar de diverse componenten.

€ 176.000

cartier.com

DE 10 LIEVELINGEN VAN MILES OP HET SIHH

1. HET NEC PLUS ULTRA VAN DE ZAKHORLOGES

VACHERON CONSTANTIN
- RÉFÉRENCE 57620 IN
WIT GOUD

Een diameter van
98 millimeter, een dikte
van 50 millimeter en een
gewicht van 960 gram met
57 complicaties.

**uniek exemplaar – prijs op
aanvraag**

vacheron-constantin.com

2. FUN EN TRADITIE

H. MOSER & CIE - SWISS
ALP WATCH

Een opwindbare imitatie van
de beroemde Apple Watch
uitgevoerd met een horlogekast
in wit goud en gemaakt
door een gerespecteerd
uurwerkmaker.

€ 23.000

h-moser.com

3. HYBRIDE

PIAGET - EMPERADOR
COUSSIN XL 700P

Een automatisch gangwerk,
een generator en een
kwartsmodule voor een
ultraprecieze tijdsweergave.

€ 79.000

piaget.com

4. VLOEIBARE MECHANIEK

HYT - H1 ICEBERG 2

Het mechanisch gangwerk
activeert de zuigers van twee
reservoirs die gevuld zijn met
verschillende vloeistoffen en
die een perfecte tijdsweergave
garanderen. Horlogekast in
titanium.

Prijs op aanvraag

hytwatch.com

5. MEERDERE COMPLICATIES

DATOGRAPH PERPÉTUEL
TOURBILLON

Een zwarte wijzerplaat
uit massief zilver in een
kast van platina. Voor de
specialisten: een datograaf
is een chronograaf met een
schakelwiel en verspringende
minuten, een flybackfunctie
en Grande Date in typische
Lange-stijl.

€ 295.000

lange-soehne.com



**6. ROZE DAG EN
BLAUWE NACHT**
DE BETHUNE - DB25
WORLD TRAVELLER

Een klein bolletje geeft je thuisijd aan, in het roze tijdens de dag en in het blauw tijdens de nacht. De wereldsteden op de centrale plaat worden omringd door het lokale uur en de datum.

Prijs op aanvraag
debethune.ch



6

7. PREMIÈRE
IWC - AVIATEUR
TIMEZONER
CHRONOGRAPHE

Dit is het eerste model dat het mogelijk maakt om de tijdzone in te stellen via de lunette alleen. De wijzer van de uren, de 24-uursweergave en de datum worden automatisch mee aangepast.

€ 13.400
iwc.com



7

**8. AIRBUS
AAN JE POLS**
RICHARD MILLE - RM50-
02 ACJ TOURBILLON
CHRONOGRAPHE À
RATTRAPANTE

Dit uurwerk in de vorm van een patrijspoort werd ontwikkeld samen met Airbus Corporate Jets (ACJ dat privévliegtuigen bouwt) en behoudt zijn leesbaarheid dankzij het gebruik van kleuren.

€ 1.116.000
richardmille.com



8

9. ALTIJD ELEGANT
JAEGER-LECOULTRE -
REVERSO ONE CORDELET

Ondanks zijn 80-jarige bestaan blijft de Reverso een tijdloos en mooi uurwerk. Zijn fijne armband ademt art deco.

€ 6.350
jaeger-lecoultre.com



9

**10. DIT IS EEN
UURWERK**
MB&F - HM6 SV

Twee saffieren schalen voorzien van globes zorgen aan beide zijden voor een perfecte doorkijk, zodat je de werking van deze tijdmachine kunt bewonderen. Spectaculair.

€ 345.000
mbandf.com



10



SALON INTERNATIONAL DE LA HAUTE HORLOGERIE GENÈVE

IN DE COULISSEN VAN HET SIHH

OUD EN NIEUW BLOED

De 26e editie van het SIHH verzamelde 15 gevestigde huizen, waarvan er 11 tot de Richemont-groep behoren (A. Lange & Söhne, Baume & Mercier, Cartier, IWC, Jaeger-LeCoultre, Montblanc, Panerai, Piaget, Roger Dubuis, Van Cleef & Arpels, Vacheron Constantin), plus Audemars Piguet, Greubel Forsey, Parmigiani en Richard Mille. De oude garde vertoefde in het gezelschap van 9 ambachtelijke ontwerpers en onafhankelijke ateliers (Christophe Claret, De Bethune, H. Moser & Cie, Hautlence, HYT, Kari Voutilainen, Laurent Ferrier, MB&F en Urwerk), die de Carré des Horlogers uitmaakten. Dat brengt het totaal op 24 exposanten.

EXTRA MUROS

Dit jaar waren ze minder talrijk omdat negen onder hen aanwezig waren op het salon zelf, maar toch hebben meerdere horlogehuizen van het evenement geprofiteerd om buiten de muren van het SIHH enkele creaties aan verdwaalde salonbezoekers te tonen. F. Journe en Romain Jérôme ontvingen hen in hun atelier, Lebeau-Courally in een hotel en Breguet exposeerde in de Cité du Temps.

STATUS QUO

Met 14.500 bezoekers en 1.200 journalisten is het SIHH net zo populair gebleken als vorig jaar, aldus

de organisatoren. Ook vele kleinhandelaars en agenten maakten de verplaatsing. Voor België waren alle grote namen uit Antwerpen en Brussel van de partij.

DE ZWITSERSE KOEKOEKSKLOK

De Haute école d'art et de design (HEAD) van Genève organiseerde tijdens deze editie een tentoonstelling rond Zwitserse koekoeksklokken. Geen oubollige houten gevallen, maar hedendaagse interpretaties door studenten. De expo vormde meteen een mooie gelegenheid voor de school om hun bachelor- en masteropleiding in horlogedesign in de kijker te zetten. Deze opleiding maakt deel uit van de studierichting Productontwerp/juwelen en accessoires.

head-geneve.ch

DE TENDENSEN

Dit jaar gaven de horlogemerken blijk van verbeelding door uit te pakken met onverwachte creaties, getuige enkele stukken die een brug slaan naar andere energievormen of heuse pareltjes van juweelsmeedkunst zijn. De kunstambachten komen eveneens sterk aan bod. Gezien de actuele economische situatie is het echter vooral het classicisme dat het hoge woord voert. ■



WALTZING MATILDA

Voor een Land Rover is asfalt een noodzakelijk kwaad. Zijn ware roeping is het ongerepte, het overwinnen van de obstakels die de natuur hem voor zijn wielen werpt. De Land Rover Experience Tour biedt een uitweg. Miles trok mee naar Australië voor een knotsgekke vierdaagse in de rimboe. TEKST: STEVEN APPELMANS # FOTO'S: JAN MATTHYS & LAND ROVER

Australië, het land van kangoeroes en palmstranden. Van beroemde operahuizen en ruige balsporten. Maar evenzeer van onmetelijke leegte en ontoegankelijk niemandsland. Dat laatste, daar gaan we iets aan doen. Land Rover heeft de outback van Australië immers gekozen als speeltuin voor zijn Experience Tour, lees: het stuurt een bataljon Discovery Sports door een godverlaten stuk Oceanië. Op het programma: 3.615 kilometer woestijn, opgedeeld in drie slots.

Wij Belgen sluiten aan bij de laatste etappe, goed voor 1.274 kilometer zand vreten. Een taak waar Jan en Gert, mijn ploeggenoten, bij zullen helpen. Voorts geeft de meegeleverde brochure nog mee dat 'bagage' niet veel meer betekent dan een paar onderbroeken en een tandenborstel, *star gazing* de belangrijkste avondactiviteit zal zijn en, het meest verontrustende, dat er pas op dag drie een kampeerplek mét douches is voorzien. Inlichtingen *on a need to know*-basis dus. De rest ontdekken we ter plekke. Dat is immers ook deel van het avontuur.

DAG 1

DARWIN - BALGO - LAMANBUDAH

KILOMETER 0

4u00. De wekker doet z'n werk. Nutteloos, want slapen zat er al even niet meer in. Ons brein en bioritme verkeren nog in een andere tijdszone, waardoor de interne klok volledig is doorgeslaan. Ook de adrenaline veroorzaakt insomnia. Maar goed, slapen is voor later, want Balgo wacht. Een onooglijk gat op twee uur vliegen van Darwin met als grootste trekpleisters het lokale kunstcen-

trum van aboriginals en de zandpiste ernaast die voor landingsbaan doorgaat. Hoe onbenullig ook, het zal de laatste vorm van beschaving zijn voor de komende dagen. Want de woestijn van West-Australië roept en een roedel witte Discovery Sports staat klaar om te antwoorden.

KILOMETER 75

Bonk! Het dorre boompje aan de kant van de weg is onverzettelijker dan gedacht. Waar ooit een witte spiegelkap zat, gaapt nu plastic binnenwerk. Gelukkig is het glas zelf intact gebleven waardoor bestuurder en copiloot het in de verte tuimelende plastic opzetstuk nog net zijn laatste rustplaats zien vinden tussen het wuivende struikgewas. Nog niet goed en wel vertrokken en onze Discovery Sport is al gewond. Nu ja, heeft er een oorlogswond bij. De beginwaken hebben immers ook hun sporen nagelaten (barst in de voorruit, vastgetapete beschermplastics...). Maar Matilda laat het niet aan haar hart komen. Terwijl haar bestuurder terug bloed poogt te krijgen in zijn wit weggetrokken gezicht, danst zij voort op de cadans die de woestijn en het rechterpedaal haar dicteren. 'Het is net alsof we door de Outback walsen,' klinkt het vanop de achterbank. Een woordspeling later (zou 'Waltzing Matilda' nu geen toepasselijke soundtrack zijn?) heeft onze tot dan toe als OEIS XVY gekende Discovery Sport haar nieuwe koosnaampje.

KILOMETER 160

21u00. Afgepeigerd, uitgehongerd en stilaan gaar (de zon is al een tijdje verdwenen, maar op de boordcomputer prijkt desondanks nog altijd een stevige 38 C°). Tussen het kamp en het kon- ■





▲ En Matilda, zij walste voort. Zelfs zonder zijspiegel.

vooi gaapt een onoverbrugbaar gat. De zoveelste onneembare hindernis die ons voor de zoveelste keer achteruit maant. Geen sinecure in deze totale duisternis, zeker niet als ook de felle spots van de achterligger en het opvliegende stof elke laatste zichtbare morzel weg aan het zicht onttrekken. 'We have found ze right track,' galmt het plots over de radio. De Duitsers die deze ervaring over de volle drie weken beleven en als ervaringsdeskundigen onze groep op sleeptouw nemen, zetten ons gelukkig terug op het juiste spoor. Nog een paar kilometer...

KILOMETER 170

De *swag* (of 'de lijkzak', aldus Jan) staat recht, de slaapzak (als we die al nodig zullen hebben in deze hitte) ligt opengespreid. Douchen kunnen we pas over twee dagen, dus is het op naar de truck voor het avondmaal. En een frisse pint. Enkelvoud, want we staan op rantsoen. Winkelgelegenheden in niemandsland zijn nu eenmaal geen boeiende business cases, dus horen we te leven naar onze voorraadbeperkingen. Aan vlees is er gelukkig geen gebrek. De innerlijke mens krijgt ter versterking een heerlijk stukje steak, terwijl de geest getraceerd wordt op de natuurpracht die de melkweg heet. Een fenomenale combine die zelfs de meegereisde Hollanders stil krijgt. Dat op zich is al een ongeëvenaarde Experience.

DAG 2

LAMANBUDAH - LAKE MACKAY

KILOMETER 170

Eerst ontbijten, dan pas het bivak opkramen. Het is de eerste les die we gepresenteerd krijgen op dag twee. En het is meteen een harde. Bij aankomst aan de volgtruck rest ons nog een paar sneden brood en wat vlees dat vermoedelijk ooit kip is geweest. Koffie? Net weggegoten. Fruitsap? De heren denken dat ze op hotel zitten? Gevolg: kinnenklop. En dat zal ook deze middag zo zijn, aangezien we verondersteld werden de lunch 's ochtends bij elkaar te smeren.

Les twee: meer naar rechts mikken en vaart minderen. De spiegelkap van Matilda is namelijk niet de enige die gisteren sneuvelde. Vier Discovery Sports moeten verder zonder. Er zijn er ook een paar wiens wielkastbeschermer links vooraan het begeven heeft onder de onaflatende gesel van het oerharde struikgewas. Een termietenheuvel, de wolkenkrabbers van deze oneindig lijkende woestijnvlakte, heeft zelfs al een voorophanging opgeëist. Allemaal te wijten aan dat rechtsgeplaatste stuur, alias de verkeerde kant. Of aan het onvermogen van ons brein om het naar links uitwijken passend te compenseren in die Britse stuurpositie. Dat betaal je op de smalle single tracks vaak met stukken. Standvastig het midden aanhouden zal voor de Discovery Sports trouwens de grootste uitdaging blijken tijdens de rest ■



Alle afgebeelde afstanden zijn verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de rrv ProduPress.



van de trip. Hoewel de rotsachtige ondergrond stilaan plaatsmaakt voor los zand, ploegt Matilda onvermoeibaar voort.

KILOMETER 360

Fuck de voorschriften! Na een hele dag bilknijpen tussen de verraderlijke flora van de Outback, plooit het zandspoor open naar iets dat stilaan begint te lijken op een weg. Eentje dat zelfs van tijd tot tijd wordt gebruikt door de locals. Althans, dat doen de autowrakken die her en der verspreid liggen toch vermoeden. Overigens waren dat lang niet allemaal doorgewinterde terreinwagens: verweerde jeeps wisselen af met modale sedans en halve vrachtwagens. 'Hoe zijn die lui, in godsnaam, teruggeraakt?'

Onze overpeinzingen worden weggeblazen door het opwervende stof. Gedaan met rijden op eieren, nu wordt er stevig gekard. De

'Experience' wordt het komende halfuur de 'Rally'. Het gaat dusdanig hard dat we nauwelijks oog hebben voor de natuurpracht van Lake McKay. Het zout dat in een dikke korst de bodem bedekt, is de enige herinnering aan het water van weleer. Een blank canvas dat de ondergaande zon met verschillende schakeringen oranje tint tot het zwart van de nacht finaal zijn palet leegt. Nu, we kamperen aan zijn oevers, dus bij het krieken van de dag kunnen we verder dichten. Weliswaar, na het ontbijt!

DAG 3

LAKE MACKAY - LAKE MACDONALD

KILOMETER 390

Een paar meter van mijn tent kronkelt een spoor richting het hoge gras dat de tijdelijke slaapweide afbakt. Op weg naar de sanitaire

faciliteiten (lees: de struik achter de duintop) snijden nog meer van dergelijke tracés door het strand. Slangen en zo te zien in bendes. Als we de goede Herr Doktor mogen geloven (de arts van dienst), zouden die serpentes uit schrik al aan de andere kant van het land liggen kronkelen, tegen dat mijn 44's goed en wel boven het zelfgemaakte putje staan geplant.

Veel tijd om mij er druk over te maken is er toch niet. We moeten verder. 428 kilometer verder zelfs, wat een verdubbeling is van gisteren. Maar het grootste deel van die afstand bestaat uit brede gravel roads, dus zouden we voor het donker aan Lake MacDonald (onze volgende camping-voor-één-nacht) moeten raken. Camping mét douche, zowaar! Welgekomen, want het zweet van drie dagen houdt ondertussen zelfs de miljoenen vliegen die ons al dagen treiteren op een behoorlijke afstand.

'DE EXPERIENCE MAAKT
VAN GROTE MANNEN
WEER EVEN KLEINE JONGENS'



Ook Matilda heeft zorg. Blijkbaar zit er een vitale sensor voor de airco weggewerkt in die blootgestelde buitenspiegel, dus die krijgt een lap ducttape als pleister. We putten onderhand ook uit onze dieselreserves. Een vrachtwagen met ingebouwd pompstel tapt ons wat fossiele jus, zodat we niet sloot vallen voor Walungurru.

KILOMETER 715

Als Balgo klein was, dan is Walungurru nietig. Vijf huizen, een winkeltje én een pompstation. De eigenaar, een goedlachse grijsaard, ziet zijn jaaromzet meteen verdubbelen en trotseert met plezier de loden hitte die ons ook vandaag weer richting schaduw drukt. Al kunnen we ons ook daar nuttig maken. Terwijl Matilda's bak zorgvuldig tot de nok wordt volgegooten, duiken wij het supermarktje in, op zoek naar iets blond

met een schuimkraag. De bierreserves zijn immers danig geslonken (tot algemene paniek van de meegereide Duitsers en Belgen), waardoor ook wij even willen 'bijtanken'. Helaas, pindakaas. Een tiental kilometer terug zijn we de grens tussen West-Australië en het Northern Territory overgestoken. Een fictieve lijn die de klok 1,5 uur verder zet en de alcoholtolerantie tot nul herleidt. Aborigines en alcohol blijken geen geslaagd huwelijk, luidt de verklaring. Maar blijkbaar raak je van benzinesnuiven ook high, dus verplaatste het probleem zich van de tap naar de pomp. De oplossing: Opal, wat in se niets anders is dan Euro 91, maar dan zonder verslavend aroma. Toch zijn daarmee niet alle problemen opgelost, iets wat eigenlijk zelfs het kleinste kind had kunnen zien aankomen. 100 kilometer verder - als we van staat wisselen - geldt die alcoholprohibitie immers niet meer ▶

▲ De ontegelijke leegte, weidse vergezichten en minuscule tentjes zouden we gewoon kunnen worden. Toch zolang er 's avonds ook een feestdiner wacht.





(of op z'n minst minder). Als wij daar raken, gaan we ervan uit dat een nomadenvolk dat al duizenden jaren over de vlaktes trekt die tocht ook wel klaart. Andere tijdszone of niet.

DAG 4

LAKE MACDONALD - URULU

KILOMETER 1.274

Asfalt! Ein-de-lijk. 456 kilometer rechtdoor met als enige uitzicht de stofwolk van je voorligger, het is ook een ervaring, maar niet meteen een die moet blijven duren. De laatste verbindingsetappe zorgt dan ook voor een lichte domper op het geweldige feest dat de Land Rover Experience uiteindelijk is geweest. Want met dat verhard onder de wielen eindigt immers ook de Tour. Ah, een voetnoot. Noch Jan, noch Gert, noch ikzelf zouden ook maar een seconde twijfelen en meteen rechtoomker maken als ze ons zouden vragen Matilda terug te rijden naar Balgo. Want na vier dagen daveren, rammelen, ploegen, ploeteren, botsen, wiegen, zweten en stinken smaakt de hele ervaring alleen maar naar meer. Daarin huist dan ook de charme van deze Experience: je wordt zodanig hard uit je comfortzone geranseld (soms zelfs letterlijk) dat ongemak-



ken finaal vooruitzichten worden. Nooit gedacht dat ik me de koning te rijk zou voelen met een ordinaire waterpomp (wat de beloofde douche uiteindelijk bleek te zijn). De beleving ligt dus niet in het terreinrijden (dat viel zelfs wat tegen). Het staat ook los van Land Rover en zijn Discovery Sport. Hoe geweldig Matilda ook was, de Britten hebben ander gerief in de catalogoog staan dat de avontuurlijke roep van de Outback op een heel andere manier had kunnen beantwoorden.

Nee, wat de Land Rover Experience zo wonderbaarlijk maakt, is het losgeweekte sentiment. Grote mannen die weer even kleine jongens mogen zijn: spelen met auto's in het zand, slapen onder de sterren, het maken van een kampvuur. Een hoog padvindersgehalte dat niemand onbevangen laat en bijgevolg iedere deelnemer ergens tijdens de trip terugflitste naar een zorgeloze kindertijd waar dromen en fantaseren bovengeschiedt waren aan plichtsbeseft en realiteit. Een parallel universum dat Land Rover je een aantal dagen laat bezoeken, vooraleer je weer met beide voeten op de grond staat. Een magische tocht die je alleen maar doet verlangen naar meer en je uiteindelijk (althans, dat hopen de Britten) richting Land Rover-showroom zal lokken. Tja, voor niets gaat nu eenmaal alleen de zon op. ■

landroverexperience.be



HOE IS HET ZOVER GEKOMEN?

Dank de Duitse Land Rover-divisie, want het zijn zij die de Experience Tour in 2000 uit de grond stampten. Als een soort opvolger van de Camel Trophy en G4 Challenge moest de Experience weer aanknopen met het basisbeginsel: zoveel mogelijk offroaden, het liefst in zijn pure en avontuurlijke vorm. De zitjes achter het stuur moet je ook verdienen en worden bepaald via selectieprocedures. Ondertussen is de Experience Tour toegankelijk voor alle Europese landen.

De volgende editie dient zich aan voor 2017. Wil je een kans maken, hou dan vooral landroverexperience.be in de gaten. Wie zolang niet kan wachten: Land Rover Duitsland biedt zijn Tour ook aan als reisformule (€ 4.990, zonder vluchten).



www.landrover-experience.de

Bike-ingevoerde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de nv ProduPress.



Nu de geluidsmuur op het land gesloopt is, zet Andy Green met de Bloodhound SSC de stap naar wat het team 'de technologiemuur' noemt. Want volgens de Britten is een snelheid van 1.000 mph op het land het hoogst haalbare met de hedendaagse technologie.

TEKST: IWAN KNEUTS
FOTO'S: STEFAN MARJORAM

OP NAAR DE

Snelheidsrecords, al sinds eind 19de eeuw boeit het de mensheid om de snelste te zijn. Het kwam gewoon samen met de uitvinding van de automobiel. Het eerste record bedroeg 63,158 km/u aan boord van een elektrische auto, ondertussen ligt de bovengrens op 1.223,657 km/u. Straaljagersnelheden met straaljagertechnologie. Andy Green is de laagvlieger die dat record op zijn mouw mocht spelden. Maar Green wil

zijn prestatie met de Thrust SCC uit 1997 verbreken. Daarvoor heeft hij de Bloodhound SSC ontwikkeld, een raketauto die 1.000 mph (omgerekend 1.609,344 km/u) moet afklokken. 'We staan veel verder dan in 1997', geeft de straaljagerpiloot een inzicht in zijn voorbereidingen. 'We weten nu dat zulke supersonische snelheden te rijden zijn en dat de vorm van de Bloodhound SSC de beoogde snelheid aankan. Bij de Thrust SCC hadden we daar het raden naar.'



TECHNOLOGIEMUUR

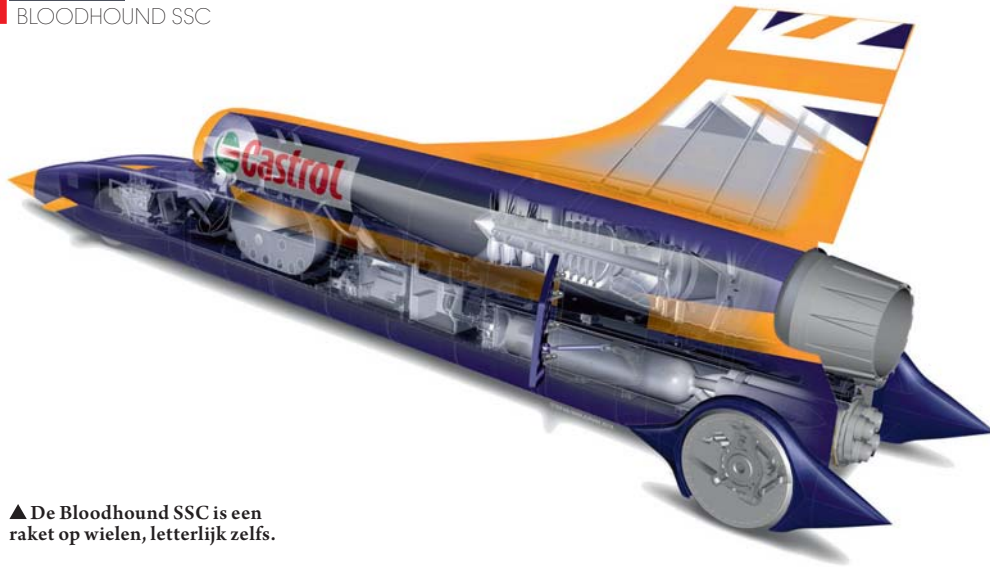
RAKETTEN

Maar een fluitende wandeling in het park gaat het niet worden. De Bloodhound SSC zal bijna 400 km/u of 30% sneller moeten boenderen dan zijn voorganger, de Thrust SSC, wat er op neerkomt dat hij bijna drie keer krachtiger moet zijn. Wat de ontwerpers al meteen voor een eerste probleem stelde. Met een straalmotor zou op het land 'slechts' 1.300 km/u kunnen worden gehaald. Het voor de hand liggende alternatief

waren raketten, met als nadeel een verlies in wagenbeheersing. De Bloodhound combineert daarom een straalmotor en een cluster van vijf Nammo-raketmotoren.

Die straalmotor wordt door Rolls-Royce gebouwd (de Eurojet EJ200, bekend van de Typhoon Eurofighter) en aanvankelijk waren zij noch defensie erg happig om er eentje ter beschikking te stellen. Maar na afloop van alle vliegtests kreeg Bloodhound een gereviseerde

testmotor, die door Rolls-Royce werd aangepast voor het gebruik op het land. De raketten zijn van het hybride type, wat wil zeggen dat ze werken met een vaste brandstof die ontbrandt na toevoeging van een oxidant. De brandstof is een synthetisch rubber (Hydroxyl Terminated Polybutadiene) dat hier als een vaste, maar kneedbare substantie wordt gebruikt. De oxidant is samengeperst waterstofperoxide dat aan 40 liter per seconde wordt opgepompt door ►



▲ De Bloodhound SSC is een raket op wielen, letterlijk zelfs.

een brandstofpomp, die wordt aangedreven door de 550 pk sterke R-motor van Jaguar, dat ook partner is in het Bloodhound-verhaal. De maximale stuwkracht van de combinatie straal- en raketmotoren bedraagt 212.000 newton, dat is acht keer meer kracht dan de hele startgrid van de Formule 1, terwijl de gemiddelde stuwkracht over een run van twintig seconden 111.000 newton of 11,1 ton bedraagt. De Jaguar-motor is er trouwens de oorzaak van dat de recordpoging met een jaar is vertraagd. Tijdens tests bleek die zo goed zijn werk te doen, dat de raketten teveel druk op de wiellagers uitoefenden. Terug naar de tekentafel daarmee.

SIMULATIE

Nog voor de recordauto één meter heeft gereden, is de dollerit al volledig via computermodellen berekend. De bij de start 7.786 kilogram zware Bloodhound SSC wordt tot aan een snelheid van 480 km/h alleen door de straalmotor aangedreven. Dan komen de raketten in actie en voorzien ze in een constante acceleratie van 2 G. De 13,47 meter lange en drie meter hoge raketauto accelereert in 55 seconden van 0 naar 1.600 km/h. De geme-

ten mijl die aan de beoogde topsnelheid van 1.600 km/u moet worden gereden, duurt 3,6 seconden. Het kritieke punt is het contact met de ondergrond. De uit een speciale metaallegering gefabriceerde wielen met een diameter van 91,5 centimeter draaien aan topsnelheid aan 10.000 toeren per minuut, wat omgerekend neerkomt op een kracht van 50.000 G. Bij de ontwikkeling van de Bloodhound is er rekening mee gehouden dat de krachten die door de elk 137 kilogram wegende voorwielen zullen worden opgewekt volledig moeten worden geneutraliseerd in de stuurinrichting. Anders is sturen gewoon onmogelijk.

Eens de mijl aan topsnelheid is afgewerkt, rest er Green nog 7,2 kilometer om de Bloodhound SSC gestopt te krijgen. Wanneer hij het gas loslaat en de raketten stilvallen, krijgt hij een vertraging te verwerken die overeenkomt met wat je voelt als een auto aan 100 km/u tot volledige stilstand wordt gebracht in één seconde. Het stoppen wordt verder geholpen door twee parachutes, want pas vanaf 400 km/u kan Green het rempedaal zelf induwen.

bloodhoundssc.com



1899



1906



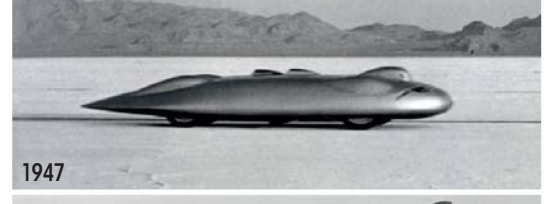
1927



1932



1937



1947



1965



1970



1997

OVERZICHT SNELHEIDSRECORDS

Van 0 naar 1.200 km/h in honderd jaar.

KM/H	JAAR	RIJDER	AUTO	SNELHEID (KM/H)	PLAATS
100	1899	Camille Jenatzy (B)	Jamais Contente	105,882	Achères (F)
200	1906	Fred Marriott (USA)	Stanley Rocket	205,44	Ormond Beach (USA)
300	1927	Henry Segrave (GB)	Sunbeam 1000 HP	327,97	Daytona Beach (USA)
400	1932	Malcolm Campbell (GB)	Bluebird	408,73	Daytona beach (USA)
500	1937	George Eyston (GB)	Thunderbolt	501,16	Bonneville (USA)
600	1947	John Cobb (GB)	Railton Mobil Special	534,39	Bonneville (USA)
800	1965	Craig Breedlove (USA)	Spirit of America Sonic I	893,966	Bonneville (USA)
900	1965	Craig Breedlove (USA)	Spirit of America Sonic I	955,950	Bonneville (USA)
1000	1970	Gary Gabelich (USA)	The Blue Flame	1.014,656	Bonneville (USA)
1100	1997	Andy Green (GB)	Thrust SSC	1.149,055	Black Rock (USA)
1200	1997	Andy Green (GB)	Thrust SSC	1.223,657	Black Rock (USA)

'EIGENLIJK VOEL JE NIETS'

De Brit Andy Green is een knaller van formaat. Hij is de enige die over land door de geluidsmuur brak. Maar dat heeft zijn 'need for speed' niet gesust. Volgend jaar wil hij de barrière van 1.000 mph kraken. Oftewel 1.600 km/u, in een auto! Miles stookte naar Engeland om daar het fijne van te weten. TEKST: IWAN KNEUTS # FOTO: STEFAN MARJORAM

Vliegen aan supersonische snelheden is al lang geen onbekend terrein meer. Rijden ook niet, toch niet voor Andy Green, die in 1997 met de Thrust SSC de geluidsmuur sloopte. In het dagelijkse leven is Green vleugelcommandant bij de Britse luchtmacht. Een geschikter man die het verschil kan uitleggen tussen supersonisch vliegen en sneller rijden dan het geluid loopt er op deze planeet niet rond. Hij is de enige die beide geklaard kreeg.

Hoe is het om sneller dan het geluid te rijden?

Andy Green: 'Eigenlijk voel je niets. Noch in een vliegtuig, noch in een auto. Je kan het vergelijken met een speedboot. In de boot voel je niets van de opgeworpen boeggolf. Het zijn alleen de mensen die langs de waterkant staan, die er last van kunnen hebben. In dit geval is dat de luchtverplaatsing. En weet je, toen de auto door de geluidsmuur ging, was ik de enige die de knal niet heeft gehoord. Op dat moment laat je het geluid immers achter je.'

Hou een auto aan zo'n snelheden maar onder controle...

Andy Green: 'Toch lukt het, al vereist het gevoel en finesse. Het doel is om de auto gedurende de volledige run mooi in rechte lijn te houden. Daarvoor baseer ik me op een twintig kilometer lange streep die over het terrein loopt. En ja, ik kan sturen. Tot 300 km/u zijn kleine correcties mogelijk. Vanaf 500 à 600 km/u hebben de wielen door de opwaartse druk nog nauwelijks laterale grip en zijn er grotere stuurbewegingen nodig om de koers aan te passen. En vanaf supersonische snelheid komt de auto in een bepaalde *airflow* waarbij je het gevoel krijgt op ijs te rijden. Dus worden opnieuw zeer kleine en zeer voorzichtige bewegingen gevraagd.'

Hoe veilig is de cockpit?

Andy Green: 'Dit is de sterkste cockpit die ooit is gebouwd, hij bestaat uit 200 kilogram koolstofvezel. Voor de ontwikkeling is nauw samengewerkt met de studiedienst van de FIA en zijn al technieken toegepast die later in de autosport zullen worden gebruikt. Ik zit in een op maat gemaakte stoel uit koolstofvezel en draag net als autoracers een brandvrij pak, een integraalhelm en HANS-toestel. Dat pak bestaat uit een materiaal zo nieuw dat de fabrikant maar net genoeg heeft om vijf pakken voor mij te maken. En de helm is geïnspireerd op die van de piloten van de Typhoon Eurofighter, met een zeer goed in het mondstuk geïntegreerd zuurstofmasker. Maar, ik weet dat ik die bescherming nooit nodig zal hebben. De kwaliteit van het werk, van het materiaal en van alle onderdelen is zo goed. En dat is voor mij de beste garantie voor mijn veiligheid.'

Vergen zulke snelheden geen drukpak?

Andy Green: 'Nee. Aan de beoogde snelheden volstaat een goede fysieke conditie om aan de g-krachten te weerstaan. Fit zijn is de beste wapening, want de werkdagen zijn lang, de streek onherbergzaam, de temperaturen hoog en de omstandigheden moeilijk.'



Waarom heeft u Zuid-Afrika uitgekozen voor deze recordpoging?

Andy Green: 'Om de vooropgestelde snelheid te halen hebben we een rechte lijn nodig van 18 kilometer lang en 1.500 meter breed. Eigenlijk zijn we via Google Earth in Zuid-Afrika terechtgekomen. De eerste site was Verneuk Pan, maar die bleek bezaaid met stenen. Onbegonnen werk. Daarom zijn we uitgeweken naar de Kalahari-woestijn, naar Hakskeen Pan in de noordwestelijke hoek van Zuid-Afrika in de buurt van de grens met Namibië. Daar vonden we een rechte lijn van bijna 20 kilometer lang en 5 kilometer breed met bovendien een perfecte, harde ondergrond.'

Waarom doet u dit?

Andy Green: 'Om de traditionele reden en dat is sneller zijn dan je tegenstander(s). Op dit moment zijn er drie teams die een gooi naar het record willen doen. Wij, een Australisch team met hun Aussie Invader en een Amerikaanse ploeg met de North American Eagle.'

Rest de vraag of het vestigen van snelheidsrecords op het land vandaag nog zinvol is. Met andere woorden, ligt er nog iemand wakker van 1.600 km/u of meer?

Andy Green: 'Alleen al de reacties op de sociale media bevestigen dat de interesse springlevend is. Dat ligt natuurlijk ook aan het doel dat we ons gesteld hebben. Ons eigen record verbreken, daar zou waarschijnlijk niemand van opgekeken hebben. Maar 1.000 mijl of 1.600 km/u spreekt wél tot de verbeelding. Bovendien willen we met een project als Bloodhound de jeugd ervan overtuigen dat technologie niet alleen toekomst heeft, maar ook zeer boeiend is.'

Het is dus zoals drijvende kracht achter dit project - en ex-recordjager - Richard Noble het zelf ooit zei na zijn laatste recordpoging: 'For Britain and for the hell of it!'

Andy Green: 'Zo kan je het samenvatten.'





VERJAARDAGSMENU

De ING Ardenne Roads, de traditionele seizoensopener van de Belgische regelmatigheidsrally's, viert zijn 15e verjaardag. Als presentje heeft de organisator het concept nog verbeterd, want kleine details maken grote verschillen.

TEKST: BENOÎT LAYS # FOTO'S: JULIEN MAHIELS

Wil een snelheidsrally's in de smaak vallen, dan moet hij het bekende succesrecept volgen: landelijke routes in grandioze landschappen, een sportieve maar ontspannen sfeer en perfect georkestreerde gastronomische haltes. Elementen die organisator Trajectoire op een opmerkelijke manier beheerst, maar de dirigent toch de vrijheid geven om elk jaar een stapje verder te gaan in de afwerking.

'Dit jaar integreren we de beklimming van de Maquisard als regelmatigheidsproef', vertelt organisator Jean-François Devillers ons aan het einde van een vergadering met Robert Rorife, meester der gereputeerde tracés. 'De heuvelklim zal zondagochtend worden beslecht op een afgesloten parcours. Dit alleen al is een niet te missen passage voor het publiek. Voor de rest heeft Robert nog maar eens

de mooiste routes van Wallonië geselecteerd. Maar de wedstrijd wordt op smaak gebracht door nog een andere nieuwigheid. Net als andere organisatoren gaan wij een Tripy-gps installeren in alle voertuigen. Dit zal ons toestaan om meer tijdsmetingen uit te voeren. Denk echter niet dat we onze controleurs langs het parcours nu bedanken voor bewezen diensten. Het menselijke en gezellige aspect mag immers niet verloren gaan.'

OVERDAAD SCHAADT

Devillers steekt niet onder stoelen of banken dat het steeds moeilijker wordt om in bepaalde gemeenten de nodige toelatingen te verkrijgen. De wildgroei van dit soort wedstrijden, veroorzaakt wrijving bij de betrokken bevoegdheden.

'De Tripy staat ons echter toe om de snelheid van de deelnemers te controleren in de bebouwde kom', verduidelijkt Jean-François.

'Snelheidsovertredingen zullen dan ook bestraft worden. Alleen zo kunnen we het voortbestaan van onze rally verzekeren. Op dit moment hebben we al een honderdtal gegadigden. We mikken op 150 inschrijvingen plus een vijftiental sportauto's van voor de oorlog. Die liggen me na aan het hart, ook omdat ze meteen op de sympathie van het publiek kunnen rekenen en de autorijder opnieuw in een soort ridderlijk daglicht stellen. Wat het feestelijke aspect betreft: de traditionele gala-avond op zaterdag zal ditkeer doorgaan in een zaal van het casino van Spa.'

Het lijkt geen twijfel dat editie 2016, die plaatsheeft op 23 en 24 april, opnieuw zijn deelnemers zal verleiden. Van heinde en verre komen ze en vaak hebben ze lovende woorden voor de perfecte organisatie van het weekend. Ondergetekende kan dat beamen, nadat hij de rally vorig jaar kon ontdekken in het gezelschap van een oud-winnaar.



PODIUM VOOR EEN PRIMEUR

Voor de liefhebbers van de discipline behoeft de Luikenaar Yves Noelanders geen voorstelling meer. Na een korte inwijding door deze viervoudige winnaar werden we in het diepe gegooid. In het begin wilde ik het stuur van zijn Volvo PV544 uit 1961 niet zomaar uit handen geven, maar ik begreep al snel dat het beter was om 'Nono' in de linkerstoel te laten plaatsnemen tijdens de regelmatigheidssectoren, wilden we enige kans maken. Een geslaagde strategie: op een van de zwaarste proeven eindigden we zelfs derde. Alle verdienste aan Yves. Maar het is meer dan een strijd tegen de chrono, de ING Ardenne Roads is ook een weekend beleefd in het gezelschap van liefhebbers van mooie mechanica, die maar al te graag hun verhalen delen bij een goed glas en een verzorgde maaltijd. En dat is onbetaalbaar! ■

ing.ardenneroads.org

REGELMATIGHEIDSPROEVEN: ZO DOE JE DAT

Een snelheidsrally is een ketting van tijdscontroles (*contrôles horaires* of CH) en regelmatigheidssectoren (RT). Dankzij het niet al te complexe roadbook langs mooie, verlaten wegen is het vrij gemakkelijk om de toegelaten tijd tussen twee CH's te respecteren.

Het wordt iets lastiger wanneer je een RT aanvat. De corijder moet de nota's lezen en tegelijk aan de rijder doorgeven of hij aan het opgelegde gemiddelde rijdt. Dit gebeurt aan de hand van een tabel die de tijd aangeeft waarin hij een bepaalde afstand moet afgelegd hebben. Bij deze regelmatigheidssectoren zijn de commissarissen belast met het controleren van het tijdstip waarop je voorbijrijdt om te verifiëren of je het befaamde gemiddelde van 50 km/u wel respecteert. Ze vatten vaak post aan het einde van een bocht aangezien daar de kans het grootst is dat je niet aan de juiste snelheid rijdt. Elke seconde te veel of te weinig vertaalt zich in een strafpunt. Anders gezegd: wie de minste punten verzamelt, wordt zondagnamiddag tot winnaar gekroond. De specialisten van de discipline onderscheiden zich omdat ze zonder veel moeite de juiste gemiddelde snelheid kunnen aanhouden, terwijl ze hun auto perfect beheersen.

HET RIJK DER PASSIES

Van alle kunsten is muziek degene die zich het meest direct tot onze emoties richt. Een vleugje muziek prikkelt onze nieuwsgierigheid, roept herinneringen op en spreekt tot ons gevoel. Van wieg tot bejaardentehuis. In deze rubriek brengen we een eclectische selectie met werk van enkele meer dan gepassioneerde artiesten. TEKST: SERGE VANMAERCKE

VEELBELOVEND

Deze Franse ingenieur (34) is dol op klassieke muziek en droomt ervan om deze te laten ontdekken aan kinderen.

Met zijn recente plaat is hij erin geslaagd om de voorbije zomer te laten voortduren over de winter heen, dankzij het enthousiasme dat 'So Logical' uitstraalt. Zijn familienaam GrandGeorge is ook zijn artiestennaam. De man woont in Brussel. Voor dit eerste album werkte hij met producer Mark Plati (David Bowie, The Cure, Les Rita Mitsouko...).

Geen kleintje dus.

GrandGeorge - So Logical - Pias



HET HOOFSE JEMEN

Het waren niet enkel de westerse minnestrelen uit de middeleeuwen die de hoofse liefde bezongen. We vinden het genre ook op het album van meester Hassan al-'Ajami met de typische muziek uit het Jemen van de 14e eeuw. Inclusief gezangen boordevol nostalgie en gemiste geliefden. De gezangen worden begeleid door een Jemenitische luit en percussie op de koperen plaat.

Hasan al-'Ajami - Le Chant de Sanaa - Ocora Radio France



MUZIKAAL SCHILDERIJ

Wat zouden de engelen op het beroemde Lam Gods van de gebroeders Van Eyck in de huidige Sint-Baafskathedraal zingen? Rekening houdend met de tijd waarin het werd geschilderd - de eerste helft van de 15e eeuw - gaan specialisten uit van Gregoriaanse muziek en/of polyfonie. Na heel wat opzoekwerk nemen de zangers van de groep Psallentes onder leiding van Hendrik Vanden Abeele de plaats in van de engelen en brengen ze het schilderij met hun mooie gezangen tot leven. Fascinerend.

Psallentes - Triptycha - Le Bricoleur



BIJZONDERE FOLK

Het album kreeg dan wel de naam Highspeeds, het neemt je mee voor een muzikale ontdekking doordrenkt van kalme en sereniteit. Met zijn 21 jaar is Elliot Moss een nog zeer jonge dichtermusicus, maar de New Yorker experimenteert met elektronische muziek zoals een folkzanger met zijn akoestische gitaar. Met deze eerste plaat kreeg Moss zoveel goede kritiek dat we durven hopen dat hij ons in de toekomst opnieuw zal verwennen met moois.

Elliot Moss - Highspeeds - Pias



GEWETENSTEST

Luister je voor en na de dood van een zanger op dezelfde manier naar zijn albums? Natuurlijk niet. En het contrast wordt nog groter wanneer de artiest drie dagen na het uitbrengen van de plaat overlijdt. Van de muzikale en poëtische vervoering die typisch is voor een eerste beluistering tot een bijna natuurlijke testamentaire interpretatie. Diepe gevoelens tussen projectie en nostalgie, dat kan enkel bij een muzikale ervaring met een Bowie-stempel.

David Bowie - Blackstar - Columbia

LIEFDE EN NOG EENS LIEFDE

Deze plaat neemt je mee op wereldreis: met Gracias a la Vida horen we het Chili van Violetta Parra, om vervolgens door te reizen naar Duitstalig gebied, naar Franz Schubert en Goethe met hun Heidenröslein. Om vervolgens halt te houden in het Italië van Monteverdi en het Frankrijk van Pierre Sandrin. In deze opname van Arianna Savall en Petter Udland Johansen reizen we voor de liefde niet enkel van land tot land, maar ook van periode tot periode.

Arianna Savall en Petter Udland Johansen - Il Viaggio d'Amore - Carpe Diem Records





DIDACTISCHE KUNST

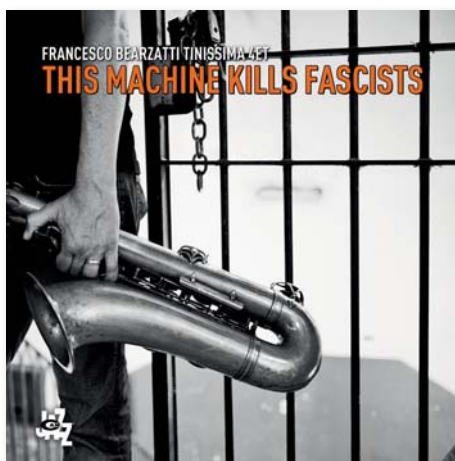
Hoewel 'Das wohltemperierte' van Johann Sebastian Bach vooral werd geschreven om de techniek van uitvoerders te verbeteren, groeide het werk uit tot een van de belangrijkste in zijn oeuvre. Klaveciniste Céline Frisch voert het werk uit met gevoel voor verfijning en een soort bevrijding waardoor ze, net als de meester vroeger, de uren in minuten weet om te zetten. We mogen aannemen dat ze hiermee evenveel succes zal oogsten als met haar Goldberg-varianties en de muziek voor klavecimbel van Rameau.

Céline Frisch - *The Well Tempered Clavier Book I* - Alpha

DUO OP KLAVECIMBEL

Skip Sempé en Olivier Fortin brengen samen, op twee klavecimbels, transcripties van instrumentaal werk van Johann Sebastian Bach voor orgel, viool solo en cello, naast arrangementen van concerto's en sonates van Bachs tijdgenoten, waaronder Vivaldi... Eerder dan voor een quatre-mains op een enkel instrument koos het duo voor twee klavecimbels met een aanvullende klank. Een ervaring tussen barok en Avant Garde Retro.

Skip Sempé en Olivier Fortin - *Bach 2 Harpsichords* - Paradizo



JAZZY BIOGRAFIE

Aan het begin van de jaren 1940 schreef de zanger van protestliederen Woody Guthrie - 'This land is your land' - op zijn gitaar zijn beroemde zin 'This machine kills fascists'. Deze zin werd de titel van het album van de Italiaanse jazzsaxofonist Francesco Bearzatti en zijn Tinissima 4et. Een album dat veel weg heeft van een biografie van de geëngageerde songwriter van weleer. De jazz van Bearzatti wordt aangevuld met een vleugje rock, punk, funk, bop en klassieke muziek, waardoor hij uitgroeide tot een van de hedendaagse groten uit het genre.

Francesco Bearzatti/Tinissima 4et - *This machine kills fascists* - CamJazz

ZWARTE PAREL

Blues met naast expliciete woorden ook heel wat verborgen boodschappen. De stem van Bessie Smith was doorslaggevend voor de zwarte vrouw in Amerika. Haar liederen spreken ons over een vrouw die zich gedraagt als een man en zo alle gevestigde codes overschrijdt. Het cd-doesje bevat tevens een boeiend boekje van de hand van Rémi Raemackers. 'Dans son souffle, ses cris et ses plaintes, ses rires et ses larmes, le blues de Bessie brûle d'une flamme ardente et éternelle.'

Bessie Smith - *Careless Love* - Le Chant du Monde



GEDEELDE PASSIE VOOR BACH

Beiden hadden net een cd met Bach-muziek uit en zo ontmoetten klaveciniste Violaine Cochard en jazzpianist Edouard Ferlet elkaar in de studio's van France Musique. En nu ontdekken we het resultaat van de samenwerking die uit deze ontmoeting is voortgekomen. Zij aan zij op hun eigen instrument dialogeren de beide muzikanten op de muziek van Bach, tussen originele tekst en improvisaties. Ver verwijderd dus van het risicoloze en letterlijk uitvoeren van een partituur. Gedurfd en verleidend.

Violaine Cochard en Edouard Ferlet - *Bach Plucked/Unplucked* - Alpha



WISSELENDE STEMMINGEN

Een prachtig album, het product van een periode van intense creativiteit volgend op een zware depressie. Jamie Lee, de zanger en auteur van de groep Money uit Manchester, oogste met zijn twee maten al succes van bij de eerste concerten, waarna ook een album werd opgenomen. Na de euforie van deze eersteling volgde een periode van totale desoriëntatie. Ruzies, onenigheden, depressies, maar geen split. De titel mag dan macaber zijn, het beluisteren van de plaat is een waar plezier.

Money - *Suicide Songs* - Bella Union



VAN CELLO NAAR CHANTEUSE

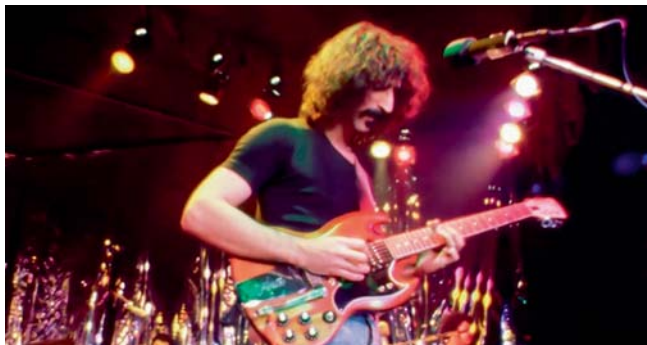
Jeanne Added is afkomstig uit Reims, maar studeerde af aan het conservatorium van Parijs. Eerst trad ze met haar cello op in klassieke ensembles, daarna zocht ze haar gading in het jazzwereldje. Na optredens met The do koos ze uiteindelijk voor een muzikaal genre dat heel wat jonge muzikanten vandaag als gegoten zit, namelijk een mix van experimentele rock en elektronische pop. Haar magnetische stem fascineert. Na Christine and the Queens heeft Frankrijk zo in korte tijd een tweede verrassende vrouwelijke revelatie.

Jeanne Added - *Be Sensational* - Naïve

BREEK DE STILTE, WE DRAAIEN

Muziek speelt in film een doorslaggevende rol. Zelfs in die mate dat filmmuziek is uitgegroeid tot een volwaardig muziekgenre. Omgekeerd is de film er ook voor de muziek: gaande van muziekdocumentaires tot de opnames van een concert, een livestreaming van opera of fictie. We grasduinen door de recente toppers.

SAMENSTELLING: SERGE VANMAERCKE



EINDELIJK SYNCHROON

In december 1974 gaf Frank Zappa (1940-1993) in The Roxy Theatre in Hollywood drie identieke concerten van elk 80 minuten. De artiest en zijn muzikanten droegen dezelfde kleding en elk concert verliep precies gelijk. Vier 16 mm-camera's legden alles vast voor de eeuwigheid. Bij de ontwikkeling van de film bleek echter dat beeld en klank niet synchroon liepen. Dit euvel werd enkele maanden geleden rechtgezet.

Roxy The Movie - Frank Zappa - Universal

HILARITEIT IN VERSAILLES

Hervé Niquet en zijn Concert Spirituel zijn niet de eerste de besten uit de wereld van de ernstige muziek. En toch, 'Don Quichotte chez la Duchesse', een komisch ballet van Joseph Bodin uit de tijd van de Verlichting, bulkt van de geestigheden en humor. En zoals een voetbalmatch op televisie bekijken niet hetzelfde is als ze vanuit de tribunes beleven, is ook een muziekvoorstelling op dvd niet helemaal hetzelfde als *the real thing*. Maar dankzij de prachtige beelden van het kasteel van Versailles is dit een prachtproductie geworden.

Don Quichotte chez la Duchesse - Boismortier / Hervé Niquet / Louise Narboni - Alpha



VAN AYRTON TOT AMY

Asif Kapadia groeide op in Noord-Londen, net als Amy Winehouse, over wie hij na haar dood op 27-jarige leeftijd een documentaire draaide. De man had een jaar eerder al een documentaire gemaakt over het leven van een andere overleden ster: Ayrton Senna. Beide zijn hoogtepunten binnen het genre. Zijn diepgravende stijl is maar mogelijk na de dood van een publiek figuur, en soms ontlokken de documentaires zelfs de gedachte dat het voor sterren geen pretje moet zijn als je zo op de voet wordt gevolgd.

Amy - Asif Kapadia - Cinéart

SEX AND LOVE EN ERIC SATIE

De film 'Love' van Gaspar Noé werd gemengd onthaald door de zeer expliciete seksscènes die in 3D werden gedraaid. Maar niemand zal durven ontkennen dat de filmmuziek meer dan origineel is. We horen onder meer composities van John Carpenter die aan horrorfilms ontleend zijn, stukken van Johann Sebastian Bach door Glenn Gould, zonder Pink Floyd en Eric Satie (Gymnopédies) te vergeten. Top!

Love - Gaspar Noé - Cinéart



SPAANSE SPANNING

Twee Madrileense agenten worden aan het begin van de jaren '80 naar het uiterste zuiden van Andalusië gestuurd om er het raadsel rond de moord van twee jonge meisjes op te lossen. De muziek werd gecomponeerd door Julio de la Rosa, die erin slaagt om zijn werk, hoewel alomtegenwoordig, toch op de achtergrond te laten blijven. Omdat die volledig versmelt met de film en ten dienste staat van het beeld.

La Isla Mínima - Alberto Rodriguez - TwinPics



belles demeures
LUXURY FRENCH PROPERTIES

NIEUW

Ontdek onze selectie van luxe vastgoed
te koop en te huur in België
www.bellesdemeures.com



ZEG NIET TE GAUW...

Achter elke sterke man staat een minstens zo sterke vrouw. Zo niet sterker in het geval van Carl Benz, bouwer van 's werelds eerste auto. Was het niet dat zijn vrouw dapper op avontuur trok met zijn driewielige hoestbui, de automobieligeschiedenis had er anders uitgezien. TEKST: BART LENAERTS # FOTO'S: LIES DE MOL & MERCEDES-BENZ



Mannheim, Duitsland, 1886. Carl Benz heeft zijn zaakjes prima voor elkaar. Dat gelooft hij tenminste zelf. Na jarenlang aanmodderen met verbrandingsmotoren is zijn meesterwerk eindelijk klaar: 's werelds eerste automobiel. Een welgekozen naam. Nooit eerder was een object autonoom in staat tot mobiliteit. Helaas,

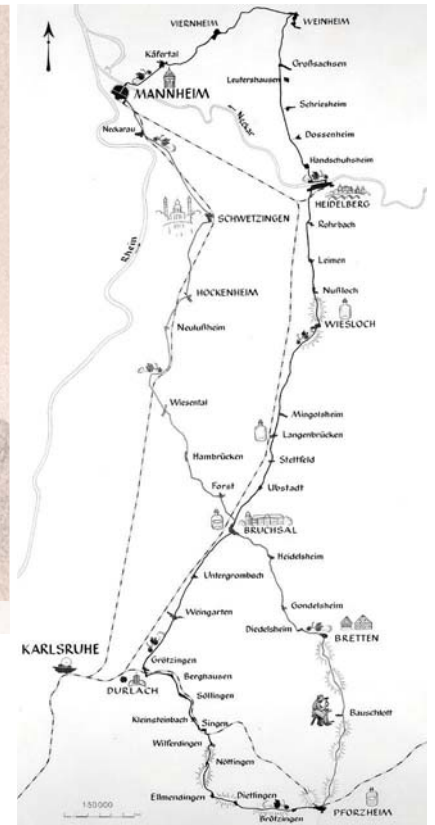
het grote publiek kijkt het met de nek aan: Carls automobiel is belachelijk traag, onthutsend complex, uitzonderlijk duur en tranentrekkend luid ten opzichte van paard en kar. Volgens de algemene tenneur hebben verbrandingsmotoren wel toekomstpotentieel, maar dan voor stationaire toepassingen in fabrieken. Maar op een karretje? Zo een waar je dan zelf bovenop gaat zitten? Kom nou.



Bertha Benz had 0,75 pk onder het gas. Deze Mercedes heeft er 460 te geef.



Bertha en Carl Benz, haar lef en zijn uitvindmentaliteit schonken ons de eerste auto.



OP NAAR MOEDER

Dat iedere revolutie adequaat aan de man moet worden gebracht, komt niet op in het briljante brein van Carl Benz. Hij gelooft, nogal naïef, dat zo'n geniaal apparaat in staat is zichzelf te verkopen. Dus sleutelt hij bars verder aan een tweede en derde variant. Benz weet ook niet dat zowat 130 kilometer verder Gottlieb Daimler en Wilhelm Maybach aan vergelijkbare dingen knutselen in Cannstatt nabij Stuttgart. Ook zij bouwen een auto, al is Carl Benz ontegensprekelijk de eerste. Op een koude januaridag in 1888, goed twee jaar nadat Carl zijn eerste patent voor de automobiel liet noteren, heeft zijn vrouw Bertha er plots ge-

noeg van. Stijf van de ambitie wekt ze voor dag en dauw samen met haar twee zonen Richard en Eugen de derde auto tot leven, want die heeft een bank voor drie levende zielen. Ze houden hun plannen bovendien geheim, want Carl had hen nooit ofte nimmer laten vertrekken als hij had geweten wat ze in de zin hadden. De bestemming? Waarheen trekt een getrouwde vrouw als haar emmertje overloopt en ze te deugdelijk is om er minnaars op na te houden? Haar moeder uiteraard, die zo'n 90 kilometer zuidelijker in Pforzheim woont. Nooit eerder legde een automobiel zo'n grote afstand af. Tot die tijd beperkten Carl Benz en de zijnen zich uitsluitend tot korte testritten in de on-





▲ Het monument in Pforzheim ter ere van Bertha's avontuurlijke autorit.



◀ Deze pittoreske apotheek is eigenlijk 's werelds eerste benzinstation.

GT. Het valt nog nauwelijks in te beelden hoe het destijds moet zijn geweest. Slechts in de dorpjes waren de wegen verhard. Maar op het platteland was er enkel sprake van ruwe paden die vaak zo diep uitgesleten waren dat Bertha erg blij was dat haar voertuig haast belachelijk hoog op zijn poten stond. Een echt stuur had ze niet om het ene voorwiel wat deftig onder controle te houden. De draaiende vooras was namelijk nog niet uitgevonden. Net zomin als wegwijzers trouwens. De trein snelde dankbaar te hulp als gids. Bertha volgde bijna continu de treinsporen richting Pforzheim. Brandstof bleek een nog groter struikelblok. In Wiesloch al, amper 30 kilometer na de start, moest Bertha op zoek naar brandbaar spul om haar motortje te voeden. Omdat benzinstations uiteraard schitterden in afwezigheid, hing ze aan de bel van een apotheker. Die gaf haar ligroin, een soort petroleumbenzine waarvan hij ocharme drie liter op voorraad had (de naam benzine heeft overigens niets te maken met de familienaam van Carl, de brandstof bestond al veel eerder). De drogisterij in Wiesloch is er nog altijd, ironisch genoeg in een

middelijke omgeving van het atelier. Bertha Benz is daarmee eigenlijk 's werelds eerste automobilist, meer dan 130 jaar voordat vrouwen nog steeds niet achter het stuur mogen in sommige landen. En, ze is vooral de eerste marketingmanager uit de autogeschiedenis. Want eindelijk maakt iemand de mensheid duidelijk dat je ook echt iets kan met zo'n rare, driewielige brulboei.

BIJTANKEN BIJ DE DROGIST

Iedere Duitse stad heeft vandaag een Carl Benz-Strasse, en Bertha heeft haar eigen toeristische Bertha Benz-route, ietwat losjes uitgestippeld tussen Mannheim en Pforzheim over zowat dezelfde wegen die ze ruim 130 jaar geleden gebruikte. Miles volgt de route aan het stuur van een AMG



verkeersvrije straat. Toch is het nu een bedevaartsoord voor autofreaks, eentje dat wordt opgeluisterd met een kunstige interpretatie van Bertha's driewieler.

WOELIGE TIJDEN

Carl Benz zelf was geen gemakkelijke man. Na twaalf stielen en dertien ongelukken richtte hij op zijn 27ste een eerste firma op. En na meer gekonkeloes sloeg zijn verloofde Bertha haar bruidsschat stuk om een conservatieve partner uit te kopen, zodat Carl zich volledig op de ontwikkeling van de tweetaktmotor kon smijten en het ene patent na het andere claimde. Zowel de gasklep, de carburator, de ontstekingskaars, de batterij, de koppeling, de versnellingsbak als de radiatorkoeling werden op zijn naam bijgeschreven. Helaas kostten al die uit-

1903 kwam er onenigheid en verliet de Duitse uitvinder zijn eigen, nochtans zeer welvarende, bedrijf.

FLADDERENDE FEE

Carl Benz begon gewoon opnieuw, maar zijn nieuwe firma C. Benz und Sohne bouwde slechts mondjesmaat automobielen. En na de crisis van de jaren '20 kon hij niet anders dan te fusioneren met de firma van Wilhelm Maybach en Gottlieb Daimler. Daaruit werd het Mercedes-Benz geboren zoals we het vandaag kennen.

Het pand in Ladenburg staat er nog altijd, net zoals de villa aan de oevers van de Neckar waar de ondertussen welvarende familie Benz toefde, met in de tuin een schuurtje dat wordt geacht 's werelds eerste garage te zijn. Het fabriekje huisvest nu een sympathiek museum dat privé wordt uitgebaat. Er



vindingen te veel kluiten en moesten ze zoveel vers kapitaal aantrekken dat Carl Benz amper nog zeggenschap had in zijn eigen huis. In 1883 begon hij daarom met twee partners een nieuw bedrijf dat snel tot 25 man aandikte en zo succesvol werd dat Carl zich volledig aan zijn obsessie kon wijden: een paardenloze koets. Op 28 januari 1886 verwierf hij dan het patent voor een driewieler met één cilinder-viertaktmotor tussen de achterwielen en een slimme ontsteking met bobijnen. Na de epische rit van zijn vrouw ging het snel. Erg snel. In 1899 was het met 600 geproduceerde voertuigen per jaar de grootste autoconstructeur van de hele melkweg. Maar in

pronken twee auto's die effectief in deze hal op wielen werden gezet. De ontvangstkamer is er ook nog steeds. Dit was het kamertje waar Carl Benz en zijn collega's vaak zaten te kaarten, zolang Bertha tenminste niet in de buurt was. 'De fee fladdert door het huis' was dan codetaal om weer aan het werk te togen. Een stoer wijfje was ze alleszins en ze overleefde haar man met ruim 15 jaar. Pas in 1944 legde ze definitief het hoofd te ruste, twee dagen voor haar 95ste verjaardag. In Ladenburg ligt ze nu op het kerkhof naast de spoorweg die ooit de weg wees tijdens de rit die haar uit de schaduw van haar man zou helpen. ▶



▲ Het museum huist in de vroegere fabriek van Carl Benz.

PECH ONDERWEG

Een rit die flink wat improvisatie vergde, zo bleek. Op vlakke grond scoorde Bertha's karretje zowat 15 km/u. In theorie had de ondernemende moeder dus aan een uurtje of zes voldoende om de 90 kilometer tussen Mannheim en Pforzheim af te rammelen. Maar uiteraard kreeg ze flink wat pech op haar bordje. Eerst stropte de brand-

stofleiding die ze gelukkig weer vrij kreeg met een haarspeld. En even later moest haar kousenband eraan geloven om de mangelende ontsteking te herstellen. In Bruchsal ging ze bij een smid te raden om een tandwiel met cariës te fixen en op de terugweg voorzag een schoenmaker in Bauschlott haar van een stevig stukje leder dat als een nieuw stel remblokjes kon dienen. Op het bergachtige landschap waren de bestaande leertjes namelijk compleet opgerookt. Bovendien was het op dat terrein eveneens een gigantisch probleem dat haar automobiel geen versnellingen had. In die mate zelfs dat ze hem regelmatig bergop moesten duwen. Ze zou haar man nadien adviseren om een extra versnelling te installeren. Het

grootste probleem waren echter de lokale boeren die de dame en haar luide karretje zeer vijandelijk bejegenden. Gelukkig lustte de pers er nadien wel pap van. Haar exploitatie kreeg zoveel weerklank dat de doorbraak van de automobiel eindelijk kon beginnen.

Bertha Benz moet behoorlijk opgetogen zijn geweest toen ze 's avonds eindelijk in Pforzheim arriveerde. Zodra ze gezond en wel was aangekomen, stuurde ze meteen een telegram om haar eega kond te doen van haar dappere tocht. Eentje waarop Carl Benz best trots was: 'Bertha was veel stoerder dan ik en haar trip was cruciaal voor de ontwikkeling van de automobiel', gaf de man graag toe. Na een dagje of drie rond haar moeders rokken richtte ze de steven terug huiswaarts, al opteerde ze ditmaal voor een andere weg richting Neulingen, Bretten en Bruchsal, hopen om minder uitdagende bergen voor haar neuswiel te krijgen. Geen boer of wandelaar die Bertha zag passeren bevroedde echter dat het driewielertje van haar en haar man al onze levens zou omgooien. Het zou weliswaar nog zeventig jaar duren vooraleer individuele mobiliteit echt gemeengoed werd, Carl Benz had een lont gewikkeld. Maar het was Bertha Benz die er het vuur aan stak. Dat de automobiel ons zoveel welvaart en vrijheid zou brengen, wist niemand. Dat er een flink stuk vrouwelijke emancipatie aan de oorsprong lag, weten er vandaag nog veel minder. ■ automuseum-ladenberg.de



“Shhht... !!! Niemand
weet dat ik deze wagen
gehuurd heb ”

moving *William's* way



Boek een voertuig van het Selection gamma
en we garanderen je het model dat
je geboekt hebt

Europcar
moving *your* way



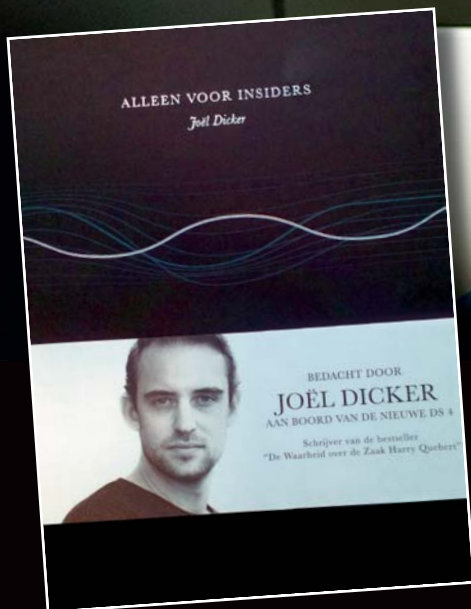
NIEUWE DS INSPIREERT NOVELLE

Het lijkt wel alsof literatuur de moderne kunst heeft afgelost als gesofisticeerde marketingtool van de luxemerken. Totnogtoe verdiepten ze zich in de wereld van de stichtingen, salons en galeries. Tegenwoordig aanvaarden grote auteurs literaire bestellingen van premiummerken. Joël Dicker, schrijver van 'De waarheid over de zaak Harry Quebert', liet zich verleiden door de nieuwe DS 4. TEKST: SERGE VANMAERCKE



We ontmoetten de auteur op de stand van de nieuwe DS 4 op het Autosalon in Brussel. Joël Dicker is een charmante jonge Zwitser van 30 jaar die hoge toppen scheert met zijn eerste gepubliceerde roman 'De waarheid over de zaak Harry Quebert', waarmee hij in 2012 de Grand Prix du Roman de l'Académie française en de Prix Goncourt des Lycéens won. Tot vandaag werden reeds meer dan drie miljoen exemplaren van het boek verkocht, waarvan de helft in het Frans. Een autofabrikant als mecenas? We vroegen Dicker waarom hij als jonge auteur een literaire bestelling van een automerk heeft aanvaard.

'We moeten voor meer literatuur zorgen, overal', zegt Joël Dicker. 'Dat is erg belangrijk. Wifi is ook belangrijk, om zowat overal verbonden te zijn met de wereld. Maar anderzijds hebben we allemaal de neiging om naar hetzelfde te kijken: wat op Facebook of



Instagram verschijnt, en dat ten koste van zo'n belangrijk iets als lezen. Vandaag lezen nog maar erg weinig mensen een boek op de Thalys. Het grootste deel is online. Op de metro worden domme spelletjes gespeeld om de tijd te doden. Al wie betrokken is bij de literaire wereld moet er dus zo veel mogelijk toe bijdragen dat iedereen er zich bewust van wordt hoe belangrijk lezen wel is.'

Van een uitgeverij overstappen naar een automobielconstructeur, dat ligt niet voor de hand...

Joël Dicker: 'In een traditionele uitgeverijcontext weet ik nooit op voorhand wat het boek dat mijn uitgever van me verwacht uiteindelijk

zal worden. Na het schrijven van mijn laatste roman 'Het boek van de Baltimores' in juli laatstleden, was ik op zoek naar een nieuwe uitdaging. Die vond ik bij de nieuwe DS 4. Dat was iets helemaal anders. Ze vroegen me om een novelle – een genre dat synoniem is met beknoptheid, iets wat niet strookt met mijn gewoontes. De uitdaging was dus heel interessant. Ze was net wat ik nodig had om afstand te kunnen nemen van de schrijfstijl, de situaties en de personages van een roman waar ik drie jaar over gedaan had...'

Op welke manier heb je deze speciale bestelling geschreven?

Joël Dicker: 'Het basisidee was dat ik achter het stuur van een auto kroop, een bestemming uitkoos en onderweg de inhoud van de novelle uitwerkte. Er was slechts één vereiste: de deadline voor het inleveren van het manuscript respecteren. Een novelle is natuurlijk korter dan een roman, maar ik heb toch anderhalve keer zoveel geschreven als wat me gevraagd was.

Voor het overige kon ik me laten leiden en inspireren door wat ik onderweg tegenkwam. De wagen wordt zelfs niet in de tekst vermeld.'

Hoe hij te werk ging? Tijdens zijn reis van Parijs naar Duitsland dicteerde Joël Dicker zijn notities met behulp van het Apple CarPlay-systeem van de nieuwe DS 4. Die notities hebben geleid tot 'Pour les Initiés Uniquement' ('Enkel voor ingewijden'), een nieuwe intrigerende thriller die de lezer onderdompelt in een moordzaak in het hart van het Zwarte Woud.

Alle eigenaars van een nieuwe DS 4 krijgen deze novelle cadeau. Alleen daarom al zou je de auto kopen... Voor de anderen is de novelle beschikbaar op de site 'www.nieuweds4.be', waar elk hoofdstuk gepaard gaat met een publicitaire film gebaseerd op het boek met als hoofdpersonage Joël Dicker zelf, die zich ontpopt tot een uitstekende komiek. De films en de novelle zijn schitterend. Maar geven ze je ook zin om een nieuwe DS 4 te kopen? Afwachten maar!

nieuweds4.be

'WE WILDEN VAN DAT KEURSLIJF AF'

Art Brussels verhuist dit jaar naar Tour & Taxis en pakt er uit met een tentoonstelling rond Jan Hoet. Een ideale gelegenheid om ons canvas nog eens te richten op Delphine Bekaert en Jan Hoet Junior. Het opschrift? 'We leven vandaag en morgen zien we wel!'

TEKST: SAMMY VERHASSELT # FOTO'S: LENNEN DESCAMPS # STYLING: LINDA VAN WAESBERGE

De Hoet-Bekaert galerie was graag gezien, vanwaar de beslissing om er mee te stoppen?

Jan Hoet Junior: 'Op 1 april 2012 sloot de galerie haar deuren, na 9 jaar... De commerciële kant van de zaak begon té veel door te wegen. De verkoop, de 'commerce' zoals dat heet, begon een zware tol te eisen, hoewel we ook veel plezier beleefd hebben en interessante ontmoetingen hadden op evenementen als Art Brussels.'

De galerie in Gent was wel erg gezellig, een keuken in het midden, altijd volk rond de tafel, curatoren, kunstenaars, vrienden...

Delphine Bekaert: 'Dat klopt, voor ons is kunst altijd de hoofdrol blijven spelen. Gesprekken over kunst, met wie zin had om mee aan te schuiven, vonden wij een stuk interessanter, dan het aan de man te brengen. Trouwens, sommige verzamelaars vonden het een beetje té gezellig bij ons worden.'

Jan Hoet Junior: 'Voeg daarbij dat we niet meteen administratieve nerds zijn en er veel tijd kruipt in archiveren enzovoort... We houden gewoon té veel van kunst in al zijn vormen. We wilden van dat keurslijf af.'

Jullie huidige bedrijf heet IETS.

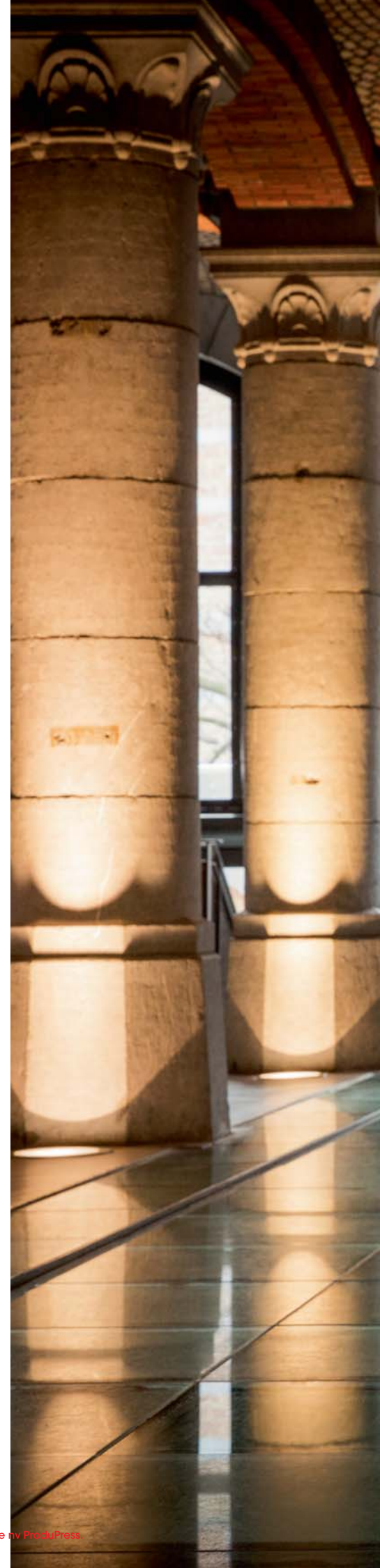
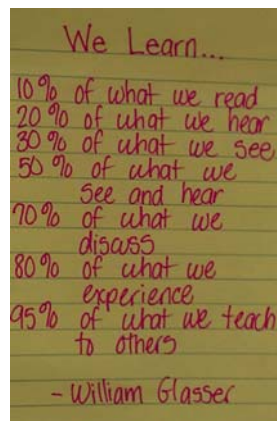
Delphine Bekaert: 'IETS bestond eigenlijk al een tijdje en is op een heel natuurlijke manier gegroeid. We deden onze eigen vormgeving, organiseerden onze eigen events en dat werd opgemerkt. Op aanvraag gingen we aan de slag voor anderen. Een winkelinrichting, grafische vormgeving, huisstijl, een merk bedenken... zo zijn we er ingerold. We hebben ook jarenlang in Knokke in de zomer het Villa-project gehad, met kunstenaars, ontwerpers enzovoort. In de zomer trekt er veel volk naar zee, dus was het een logische keuze om een paar maanden naar de kust te gaan. Ook daar was de sfeer heel casual. Iedereen zat er met iedereen te praten en te genieten van het ogenblik zelf.'

Heeft de galerie een leegte achtergelaten?

Delphine Bekaert: 'Op een bepaald ogenblik geraak je in een soort van galeriemolen. Je moet dan gewoon meedraaien in iets waar je niet echt voor gekozen hebt. Dat was het ogenblik dat het voor ons niet meer hoefde... Voor ons betekent gelukkig zijn iets helemaal anders en daar werken we nu heel hard aan! Ons motto is eigenlijk heel eenvoudig: We leven vandaag en morgen zien we wel! YOLO!'

Nog grootse plannen voor de toekomst?

Jan Hoet Junior: Wij zijn volop bezig met een project in Puglia. Puglia is gelukkig nog vrij onbekend, ligt in de hak van Italië en het is er idyllisch. Na de dood van Jan Senior beseften we pas wat voor een mooie erfenis hij ons naliet. Niet materialistisch, maar inhoudelijk en gevoelsmatig. Hij leerde ons om op een bepaalde manier naar dingen te kijken, en vooral om daar iets mee te doen! Het was voor ons ook de normaalste zaak van de wereld om met de meest uiteenlopende en talentvolle kunstenaars en curatoren om te gaan. Hij schatte het belang van onderwijs zeer hoog in, vond dat er meer in geïnvesteerd moest worden, maar hij stond niet achter de gangbare onderwijsmodellen. Wat wij in de praktijk willen brengen zijn de theorieën van psychiater/filosoof William Glasser over hoe we kennis vergaren:





Delphine:

jas, € 1700 en tas Le Pliage Cuir € 780, Longchamp # jurk, € 455, Jeanpaulknott # collier, € 250, Wouters & Hendrix # schoenen, € 259, Can Pep Ray

Jan:

broek, € 65, vest, € 130 en shirt, € 40, Weekday # Bottines, € 155, Dr. Martens # Bril, € 360, Theo Eyewear



‘JAN HOET
SENIOR MOEST
OOIT KWAAD
OP JE ZIJN
GEWEEST’

Dus het wordt een kunstschool in Puglia?

Jan Hoet Junior: ‘De NO School! Waar iedereen docent én student is en de grens tussen leraar en student onbestaande is. Talenten uit diverse disciplines zoals dans, theater, beeldende kunsten, muziek ontmoeten en ‘educeren’ elkaar. *Artists in residence* krijgen gedurende een beperkte periode de kans om een unieke ervaring rijker te worden.’

Klinkt mooi, maar hoe realiseer je zo iets?

Delphine Bekaert: ‘Een aantal investeerders gelooft rotsvast in ons idee. Ze zijn bereid het optrekken van het gebouw voor zich te nemen. Het is ook niet de bedoeling dat de kunstenaars gratis komen. Ze financieren zelf hun verblijf of vinden een peter of een meter, bijvoorbeeld een galerie, die hen ondersteunt. Er wordt ook een hotel gebouwd waar deze laatste een paar dagen op bezoek kunnen komen om te zien hoe het hun ‘poullain’ vergaat!’

In onze oren klinkt het een beetje als Christiania in Denemarken.

Delphine Bekaert: ‘Ik zou eerder refereren aan de ‘salons’ in Parijs, begin deze eeuw, waar kunstenaars uit alle disciplines elkaar ontmoetten. Maar dan intenser, in een eigentijdse versie en véél minder snob! We installeren trouwens ook een moestuin en wie zich geroepen voelt kan in de keuken aan de slag. Tafelen, discussiëren, experimenteren, koken... herbronnen en even weg zijn uit de comfortzone, dat is wat de NO School beoogt.’

Wanneer gaat de NO School open?

Delphine Bekaert: ‘De bedoeling is dat we over uiterlijk 3 jaar openen! Maar dit is natuurlijk een groot project, dat veel voorbereiding vraagt.’

Niet bang om snel weer in een keurslijf te belanden?

Delphine Bekaert: ‘We zijn nu al veel in Italië. We proberen ons zoveel mogelijk te integreren en kennis te maken met de plaatselijke bevolking, met hun waarden en normen en manier van leven. Het overgrote deel moet op café om zijn mails te checken... Prachtig, toch! Wij reiken ook hen dingen aan. Zo zagen we dat de kinderen er veel op straat spelen en vroegen of het een idee zou zijn om met hen te tekenen. Dat doen we nu, als we in de buurt zijn op dinsdag.’

Back to basics?

Delphine Bekaert: ‘Wij bezitten daar één computer waar we elk om beurt aan werken... zeer verfrissend! Puglia is inderdaad een terugkeer naar de basis. De bevolking is er ook zeer ‘terre à terre’: een lamp moet niet mooi zijn, maar het juiste licht geven, een stoel dient om op te zitten, je eet wat het seizoen biedt. Routine en stress zijn er niet. De enige impulsen van buitenaf worden door de natuur geleverd. Een perfecte bodem voor creativiteit, waarbij dialoog en écht menselijk contact centraal staan.’

Er komt een Jan Hoet-tentoonstelling in Tour & Taxis, ter gelegenheid van Art Brussels.

Enthousiast?

Jan Hoet Junior: ‘Inderdaad, erg blij mee! Vooral omdat het een bescheiden en intimistische tentoonstelling wordt. Het was ook een mooie gelegenheid om in de archieven te duiken. Prachtige brieven van kunstenaars en curatoren zitten daar tussen. Brieven, daar sta je echt even bij stil. Ze zijn er nog nauwelijks, of alleen vluchtig elektronisch. Er duikt plots ook nog een en ander op. Kunstwerken waar wij totaal geen weet van hadden en die ons nu worden toegestuurd. De materiële erfenis stelde oorspronkelijk niet veel voor, maar nu blijkt hij toch nog van alles achtergelaten te hebben. We zijn benieuwd naar de tentoonstelling en vooral naar wat Katerina Gregos, de curator (*en artistiek directeur van Art Brussels, n.v.d.r.*) ermee gaat doen.’

Hoe is het om Jan Hoet Junior te zijn?

Jan Hoet Junior: ‘Best aangenaam... Jan Hoet was en is nog steeds collectief bezit en voor ons blijft hij op die manier verderleven. Zijn begrafenis was ook


absoluut niet droevig, maar eerder een hommage aan de man die kunst voor veel mensen toegankelijk heeft gemaakt. Grappig ook dat plotseling niemand meer kwaad op hem is. Trouwens hij moest ooit kwaad op je geweest zijn, anders was je *'quantité négligeable'*! Stel dat mijn vader de ceo van een of ander groot bedrijf was geweest, dan had ik allicht als kind niet meteen naar zijn kantoor gekund, maar wij mochten wel altijd naar het museum als we hem wilden zien, met wie of wat hij ook aan het werk was.

Delphine, Jan en de Jaguar! Mooi plaatje wel! Hebben jullie iets met auto's?

Jan Hoet Junior: 'Ik ben een echte man wat dat betreft, ik hou van mooie, snelle wagens en heb trouwens nog met de motor gereden. Ik hou ook van snelheid. Tegenwoordig niet echt cool meer, maar ooit heb ik 200 km/u op de autosnelweg gereden, zalig! En voor er een haatcampagne losbarst. Ik weet dat dit niet echt netjes is en als vader doe je dit soort dingen natuurlijk al helemaal niet.'

Delphine Bekaert: 'Deze Jaguar is een *beauty*, maakt een schitterend geluid, maar pas te overwegen als Lucy het huis uit is, want er is niet echt plaats voor haar. Wij opteren nu meer voor praktische vervoermiddelen. In Puglia verplaatsen we ons met een driewieler: de Ape van Piaggio en met een stevige 4x4, een Fiat Campagnola. Dat is nodig, want onze dochter Lucy gaat gewoon overal met ons mee.'

Altijd samen? Hoe is dat? Prachtige ring ook!

Delphine Bekaert: 'Het gaat eigenlijk altijd beter. De ring is van KIM MEE HYE, een schitterende Brusselse ontwerpster. En... het is inderdaad een verlovingsring die betekent dat we gaan trouwen. We zijn nu 12 jaar samen, hebben een dochter en valiezen vol plannen. Het wordt echt steeds beter!' 

iets.be

'Cabinet d'Amis:

the accidental collection of Jan Hoet' presenteert werk uit de persoonlijke collectie van wijlen **Jan Hoet** (1936-2014) en wordt in het kader van **Art Brussels** georganiseerd en getoond in het Hôtel de la Poste, een ruimte op de historische site van Tour & Taxis.

Art Brussels 2016 gaat door op de site van Tour & Taxis van vrijdag 22 april tot zondag 24 april 2016 van 11u00-19u00, Havenlaan 86C, 1000 Brussel



HET IS OVERAL IETS!

De jaarlijkse kunstbeurs Art Brussels zal voor het eerst in het centrum van onze hoofdstad plaatsvinden. Het perfecte moment om met *partners in love and art* Delphine Bekaert en Jan Hoet Junior en een prachtig gestroomlijnde Jaguar F-Type R de site van Tour & Taxis te verkennen, het nieuwe kloppende hart van Art Brussels. Delphine en Jan leven en werken dag en nacht samen onder de noemer IETS. FOTO'S: LENNEN DESCAMPS # PRODUCTIE EN STYLING: LINDA VAN WAESBERGE





Delphine:

fluwelen top, € 730, Vetements # jas, € 550 en schoenen, € 850, Maison Margiela # handtas, € 4.200, Delvaux Madame PM Smoking Piment & Nude # zonnebril, € 175, Hydrogen by JPlus # ring, prijs op aanvraag, Kim Mee Hye # panties, € 9,95, Calzedonia

Jan:

vest, € 1.345, Walter Van Beirendonck # broek, € 385, trui, € 690 en schoenen € 505, Maison Margiela # horloge, € 7.080, Bell & Ross # tas, € 3.150, Delvaux Cartable Presse I Taurillon Crispé Lin # bril, Ph van Jan



Delphine:

top, € 730 en rok € 580,
Vetements # handtas, € 418,
Awardt # collier Mors De Bride,
€ 4.500, Hermès # zonnebril The
Vivien, € 69,95, Komono

Jan:

kostuum, € 1.010, Maison
Margiela # zonnebril, € 360,
Theo # bottines, € 155,
Dr.Martens



Delphine:

trui, € 399, Bernadette bij Icon #
armband, € 350, Delvaux Tempête
Multi-tours Nude & Sand # zonnebril,
€ 69,90, Komono # jurk, € 455,
Jeanpaulknott # panties, € 9,95,
Calzedonia # sokjes, € 36, Annemie
Verbeke # schoenen € 450 Tim Van
Steenbergen by Ambiorix

Jan:

trui, € 715, Ann Demeulemeester
broek, € 495, Dries Van Noten #
horloge, € 3.295, Frederique Constant
bril Ph van Jan





Delphine:

trui, € 399, Bernadette # rok, € 375 en sokjes € 36, Annemie Verbeke # schoenen, € 450, Tim Van Steenberghe by Ambiorix # groene tas, € 6.550, Delvaux Brilliant GM Mirage Amande & Ivory # weekendtas, € 195, Essentiel Antwerp # ring, prijs op aanvraag, Kim Mee Hye # ring, € 8.250, Notting Hill van Casa Gi # armband, € 350, Delvaux Tempête Multi-tours Nude & Sand

Jan:

broek, € 495, Dries Van Noten # trui, € 715 en schoenen, € 777, Ann Demeulemeester # horloge, € 3.295, Frederique Constant







Jan:
kostuum, € 1.560, Dries Van Noten
hemd, € 119, Strelli Homme #
strikje, € 140, Hermès # schoenen,
€ 777, Ann Demeulemeester

Delphine:
jurk, € 455, Jeanpaulknott # sjaal,
€ 375, Maison Monsieur # oorbellen,
€ 5.900, Notting Hill van Casa Gi #
panties, € 9,95, Calzedonia # sokjes,
€ 36, Annemie Verbeke # schoenen,
€ 450, Tim Van Steenberg by
Ambiorix

MODELLEN:

Delphine Bekaert en Jan Hoet JR.
iets.be

Art Brussels van 22 tot 24 april 2016
artbrussels.com

Met dank aan Tour & Taxis
tour-taxis.com

MAKE-UP:

Daisy Vanwinkel

AUTO:

Jaguar F-Type R

jaguarlandrover.com
facebook.com/JaguarBelux

KLEDING EN ACCESSOIRES:

Ambiorix
ambiorix.be

Ann Demeulemeester
anndemeulemeester.be

Annemie Verbeke
annemieverbeke.be

Awardt
awardt.be

Bell & Ross
bellross.com

Bernadette: 02 502 71 51

Calzedonia
calzedonia.com

Casa Gi
casagi.be

Can Pep Ray
canpepray.com

Delvaux
delvaux.com

Dries Van Noten
driesvannoten.be

Dr.Martens
drmartens.com

Essentiel Antwerp
essentiel-antwerp.com

Frederique Constant
frederiqueconstant.com

Hermès
hermes.com

Hydrogen by JPlus
jplus.it

Icon
icon-shop.be

Iets
iets.be

Jeanpaulknott
jeanpaulknott.com

Kim Mee Hye
kimmeehye.com

Komono
komono.com

Longchamp
longchamp.com

Maison Margiela: 02 223 75 20

Monsieur Maison
monsieurmaison.be

Nanushka
nanushka.hu

Ph & F
hoefoptiek.be

Stijl
stijl.be

Strelli Homme
strelli-homme.com

Theo
theo.be

Tim Van Steenberg
timvansteenbergen.com

Vetements
vetementswebsite.com

Walter Van Beirendonck
waltervanbeirendonck.com

Weekday
shopweekday.com

Wouters & Hendrix
wouters-hendrix.com

HET OOG WIL OOK WAT

Het Belgische brillenlabel Theo werkt voor het eerst samen met een internationale topnaam. De Parijse Matali Crasset is net zo eigenzinnig als haar opdrachtgever Theo. Miles sprak de 'grande dame du design' op de zolder van het Theohoofdkwartier in Antwerpen. TEKST: ANNELEEN PEETERS



© Julien Carreyn

De ene bril is de andere niet. Een bril van Theo dragen is een statement. Het is *eyewear* voor durvers die zich niets van trends aantrekken. Niet toevallig zijn Bill Gates, Elton John en excentrieke zakenman Jonathan Straight fervente Theodragers. 'Een bril moet passen bij je persoonlijkheid', vertelt woordvoerdster Miet Vaes. 'Het mag niet je persoonlijkheid bepalen, anders voelt het oncomfortabel.' Het is dus niet onlogisch dat de Parijse ontwerpster Matali Crasset karaktereigenschappen als uitgangspunt nam voor haar allereerste brillencollectie 'Wide Open'. Matali Crasset ontwierp 8 optische brillen en 4 zonnebrillen, elk stuk is gekoppeld aan een karaktertrek. Zo is er 'Audacieux' (dapper), 'Impliqué' (betrokken), 'Impulsif' (impulsief), 'Spontané' (spontaan), 'Rebelle' (rebels), 'Délicat' (delicaat), 'Confiant' (zelfverzekerd), 'Rêveur' (dromerig), 'Averti' (oordeelkundig), 'Expressif' (expressief), 'Curieux' (nieuwsgierig) of 'Sensible' (gevoelig).

Welke model draag je zelf?

Matali Crasset: 'Ik draag het model 'Rêveur'. Het is de eerste keer dat ik iets voor mezelf ontwierp. Het is ook de eerste keer dat ik een bril ontwerp, best interessant om een object te ontwerpen dat zo dicht op je huid zit. Je komt meer in de intimiteit van een persoon. Ik houd ervan om een bril actiever te maken, daarom heet de collectie 'Wide Open'. Ik wil nieuwsgierigheid en een open blik op de wereld stimuleren, maar ook de wil om iets terug te doen voor de wereld. Ik wil mensen er bewust van maken dat ze iets kunnen. Om die reden zijn de brillen redelijk groot. Theo maakt normaal gezien niet zo'n grote modellen.'

Wat zit er precies achter het idee om de brillen te koppelen aan persoonlijkheidskenmerken?

Matali Crasset: 'De wereld van vandaag is zo globaliseerd dat we echt moeite moeten doen om onze persoonlijkheid te behouden. De macht van grote ketens en modemerken is sterk. Theo is een klein familiebedrijf, zij brengen iets anders dan de grote mainstream. Ze zijn er voor de nieuwsgierigen, zij die hun eigen weg zoeken. In de meeste brillen benadrukte ik de bovenste brug, als een stevige wenkbrauw. Het geeft je een sterke uitstraling, alsof je je wil toont. Vaak proberen merken brillen onzichtbaar te maken: heel dun of transparant. Ik ben intussen vijftig jaar. Je moet je goed voelen bij je leeftijd, ze leren aanvaarden in plaats van te verbergen. Ik draag een bril sinds

mijn veertigste. Als je met ouder worden dan toch een bril moet dragen, gebruik die bril dan om je persoonlijkheid te benadrukken. Zo denk ik erover.'

Je eigen look is heel apart. Je korte kapsel is een soort handelsmerk. Zit daar een verhaal achter?

Matali Crasset: 'Niet echt. Het is simpelweg het kapsel dat het beste bij me past. Ik draag mijn haar al zo sinds ik student ben. Ik vind het erg comfortabel. Dit is hoe ik ben, mijn kapsel helpt me mezelf te zijn. Intussen worden mijn haren langzaam wit, maar dat wil ik niet verbergen.'

Zowel bij Theo als in je eigen werk speelt kleur een belangrijke rol.

Matali Crasset: 'Kleur is leven en leven is kleur. Als je bang bent voor kleur, ben je bang om te leven. Het is een plezier om met kleur te werken. Als kind hielden we allemaal van kleur, maar met het ouder worden vergeten we hoe ermee om te gaan.

Je hoeft echt geen specialist te zijn om kleuren te gebruiken. Volg je eigen intuïtie. Als je er veel mee bezig durft te zijn, dan is het daarna niet moeilijk meer. Kleur brengt vreugde. Net zoals zonlicht, daar word je ook vrolijk van. In Mexico zie je veel meer kleur in het straatbeeld. Daar kom je mensen tegen die haast niets hebben en toch zie je vreugde in hun ogen. Volgens mij is er een connectie tussen dat uitbundige kleurgebruik en die vreugde.'

Je ontwerpt voor een kleine speler als Theo, Italiaanse designmerken als Danese, maar ook voor hele grote bedrijven als Ikea. Is er een verschil in aanpak?

Matali Crasset: 'Eigenlijk voelt het niet heel anders. Ook bij Ikea werk ik met een klein team sa-



▲ Kastje 'Double Life' voor Danese. De zijpanelen zijn afneembaar en kan je gebruiken als plateaus.

◀ Crassets brillen voor Theo zijn groter dan gewoonlijk. 'Ik wil een open blik evoqueren', zegt ze daarover.

men. De samenwerkingen blijven altijd op een mensenschaal. Mijn ontwerpstudio bestaat uit vier mensen. We zijn erg flexibel en kunnen zowel grote als kleine projecten aan. Die afwisseling maakt het boeiend. Hele grote architecturale projecten interesseren me niet.'

Met welk project ben je momenteel nog bezig?

Matali Crasset: 'Ik werk aan een sociaal project in een oude markthal 'Halle Secretan' in het negentiende arrondissement van Parijs. Het is een buurt waar heel veel gezinnen dicht op elkaar wonen. Ik moet een ontmoetingsplek inrichten waar de buurtbewoners elkaar kunnen treffen. Ik stelde een schrijnwerker aan die samen met de bewoners de inrichting zal maken. Hij logeert tijdens

'THEO IS ER
VOOR ZIJ DIE
HUN EIGEN
WEG ZOEKEN'

De sofa 'Self Made Seat' voor Campeggi bestaat uit losse elementen die je zelf bouwt tot de compositie die jou schikt.▼





▲ Plateaus 'Territoire & Territoire Intime' voor Alessi.

◀ 'T'île Flottante': een pedagogische ontmoetingsruimte voor het Lycée François Rabelais.

De glazen lamp 'Eyes' voor Fabbian heeft dankzij de conische 'krater' twee lichintensiteiten.▼



De New Yorkse uitgever Rizzoli bundelde het werk van de Franse ontwerpster samen in een lijvig naslagwerk.

het proces bij de gezinnen. De buurtbewoners, die anders nooit met design in contact komen, worden betrokken bij het ontwerpproces. Ze zien dat het moeilijk is, dat het project groeit, dat ze inbreng hebben. Ik geloof: als ze om deze plek geven, zullen ze ook geven om de mensen die er gebruik van maken. Ik hou van projecten rond samenleven.'

Loopt er een rode draad door jouw carrière?

Matali Crasset: 'Als designer doe je slechts wat opdrachtgevers je vragen te doen, maar als ontwerper kan je die opdracht wel van een kader voorzien. Ik merk dat mensen zich intussen comfortabel voelen om mij te vragen voor social improvement. Hoe jij je thuis voelt heeft een grote impact op hoe jij je buitenshuis zal gedragen. De eerste stap is je goed voelen thuis. Daarmee bedoel ik niet cocoonen, eerder het tegenovergestelde daarvan. Als je geen actieve houding aanneemt op een intiem niveau, dan zul je zo ook niet gedragen in de maatschappij. Dat verklaart waarom ik een sofa ontwerp met een interactief aspect. Ik wil de bewoners uitdagen om de sofa te veranderen, aan



te passen aan hun noden en de situatie van dat moment. Dezelfde houding merk je bij mijn eerder sociale projecten zoals de stedelijke woonkamer voor het 19e arrondissement. Mijn werk moet betrekken, flexibel en gebruiksvriendelijk zijn.'

'Wide Open' bestaat uit 12 modellen die elk beschikbaar zijn in zes kleuren en al dan niet metaal en kunststof combineren. Beschikbaar in 3 prijsklassen: 360, 450 en 660 euro.
theo.be

BIO MATALI CRASSET

Matali komt op 28 juli 1965 ter wereld samen met haar tweelingzus in Chalons en Champagne in Frankrijk. Na een teleurstellende opleiding marketing, studeert ze in 1991 af als industrieel ontwerpster. In 1993 gaat ze aan de slag in de studio van Philippe Starck om er te werken aan producten voor Thomson Multimedia. In 1998 richt ze haar eigen studio op. Haar werkdomein is groot: grafische vormgeving, interieurinrichting, meubelontwerp, experimentele installaties... Matali doet het allemaal in haar herkenbare stijl en met veel sociaal gevoel. Intussen bezielt ze ook studenten aan de hogeschool HEAD in Genève. In april tijdens het Salone Del Mobile in Milaan organiseert het Pavillon Unicredit de eerste overzichtstentoonstelling van haar werk: 'La réinvention du commun'.
unicreditpavillon.it
matalicrasset.com



FEVER-TREE
Premium Natural Mixers

IF $\frac{3}{4}$ OF YOUR DRINK IS THE MIXER,
MAKE SURE YOU USE **THE BEST**™



™ Fevertree Ltd. Fever-Tree was recently named tonic of choice by the majority of the world's top bars and restaurants interviewed.
Leslie Henry Research June 2013.

VOLG DE CULINAIRE GIDS!

Waarom de keuze voor een citytrip niet voor een keer laten hangen van de menukaart? Miles laat zich leiden door de eetgelegenheden en bars van Kopenhagen, New York en Parijs. TEKST: SID FRISJES

KOPENHAGEN

Het Deense Kopenhagen is tot een absolute trekpleister uitgegroeid voor iedereen die graag lekker eet. Er is uiteraard Noma, meermaals tot 'beste restaurant van de wereld' bekroond en vaandeldrager van de New Nordic Cuisine. Een betere troef of gastronomen uit alle windrichtingen te lokken kan geen burgemeester zich wensen. Dat de eigenzinnige chef René Redzepi eind 2016 de deuren sluit - om vervolgens in 2017 op een nieuwe locatie te heropenen als stadsboerderijannex zelfvoorzienend restaurant, maakt de schaarse plaatjes alleen maar exclusiever. Maar Kopenhagen is meer dan enkel Noma. Veel meer!

noma.dk



Wie zich het nieuwjaarsvoornemen heeft gesteld gezond(er) te eten, moet naar 42Raw. Hun veganistische alternatief voor fastfood is volledig vrij van suiker, lactose, gluten en additieven. Aan smaak moeten de salades, burgers, sapjes en cakes echter niet inboeten, integendeel. Like je de facebookpagina van 42Raw, dan krijg je één gratis shotje tarwegras van het huis.

42raw.dk



Het Meatpacking District, Kødbyens in het Deens, is de perfecte uitvalsbasis voor een avondje plezier in het stadsgedeelte Vesterbro. De oude gebouwen van de vleesverwerkende bedrijven zijn onder meer omgevormd tot

hippe bars (Mesteren & Lærtingen, Jolene, Warpigs...) en uitnodigende restaurants (BioMio, Paté Paté). De uitzondering in dit rijtje is Fiskebaren, een drukbezocht restaurant waar vis en zeevruchten centraal staan. Reserveren is aangeraden, al kan je ook met een goed glas wijn aan de toeg wachten tot er een tafeltje vrij komt.

fiskebaren.dk



Eten en drinken in Kopenhagen is allerminst goedkoop. Mooi meegenomen is dat sterrenrestaurants zoals Relæ en Kadeau er met respectievelijk Manfreds & Vin en Pony beide een kwalitatieve, laagdrempelige zusterzaak op na houden. De inrichting van deze resto's is minimalistisch en de focus ligt er op (h)eerlijke producten en natuurlijke wijnen. Het hemelse brood alleen al is een goede reden om terug te komen.

ponykbbh.dk - manfreds.dk



NEW YORK

Dineren in NY kent zijn gelijke niet. Met zo'n 25.000 eetgelegenheden - sommige bronnen spreken zelfs van 30.000 - is de Big Apple één grote speeltuin voor foodies. Geen plaats waar trends zo snel veranderen als hier. Elke week opent er wel een nieuwe zaak die meedingt naar de stempel van 'hottest place in town'. Maar de culinaire traditie is dan ook indrukwekkend, vooral omdat enkele grote namen al een eeuwigheid meedraaien. Letterlijk, zelfs.

Eén van die klassiekers is Lombardi's, bij zijn oprichting in 1904 de eerste pizzeria in New York, en naar verluidt ook in de hele Verenigde Staten. Tot op vandaag blijft het één van de weinige pizzeria's van de stad met een houtgestookte oven. Slices kun je hier niet krijgen, enkel een volledige pizza pie. Om lange rijen te vermijden, kom je best vroeg. Of laat!

firstpizza.com



Het in 1888 opgerichte Katz's Delicatessen, sinds 1917 gevestigd op Houston Street, is dé plek voor een flink uit de kluiten gewassen pastrami-sandwich. Deze iconische broodjes, rijkelijk belegd met sneetjes gerookte runderborst, zijn de sleutel tot het succes waarmee het familiebedrijf al meer dan 100 jaar scoort. Een kleine tip: na je bestelling goed je ticketje bewaren!

katzsdelicatessen.com

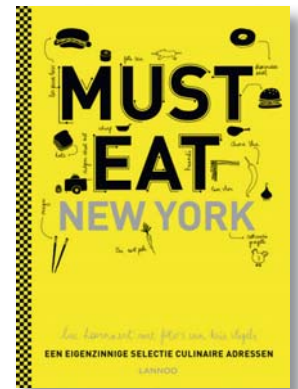


Hotdogs van Nathan's Famous, geen bezoek aan New York is compleet zonder er ééntje te proeven. Het in 1916 geopende fastfoodrestaurant in Coney Island is vanuit Manhattan makkelijk met de trein te bereiken. Op 4 juli wordt hier traditiegetrouw de bekende 'Nathan's hot dog eating contest' gehouden, een schranspartij van formaat. Zit je om tijd verlegen, dan kan je nog altijd een hotdog eten aan één van de vele stalletjes van Nathan's die je in het New Yorkse straatbeeld treft.

nathansfamous.com



Wie graag minder klassieke paden bewandelt, en iets meer wil dan een pizza, sandwich of een hotdog, die moet Must Eat New York van de hand van überfoodie Luc Hoornaert aanschaffen. Een boek met de heerlijkste adressen, en foto's die doen watertanden. Ideaal om heerlijk bij weg te dromen bij het plannen van je volgende citytrip. Bij aankoop van het boek krijg je trouwens ook toegang tot een handige app met alle praktische info uit het boek.



PARIJS

Parijs heeft als stad alles om je hart te veroveren: verbluffende architectuur, prestigieuze boulevards en pittoreske steegjes, tot de verbeelding sprekende musea, een kloeke rivier en enkele imposante monumenten waaronder de legendarische Eiffeltoren. Maar het diepste geluk schuilt misschien wel in de kleine dingen. Zoals de voortreffelijk viennoiserie, bijvoorbeeld, alias zoete kleine luxebroodjes.

Maison Kayser mag dan wel gekend zijn voor zijn voortreffelijk brood, het zijn de overheerlijke croissants en de chocoladebroodjes die je steeds doen terugkeren. Niet minder dan legendarisch is de 'Ispahan', de macaron van Pierre Hermé op basis van rozen, lychee en frambozen (de wachttijd aan de chique winkel en zijn geld meer dan waard). Verspreid over zes locaties doorheen de stad kun je de winkels van l'Éclair de Génie terugvinden, het walhalla voor de liefhebber van de betere roomsoes. Hier favorieten kiezen is moeilijk, al staat éclair n°73 (citroen - yuzu) met stip genoteerd om opnieuw te proeven.

Als Parijs werkelijk de stad van de liefde is, dan gaat deze overduidelijk door de maag.

maison-kayser.com - pierreherme.com - leclairdegenie.com



© L'Éclair de Génie

MET VOLLE TEUGEN

Wil je letterlijk genieten met volle teugen, dan kan je niet om de cocktail heen. Sid verdiept zich in de negroni, probeert het allemaal eens uit op 10.000 meter hoogte en sluit zijn column af met een staartje en een lange snuit. TEKST: SID FRISJES, COOLINARY.BE



NEGRONI

Terug van nooit echt weg geweest, de negroni. Met slechts drie ingrediënten en een sinaasappelzeste als garnituur, is de negroni voor iedere barman een meer dan haalbare kaart. De relatieve eenvoud van deze cocktail met z'n drie gelijke delen Campari, gin en zoete rode vermouth, maakt hem ideaal voor barmen-ers om mee te spelen en te experimenteren.

Geïnfuseerd, barrel- of bottle aged, of zelfs gepresenteerd als snoepje, taart of ijscrème... je kunt het zo gek niet bedenken.

Bekende variaties op de negroni zijn onder meer de boulevardier (met bourbon in plaats van gin) en de sbagliato. Deze laatste zag het levenslicht in het Milanese Bar Basso, waar de barman per vergissing spumante uit het rek greep en de gin links liet liggen. Geen trip naar Milaan is compleet zonder een bezoek aan deze bar. Liefhebbers van kunst, design, architectuur en branding pikken maar beter ook de Galleria Campari in het nabij gelegen Sesto San Giovanni mee, een echte aanrader.

DE MAITRESSE

Tijdens de stijl opmars van de gin tonic wist Campari zich als smaakvol alternatief voor gin in de markt te positioneren. Voor cocktailliefhebbers wordt nu onder de noemer #NoNegroniWithoutCampari ook de kaart van de negroni getrokken. In dat kader werd in december in het prestigieuze Chateau de la Rocq de eerste 'overnight bartender competition' gehouden met als centraal thema de negroni.

Uit een sterk deelnemersveld van 10 barmen-ers met elk een eigen interpretatie van de iconische aperitiefklassieker, was het Sofie Ketels die met haar cocktail 'The Mistress' de internationale jury voor zich wist te winnen. Proeven? Dan zak je ofwel af naar Sofie's Living Room in Sint-Idesbald of je gaat zelf creatief aan de slag met volgende ingrediënten: 2,5 cl Campari, 2,5 cl Cocchi di Torino, 2,5 cl Appleton Estate rum geïnfuseerd met gegrilde sinaas en gerookte tijm. Een mespuntje met Campari gemarineerde tapiocaparels maakt het plaatje volledig af.

Geen cocktail trouwens waarvan de oorsprong zo onduidelijk is als de negroni. Voornaamste hoofdrolspelers in de geschiedenis van deze cocktail zijn met voorsprong de Italiaanse graaf Camillo Negroni, en in mindere mate de Franse generaal Pascal Olivier de Negroni. Dat het verhaal van de graaf een stuk meer tot de verbeelding spreekt maakt allicht dat Camillo wereldwijd aanzien wordt als de uitvinder van de naar hem genoemde cocktail.

Sofie's Living Room

Demyttenaerelaan 13, 8670 Koksijde





SIPPEN IN DE STRATOSFEER

Een vliegtuigtrip uitzitten, een noodzakelijk kwaad voor wie graag reist, wordt draaglijk gemaakt door kleine dingen. Een onverwachte upgrade, een aangename buurman (of helemaal geen), een stoel met extra beenruimte, en de Carry on Cocktail Kit. In dit handige blikken doosje van W & P Design zitten alle benodigdheden – van een receptje, een barspoon, bitters, suiker of siroop, een jigger tot een linnen servet - om niet één, maar twee saai vliegtuigdrankjes om te toveren tot een heerlijke cocktail. De Carry on Cocktail Kit past perfect in je handbagage en is beschikbaar in vier verschillende uitvoeringen. Wat dacht je van een perfecte gin tonic, een spicy Moscow Mule, een oerklassieke Old Fashioned of een champagnecocktail met vlierbloesem? Het enige dat je zelf nog moet doen is een miniatuurflesje drank bestellen als de stewardess met de trolley aan je stoel staat. wandpdesign.com



NA DE DORST: WORST!

De carrière van de heren worstmakers van Brandt & Levie begon als één wild avontuur. De drie vrienden – Brandt, van Wersch en Levie - trokken samen dwars door Corsica en Italië om er zich te bekwamen in de nobele kunst van het worsten draaien. Hun enige doel? De allerlekkerste worst maken van goed



gekweekt Nederlands varken. Net als het eidelooos respect voor het dier, de basis waar alles mee start, leerden ze de kneepjes van het vak bij de verschillende varkensboeren, charcutiers en slagers die ze tijdens hun reis ontmoetten.

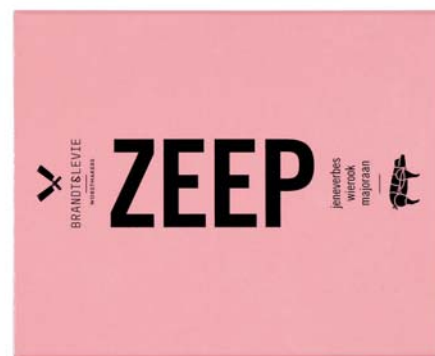
Het begon met een basisgamma van 7 verschillende smaken gedroogde worst, maar dat werd al snel uitgebreid. Hun verse worsten, geprezen door menig chef, zijn om duimen en vingers bij af te likken en ook de hotdogs die ze op festivals verkopen vanuit hun blitse, roze foodtruck worden gesmaakt. Om niets van het varken verloren te laten gaan – respect, weet je wel - beperkt Brandt & Levie zich tegenwoordig niet enkel tot worst. Zijn tevens verkrijgbaar: coppa, pancetta, porchetta, bacon, pulled pork, gerookte ham... noem maar op.

VARKENTJE WASSEN

Het meest tot de verbeelding sprekende product in het gamma – naast de worsten, dat spreekt voor zich – is ongetwijfeld de Brandt & Levie-zeep, netjes verpakt in de hun kenmerkende roze verpakking met een even simpel als duidelijk opschrift: 'Zeep'. Ze wordt gefabriceerd uit het overblijvende varkensvet, een procédé dat al

sinds oudsher in de cosmetische industrie rondwaart. De geuren jeneverbes, wierook, marjoraan en bergamot, kruidnagelblad, koriander, ruiken alvast geweldig. Voor slechts 7 euro ben jij het properste varkentje. ■

brandtenlevi.nl



© Brandt & Levie



Boven: Kerk van La Merced in Granada. Nicaragua is een doordrongen katholieke land en lijkt wel bezaaid met kerken. Samen met Leon is Granada aan de Pacifische kust een uitgelezen startpunt voor de reis.

Onder: Schoolgaande jeugd in de straten van Granada. De stad is verleidelijk vanuit vele oogpunten, maar het loont toch de moeite om door te reizen naar het noorden en in Matagalpa en Jinotega te bivakkeren. Die laatste stad hangt vaak in de mistige wolken, vandaar de bijnaam 'Ciudad de las brumas'. Ze is omringd door koffieplantages en door de belangrijkste rivieren van Nicaragua. In beide steden werd er hevig gevochten tijdens de Sandinistische revolutie. Het massief van de Peñas blancas staat bekend om de schoonheid van zijn nog erg beboste landschappen en om zijn frissere klimaat.



VIVA NICARAGUA!

In Latijns-Amerika is Costa Rica een van de populairste bestemmingen. Maar het is zijn grote bovenbuur, Nicaragua, die bijzondere aandacht verdient.

TEKST VIRGINIE DE BORCHGRAVE # FOTO'S MICHAEL SHUTTER

Nicaragua is het grootste land van Centraal-Amerika. Het kreeg af te rekenen met een bewogen geschiedenis, al heeft het eveneens een uniek patrimonium en politieke samenstelling opgebouwd. In de regio vind je hier het grootste aantal vulkanen en het op twee na grootste meer van Latijns-Amerika; het Meer van Nicaragua, meteen ook een van de grootste zoetwaterreserves ter wereld.

Nicaragua is het enige land in Centraal-Amerika dat ooit door Christoffel Columbus werd bezocht. Het ligt centraal in de vanuit geografisch oogpunt zo fascinerende landbrug die als een soort navelstreng Noord- en Zuid-Amerika met elkaar verbindt, en dan meer bepaald Mexico met Colombia. Zonder er doekjes om te winden, je kan halsoverkop verliefd worden op dit land. Hoog tijd voor een beeldverhaal, want je weet hoe het cliché tussen journalisten gaat: 'Ga voor één dag naar een bepaald land en je schrijft er een boek over. Breng er een paar weken door, dan schrijf je een artikel. Blijf er meerdere maanden en je schrijft helemaal niets meer...' Het geluid van de muziek, van de vogels, van de wind in de tropische planten, van het klotsen van de meren, van de religieuze feesten en processies die er het ritme van de dagen en de seizoenen aangeven, dat van de drums van Matute en van de cumbia... fantaseer het gerust bij dit beeldenverhaal. ■

nicaragua.com

De baai vanuit Hotel Ensueños op Little Corn Island, het kleinste van de Corn Islands. Charmant en zorgeloos. De makkelijkste manier om het te bereiken, is via een vlucht vanuit La Costeña naar Bluefields (ook een mooie ontdekkingsplek), vandaaruit vlieg je verder met een klein vliegtuig. Naar Corn Island wacht je dan nog een bootreis van 45 minuten. Opgelet: de zee is er vaak erg onstuimig. Niet voor gevoelige zielen dus... Ook het paradijs op aarde moet je verdienen!



PRAKTISCH

VEILIGHEID

Nicaragua is wellicht het veiligste van zowel Centraal als van heel Zuid-Amerika. Maar eenzame wandelingen 's avonds zijn af te raden. Evenals het vergeten van muggenspray tijdens het regenseizoen!

HOTELS EN RESTAURANTS

Drie aanraders in Granada: Los Patios (sober en modern), Tribal (etno-chic), Plaza Colon (koloniaal hotel op het hoofdplein).
lospatiosgranada.com
tribal-hotel.com
hotelplazacolón.com

VLUCHTEN

Rechtstreekse vluchten zijn er nog niet, voorlopig moet je via een omweg. De snelste is Brussel-Miami-Managua met Jetairfly en American Airlines. Andere interessante opties zijn onder andere Brussel-Atlanta-Managua met Delta, Brussel-Parijs-Panama-Managua met Air France, of Brussel-Parijs-Mexico-Managua met Air France en Aeromexico. Reken op 700 tot 950 euro, afhankelijk van het seizoen.

KLIMAAT

Mooi en warm het hele jaar door, wel een droog seizoen (november-april) en een regenseizoen (mei-oktober). De temperatuur varieert tussen 25 en 35 °C.



3. Koloniale woning in het centrum van Granada, de mooie stad van Nicaragua, die door de Unesco tot Werelderfgoed werd uitgeroepen. Midden februari vindt er jaarlijks een gerenommeerd internationaal poëziefestival plaats.

4. De Laguna de Apoyo, op een paar kilometer van Granada, is een meer dat miljoenen jaren geleden na een uitbarsting is ontstaan in de krater van een vulkaan. Het wordt gevoed door warme zoetwaterbronnen en er baden is werkelijk een unieke ervaring. Overweeg ook een klimuitstap op de of een middagje rustig rondpeddelen op het Meer van Nicaragua of tussen de Isletas de Granada.

1. Papagayo' op Little Corn Island in de Nicaraguaanse Caraïben. In Nicaragua vind je de fauna en flora terug die zo kenmerkend is voor de tropische regio's. Een kleuren festival.

2. Patio van de privéwoning van een belangrijke familie in Granada. Veel vooraanstaande families in Nicaragua ontvluchten het land tijdens de oorlogsjaren en keerden pas later terug, zodra het politieke klimaat dat toeliet. Deze woning is een van de weinige die nog haar oorspronkelijke dimensies heeft behouden, met een opeenvolging van meerdere patio's of binnenplaatsen met bomen, die samen una cuadra beslaan, de oppervlakte van een volledige huizenblok.





5

5. Grootmoeder met kleindochter in hun houten woning in Marshall Point, een afgelegen dorp in de Laguna de Perlas waar de tijd is blijven stilstaan.

6. Sfeerbeeld van Orinoco, een dorp in de Laguna de Perlas langsheen de Atlantische kust. Hoewel het er vaak regent, is dit deel van de Caraïben ronduit adembenemend: Bluefields, Laguna de Perlas, los Cayos Perlas (Pearl Cays) en las Islas del Maíz (Big & Little Corn Island) zijn een bezoekje meer dan waard.

7. Arbeidster in de sigarenfabriek Mombacho in Granada. De Mombacho-sigaren zijn erg in trek bij kenners omwille van hun verfrijende aroma's.

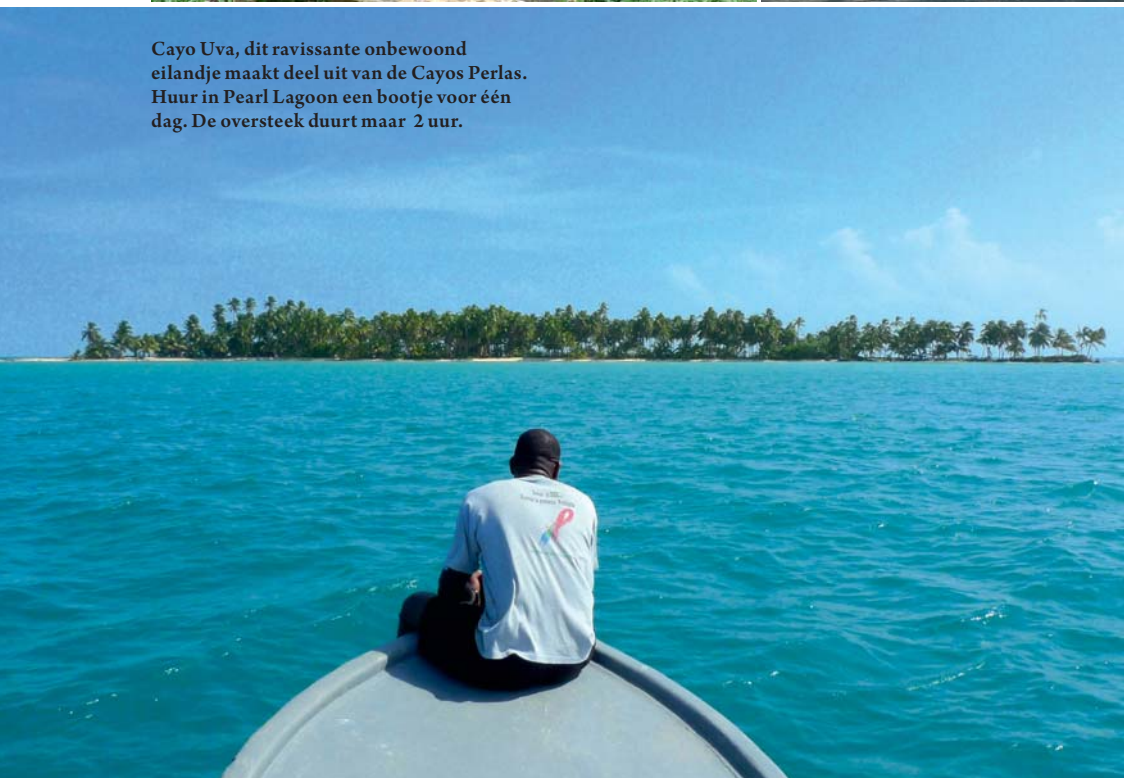
MINIGIDS

Er is momenteel (nog) geen Nederlandstalige reisgids verkrijgbaar over Nicaragua, maar in het Engels kan je kiezen tussen Lonely Planet, Rough Guides, Moon Handbooks. Liever literatuur? Probeer dan eens 'La Mujer Habitada' (De bewoonde vrouw), 'El País Bajo Mi Piel' (Het land onder mijn huid), en 'El País De Las Mujeres' (Het land van de vrouwen) van Gioconda Belli, de Nicaraguanse dichteres en romanschrijfster die internationaal bekend werd dankzij haar semi-autobiografische verhalen met de geschiedenis van het land als leidraad.



6

Cayo Uva, dit ravissante onbewoond eilandje maakt deel uit van de Cayos Perlas. Huur in Pearl Lagoon een bootje voor één dag. De oversteek duurt maar 2 uur.



7

DESIGN & DINE OP ZIJN DEENS

Liefhebbers van Scandinavisch design kunnen zich helemaal uitleven in Kopenhagen. De Deense hoofdstad barst van interessante adresjes waar de inspiratie voor het oprapen ligt.

SAMENSTELLING: CÉCILE BOUCHAT



SP34

SP34 is een leuke uitvalsbasis. Dit goed gelegen boetiekhotel (118 kamers) bevindt zich aan de rand van het historische centrum. Vorig jaar werd het knap gerenoveerd en kreeg het een trendy inrichting vol originele ideeën. Wij onthielden vooral de New Yorkse sfeer overgoten met een Scandinavische sausje, het warme minimalisme, de twee restaurants, het dakterras, de cinemazaal en het schitterende bio-ontbijt.

Sankt Peders Stræde 34 - 1453 Kopenhagen.

Vanaf 140 euro per nacht.

brochner-hotels.dk.



OLIVER GUSTAV

Interieurinrichter Oliver Gustav creëerde een heel eigen stijl, netjes uitgesteld in zijn showroomgalerie in het centrum van de stad. De galerie, die een bijzondere sfeer uitstraalt, doet wat denken aan het universum van Axel Vervoordt. Gustav stelt er zijn eigen creaties voor samen met een knappe selectie merken en ontwerpers, zoals de Engelse Faye Toogood of de Amerikaanse designstudio Apparatus. Uitzonderlijke stukken, met bijbehorend prijskaartje!

Strandstraede 9 - 1255 Kopenhagen.

olivergustav.com.

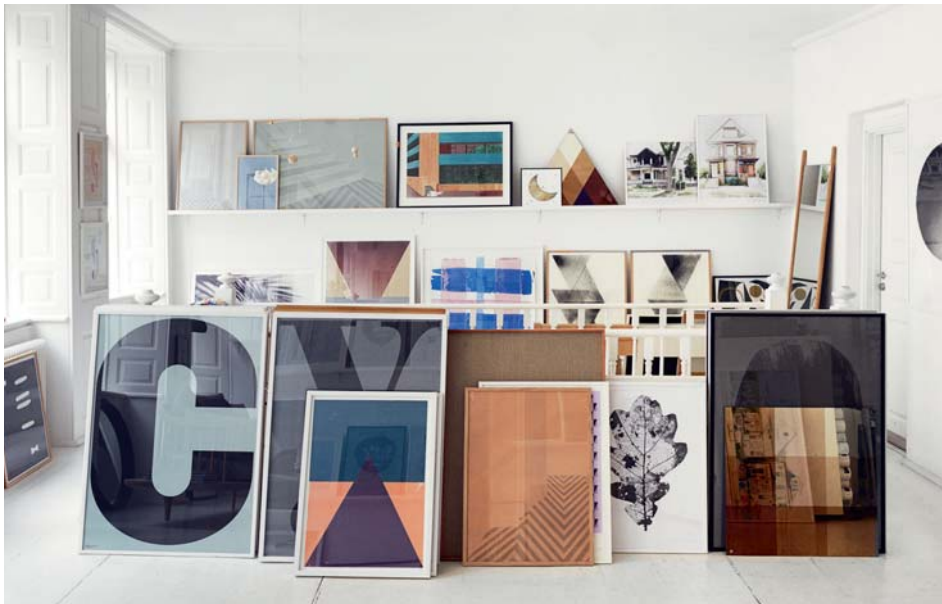


PLAYTYPE

Zoals de naam doet vermoeden, was het collectief PlayType oorspronkelijk gespecialiseerd in lettertypes voor grafici. In de marge van die activiteit ontstond een collectie posters die wel schilderijen lijken. De posters kun je online kopen, maar ze zijn ook verkrijgbaar in de miniwinkel van het merk, gelegen in het hart van de Vesterbro-wijk. Je vindt er ook schrijfaccessoires en geschenken allerhande.

Værnedamsvej 6 - 1620.

playtype.com.



STILLEBEN

Stilleben is een sympathieke concept store die hartig over de tongen rolt in het designwereldje. Designers Ditte Reckeweg en Jelena Nordentoft presenteren er een mooie collectie decoratie- en interieurvoorwerpen, aardewerk (hun specialiteit), juwelen, stoffen en, op de eerste verdieping, artistieke posters.

Niels Hemmingsens Gade 3 - 1153 Kopenhagen.

stilleben.dk.



PAPER COLLECTIVE

Oprichter van Paper Collective, een onderneming die kunststudies maakt, is Morten Kaaber, voormalig marketingdirecteur van Muuto. Je kunt het werk gemaakt door talloze illustrators, fotografen en zelfs designers en architecten – waaronder Norm Architects en Form Us With Love – bewonderen in een kleine galerie annex atelier. De galerie bevindt zich aan de aantrekkelijke en levendige Kompagnistræde, waar zich ook veel cafés en kleine winkels bevinden zoals het interessante keramiekatelier Tortus, gelegen aan een binnenpleintje.

Kompagnistræde 29 en 23 - 1208 Kopenhagen.

paper-collective.com; tortus-copenhagen.com.

DESIGN MUSEUM

Het Design Museum is ondergebracht in een 18de-eeuwse woning in een mooie, rustige straat. Naast de permanente collectie zijn er ook telkens heel goede thematentoonstellingen. Momenteel kun je er 'Learning from Japan' ontdekken, een expo die de invloed van Japan aantoont op design en kunst uit Denemarken.

Bredgade 68 - 1260 Kopenhagen.

designmuseum.dk.



ILLUMS BOLIGHUS

Dé department store voor design - het grootwarenhuis voor interieurinrichting, quoi - is Illums Bolighus. De zaak bestaat al sinds 1925 en intussen staan alle grote Noordse merken verspreid over vier verdiepingen. Van kandelaar over zitbank tot vazen en lampen, je vindt er (bijna) alles. Naast de winkel ligt aan hetzelfde, mooi geplaveide Amagertorvplein (een van de oudste van de stad) de flagshipstores van de historische fabriek Royal Copenhagen en de klassieker Georg Jensen. Tussen de winkels in kun je iets drinken in Café Norden met zijn mooie art-nouveaugevel of er recht tegenover in Café Europa 1989.

Amagertorv 10 - 1160 Kopenhagen.

illumbolighus.dk.

ICONISCHE FLAGSHIPSTORES

Carl Hansen & Søn:

Bredgade 21 - 1260 Kopenhagen.

carlhansen.com.

Le Klint:

Store Kirkestræde 1 - 1073 Kopenhagen.

leklint.com.

Fredericia:

Frederiksborggade 22 -

1360 Kopenhagen.

fredericia.com.

Gubi store (1):

Møntergade 19 - 1116 Kopenhagen.

gubi.dk.

Hay House (2):

Østergade 61 - 1100 Kopenhagen.

hay.dk.

Normann Copenhagen:

Østerbrogade 70 - 2100 Kopenhagen.

normann-copenhagen.com.

&Tradition (3):

Papirøen, Trangravsvej 24 - 1436

Kopenhagen.

andtradition.com.

Louis Poulsen (4):

Gammel Strand 28 - 1202 Kopenhagen.

louispoulsen.com.



3 x VINTAGE:

Dansk Møbelkunst Gallery:

Aldersrogade 6c - 2100 Kopenhagen.

dmk.dk.

Klassik:

Bredgade 3 - 1260 Kopenhagen.

klassik.dk.

Nyhuus:

Vesterbrogade 115 - 1620 Kopenhagen.

nyhuus.nu.

EEN HAPJE ETEN

Restaurant Noma (noma.dk) hoeven we je niet meer voor te stellen. Dankzij chef en mentor René Redzepi werd Denemarken op de wereldkaart van de gastronomie gezet. Naast het sterrenrestaurant dat tot de absolute culinaire top behoort (en dat eind 2016 de deuren sluit om op een andere plek in de stad te heropenen) zijn er nog tal van goede en mooie adressen, het ene nog stijlvoller dan het andere...

DE COFOCO-KETEN

Cofoco is een horecagroep die de meest hippe restaurants in de Deense hoofdstad omvat. Aan de basis van dit unieke bedrijf dat zich de laatste jaren in snel tempo ontwikkelt, ligt chef-kok Torben Klitbo. Als een soort Deense versie van Jamie Oliver ontwikkelde hij in 2003 een eenvoudige en betaalbare take-away-keuken, verspreid over de hele stad. Daarna opende hij een reeks verfijndere restaurants die al snel reputatie verwierven buiten de landgrenzen. Onze favorieten: Høst (1) (laureaat van talloze internationale prijzen) met een neo-Noors menu in een ruw en minimalistisch interieur getekend door Norm Architects, en het bijzonder aangename The Italian (2), waar je geniet van een klassieke, smaakvolle Italiaanse keuken.

cofoco.dk.



THE STANDARD

The Standard is ondergebracht in een mooi havengebouw uit de jaren dertig. Het pand is opgedeeld in vier units: een jazzclub en drie restaurants, opgedeeld volgens keuken en budget: Studio (het gastronomische luik geleid door ex-Noma-kok Torsten Vildgaard), Almanak (een informelere brasserie) en tot slot Verandah (hedendaagse Indiase keuken). Het gebouw werd volledig ingericht door het Italiaans-Deense duo GamFratesi, waardoor je ook je ogen de kost kunt geven in dit grootse project.

Havnegade 44 - 1058 Kopenhagen.

thestandardcph.dk.



MIKKELER & FRIENDS

Ook bijzonder hip is bier gebrouwen in de minibrouwerijen die je overal ziet opduiken. Bij Mikkeler, in de Nørrebro-wijk, geniet je niet alleen van de originele look van de plek, maar ook van een veertigtal bieren die grotendeels door de zaak zelf werden gebrouwen. De fijne ploeg heeft met de pub WarPigs en het Japanse restaurant Ramen To Bīru (pas geopend) nog andere zaken in de stad.

mikkeler.dk.



COFFEE LAB

Helemaal in: food & drink-concepts die rond één enkel voedingsmiddel draaien. Of rond één enkele drank, zoals koffie. De nieuwe generatie importeurs en koffiebranders zijn gelukkig niet alleen hip, maar ook ultra professioneel, zoals we zien bij de ploeg van Coffee Lab. In het warme en intimistische degustatiesalon van deze zaak in het centrum deel je de liefde voor geroosterde koffiebonen, sinds 2013 geroosterd in het eigen atelier.

Boldhusgade 6 - 1062 Kopenhagen.

copenhagencoffeelab.com.

EEN PORTIE ARCHITECTUUR

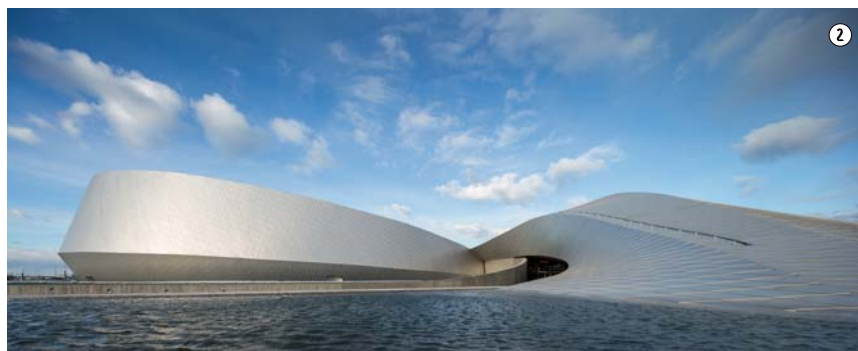
In het historische centrum van Kopenhagen staan vooral stijlvolle klassieke huizen, maar de Deense hoofdstad herbergt ook enkele opzienbarende hedendaagse gebouwen die harmonieus opgaan in hun omgeving. Enkele tips voor liefhebbers: Cirkelbroen (1) een brug die pas opening en ontworpen werd door kunstenaar Olafur Eliasson. De kleine brug bestaat uit vijf ronde platformen uitgerust met grote masten. Je hebt er een mooi uitzicht op de Nordea Bank, een ontwerp van Henning Larsen, en aan de andere kant van de rivier de beroemde Black Diamond, een ontwerp van het bureau Schmidt Lassen Hammer waarin de Koninklijke Bibliotheek is ondergebracht. Een beetje verderop langs de rivier is er nog het Skuespilhuset – de Koninklijke Schouwburg – ontworpen door Lundgaard & Tranberg Arkitekter.



HET NOORDEN

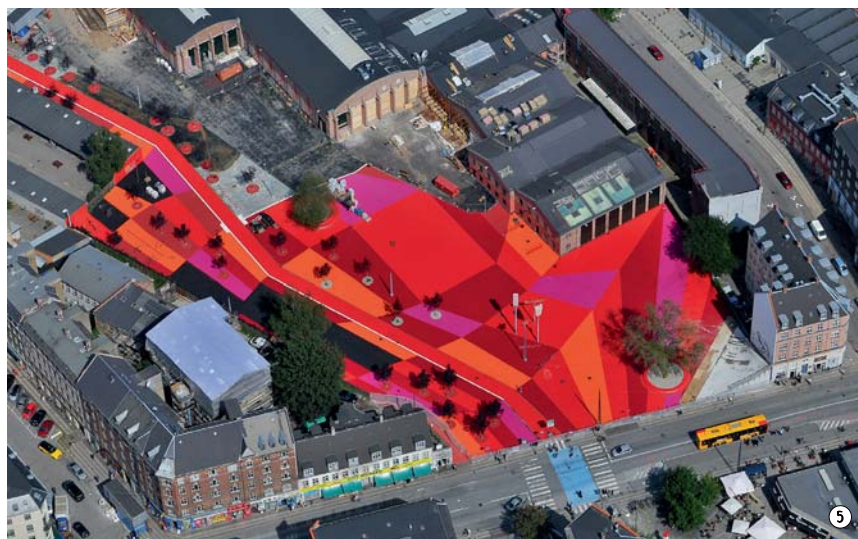
Loop je verder naar het noorden, sta dan even stil bij het monument Superkilen (5), een echte parel van stadskunst, een curiosum om te zien en te bezoeken. Het park, dat volledig in de lengte ligt, sluit aan bij de kosmopolitische wijk Nørrebro. Het is een realisatie van het kunstcollectief Superflex, de Berlijnse stadsarchitecten van Topotek1 en het architectenbureau BIG samen met de bewoners van de wijk. Er hoort onder meer een skatepark bij, picknickplaatsen en speeltuinen, een ring voor thaiboksen en allerlei andere initiatieven. De sfeer is er sympathiek en multicultureel.

Nog meer naar het noorden, op een kleine tiental kilometer van het centrum van de stad, is er Charlottenlund, een chique en rustige buitenwijk. Als je in de namiddag op stap wil en daar je bestemming van maakt, kun je er meteen een bezoek brengen aan het Ordrupgaard Museum (ordrupgaard.dk), met een collectie schilderijen van eind 19de tot begin 20ste eeuw. Ook het bijgebouw, ontworpen door toparchitecte Zaha Hadid is een aanrader. Deze wandeling kun je ook combineren met een bezoek aan de privéwoning van Finn Juhl (6), een echte must see. De woning bevindt zich op de site van het museum en is onlangs geopend voor het publiek. Niet de architectuur van het gebouw is het meest fascinerende aan dit project, wel de inrichting van het huis. Die is al die jaren intact gebleven en herbergt een groot aantal meubels van de hand van deze grote 20ste-eeuwse designpionier.



HET ZUIDEN

Meer naar het zuiden, op het eiland Amager, richting luchthaven en de brug die Denemarken verbindt met Zweden, zie je het reusachtige aquarium Den Blå Planet (2) van de architecten 3XN (ook ontwerpers van het hotel Bella Sky en interessante UN City). Dit is wellicht een van de interessantste gebouwen van de stad. In de buurt, in de nieuwe Ørsted-wijk, zijn er nog een aanzienlijk aantal opmerkelijke hedendaagse realisaties, waarvan de meeste woonwoningen zijn, zoals 8-Tallet (3) en VM Mountain van het sinds kort beroemde architectenbureau BIG en ook de universitaire residentie The Tietgen (4) door Lundgaard & Tranberg.





2 TOT 5 JUNI 2016
GT CARS & OLDTIMERS

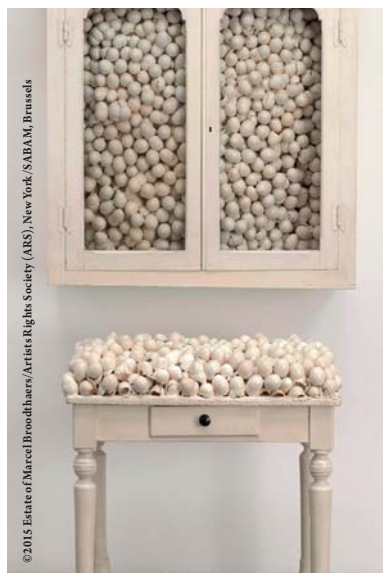
ST-MARTENS-LATEM - DEAUVILLE - JERSEY

Gentleman Driver's
Magazine
Miles

Elke ongeautoriseerde kopie is strikt verboden. Dit is een verspreiding van de Mille Virages Rallye de prestige van de nv ProduPress.

Photo © SDimage - Ivan Verzar

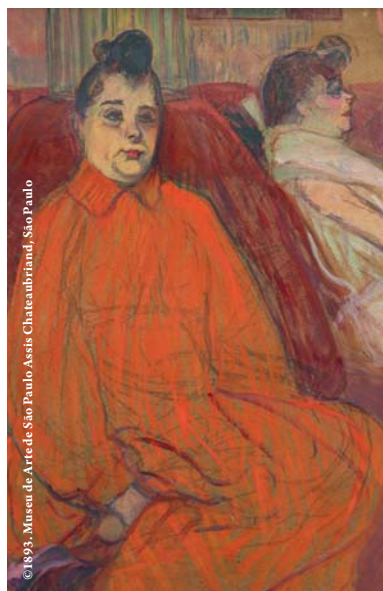
Info & inschrijvingen :
www.briefing.be



Marcel Broodthaers
Museum of Modern Art - New York
Nog tot 15 mei

moma.org

Voor de allereerste keer krijgt Marcel Broodthaers (1924 – 1976) een retrospectieve in New York. Het brengt zijn poëzie én zijn beeldend werk samen, van de mosselpotten tot zijn eierschaalcomposities, decors en fictieve musea. Daarna reist de belangrijke expo door naar Madrid en Düsseldorf.



Lichte zeden
Van Gogh Museum - Amsterdam
Nog tot 19 juni

vangoghmuseum.nl

Tussen 1850 en 1910 haalden heel wat westerse kunstenaars inspiratie bij prostituees en cabaretten. Het Van Gogh Museum brengt een pikant overzicht van dit nooit eerder belichte thema met werk van Toulouse-Lautrec, Van Gogh, Manet en Degas.

Daniel Buren: Een Fresco
Paleis voor Schone Kunsten - Brussel
Nog tot 22 mei

bozar.be

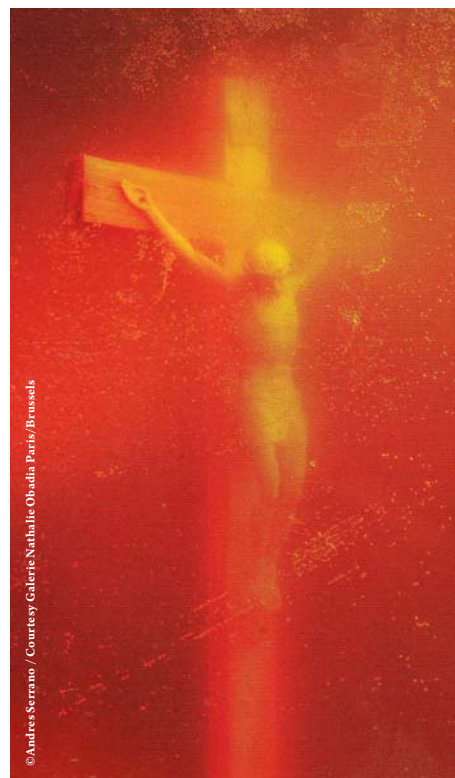
Moeten we Daniel Buren nog voorstellen? De Fransman werd wereldberoemd met zijn kleurige strepenpatronen die hij op doeken, gebouwen of omgevingen aanbrengt. In Bozar selecteert hij werken van kunstenaars die hem het meest inspireerden: Beuys, Matisse, Cézanne, Léger, Pollock, Chagall en LeWitt. Hij brengt ze onder in een eigen installatie.



Mode in het Rijksmuseum
Rijksmuseum - Amsterdam
Nog tot 15 mei

rijksmuseum.nl

Voor de allereerste keer exposeert het Rijksmuseum in Amsterdam hun rijke modecollecties, tussen 1625 en 1960. De expo start bij de kleren van de Oranjes uit de Gouden Eeuw tot 20ste-eeuwse couture van Dior. Met als klapstuk: de Mondriaan-jurk van Yves Saint Laurent.



Andres Serrano:
An American Photographer
Museum voor Schone Kunsten - Brussel
Nog tot 21 augustus

fine-arts-museum.be

Andres Serrano is een shockfotograaf, die thema's als de dood, religie, racisme of geweld in confronterende portretten in beeld brengt. Voor deze expo maakte hij speciaal een nieuwe reeks foto's over daklozen in Brussel.



Le Douanier Rousseau:
L'Innocence Archaique
Musée d'Orsay - Parijs
Nog tot 17 juli

musee-orsay.fr

Eén van de opvallendste stemmen in het postimpressionisme is ongetwijfeld Le Douanier Rousseau (1844–1910). De schilder maakte vooral exotische dierenaferelen, vol spanning en mysterie. Zijn werk wordt geconfronteerd met dat van zijn tijdgenoten: Delaunay, Seurat en Kandinsky.

Delacroix and the rise of modern art
National Gallery - Londen
Nog tot 22 mei

nationalgallery.org.uk

National Gallery pakt uit met een show rond de invloed van Eugène Delacroix, de vernieuwende Franse Romantische schilder. Zijn landschappen, Bijbelse scènes en portretten ademen volop de 19de eeuw uit, maar technisch schemert al de moderniteit door. Dat bewijst werk van zijn tijdgenoten als Cézanne, Van Gogh en Géricault.



De Heksen van Bruegel
Sint-Janshospitaal - Brugge
Nog tot 26 juni

brugge.be

In Brugge pakken ze dit voorjaar uit met een thematentoonstelling rond heksery. Verschillende Hollandse en Vlaamse meesters – denk Bruegel, Teniers of Francken - schilderden eeuwenlang heksentaferelen vanuit verschillende invalshoeken. Zij bedachten bijvoorbeeld de clichévoorstelling op een bezem.



Jheronimus Bosch
Noordbrabants Museum - Den Bosch
Nog tot 8 mei

hetnoordbrabantsmuseum.nl

500 jaar geleden overleed Jeroen Bosch in 's Hertogenbosch. De uitgelezen kans om de zonderlinge overgangfiguur tussen Middeleeuwen en renaissance te ontdekken aan de hand van bijna al zijn werken: 20 schilderijen en 19 tekeningen, waaronder de Hooiwagen uit het Prado. De Kruisdraging uit het MSK in Gent bleek na onderzoek geen authentieke Bosch, die blijft dus in België.



Karel Appel
Gemeentemuseum - Den Haag
Nog tot 16 mei

gemeentemuseum.nl

Karel Appel (1921-2006) verkreeg veel faam als medeoprichter van CoBrA, maar zijn carrière was divers genoeg om die periode te overstijgen. Het Gemeentemuseum bewijst dat met 67 schilderijen, 12 sculpturen en 60 tekeningen. Appels 10de overlijdensverjaardag wordt ook herdacht in het Centre Pompidou en de Pinakothek van München.



Theo Van Doesburg
Paleis voor Schone Kunsten - Brussel
Nog tot 29 mei

bozar.be

Bozar legt een zeer sterk voorjaarsprogramma voor. De expo rond Theo Van Doesburg schetst zijn rol als gangmaker van De Stijl, een avant-gardebeweging in de kunst die vanaf 1917 mede dankzij Van Doesburg snel in Europa verspreid raakte. Bozar gunt ons een inblik in de prille dagen van de abstractie in onze contreien.



Amedeo Modigliani: l'oeil interieur
LaM - Villeneuve d'Ascq
Nog tot 5 juni
musee-lam.fr

De Italiaanse beeldhouwer-schilder Amedeo Modigliani is momenteel één van de duurste kunstenaars op de veilingmarkt. Het LaM in Villeneuve d'Ascq, bij Rijsel, heeft er een heel pak in de vaste collectie. Die worden aangevuld met een 80-tal internationale topstukken en werk van artiesten uit zijn omgeving.



Marthe Donas
Museum voor Schone Kunsten - Gent
Nog tot 5 juni
mskgent.be

Het is onvoorstelbaar dat er nooit eerder een grote retrospectieve werd georganiseerd rond Marthe Donas, de enige Belgische vrouw die internationaal meedraaide bij de vroege abstracten. In 1916 leerde ze in Parijs via haar toenmalige partner Archipenko avant-gardisten als Mondriaan, Van Doesburg en anderen kennen. Een oogopener.



Van Floris tot Rubens
Musea voor Schone Kunsten - Brussel
Nog tot 15 mei

fine-arts-museum.be

Superzeldzame tekeningen van Vlaamse en Hollandse meesters uit een privécollectie: dat is het thema achter 'Van Floris tot Rubens', de voorjaarsexpo in het Museum van Schone Kunsten in Brussel. Met zowel landschappen, portretten als religieuze tekeningen.



Divine Decadence
Kasteel van Gaasbeek
Nog tot 26 juni

kasteelvangaasbeek.be

Met een expo rond decadentie in de 19de en 20ste eeuw zet het Kasteel van Gaasbeek dit voorjaar zijn traditie van thema-expo's verder. Uitgangspunt is het decadente boek 'A Rebours' van Joris-Karl Huysmans. In die sfeer wordt werk van Rops, Fabre, de Bruyckere, Olaf en Van Dongen tentoongesteld.



Painting the modern garden
Royal Academy of Arts - Londen
Nog tot 20 april

royalacademy.org.uk

'De Waterlelies' van Monet zijn misschien wel de beroemdste tuinschilderijen ter wereld. Maar ook Klimt, Klee, Kandinsky, Matisse, Renoir, Cézanne, Van Gogh en Pissarro waren botanisch geïnspireerd. De mooiste tuinschilderijen, gemaakt tussen 1860 en 1920, komen van overal ter wereld naar Londen.



YOUNGTIMERS RALLY



29/05/2016
pre-registration

Designed by Freeplk



www.autogids.be - www.autowereld.be



DS AUTOMOBILES

SPIRIT OF
AVANT-GARDE

JE WORDT VERLEID OM
JE GRENZEN TE VERLEGGEN.

DS 4 CROSSBACK



DS 4 CROSSBACK 1.2 PURETECH 130 S&S MAN6 SO CHIC MET EEN OPTIE-PACK AANGEBODEN TER WAARDE VAN 3.150 €⁽¹⁾:

- | 7" Touchscreen met navigatiesysteem
- | DS Connect Box inclusief SOS Pack en assistentie
- | DS LED Vision
- | 17" Alu velgen 'Canberra' gediamenteerd
- | Reservewiel Pack

DS *verkiest* TOTAL  GEEF VOORRANG AAN VEILIGHEID.

dsautomobiles.be

 3,7 – 5,6 L/100KM @ 97 – 130 G CO₂ / KM Milieu-informatie (KB 19/03/2004): citroen.be. Afgebeeld voertuig: DS 4 Crossback So Chic (opties : Metaalglansverf, 18" lichmetalen velgen "Brisbane" Zwart). (1) Bij aankoop van een nieuwe DS, volgens model en afwerking, bieden wij u de mogelijkheid om te kiezen tussen één of meerdere opties of een Save&Go korting⁽²⁾. De aanbieding op de opties⁽¹⁾ is niet cumuleerbaar met de Save&Go korting⁽²⁾. Voorbeeld van pack: een optiepack met een waarde van 3.150€ bij aankoop van een DS 4 Crossback 1.2 PureTech 130 S&S MAN6 So Chic. (2) Bij aankoop van een nieuwe DS (behalve op Business), volgens model en afwerking, bieden wij u een Save&Go korting aan. Om te genieten van deze Save&Go korting moet het gekozen voertuig besteld worden tussen 01/03/2016 en 31/03/2016, geleverd en ingeschreven vóór 07/04/2016. De Save&Go korting is geldig zolang de voorraad strekt. **Aanbiedingen geldig van 01/03/2016 t.e.m. 31/03/2016** op alle nieuwe DS 4 Crossback (behalve op Business), verkocht aan particulieren, niet cumuleerbaar met alle andere lopende promoties en geldig in de deelnemende CITROËN verdelers.

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de nv ProduPress.