

Miles

Gentleman Driver's
Magazine Nr. 19



COMING MAN IN DE F1 **VALTTERI BOTTAS**

‘EEN FUIVENDE FIN BEN IK NIET’

Gratis bijlage bij AutoGids (25/11/15) en AutoWereld (27/11/15). Mag niet apart worden verkocht.

**ACHTER DE SCHERMEN BIJ 'SPECTRE':
DE AUTO'S IN DE NIEUWE BOND**

DESIGN # MODE # HORLOGES # ACCESSOIRES

DAVIDOFF-SIGAREN: ROKEN MET CHURCHILL

**LUIK-SOFIA-LUIK
LEVE DE RALLY-REVIVAL**

WINTER IN QUEBEC: GLIJFESTIJN

HIGHTECH # CULTUURAGENDA

ADIL EL ARBI & BILLAL FALLAH:
BERKOND MET 'BLACK'

SOMMELIER
ENRICO
BERNARDO:
WIJNTRENDS
ONTKURKEN

DE VOLLEDIG NIEUWE JAGUAR XF

ALLES BEHALVE
ALLEDAAGS.



THE ART OF PERFORMANCE

4,0-8,6 L/100 KM. CO2: 104-204 G/KM.

Beschikbaar vanaf € 40.350 btw of € 449 / maand in financiële renting (maandelijkse huurprijs excl. btw op 1 september 2015 voor een Jaguar XF 2.0D 163pk). Meer info op www.jaguar.be. Milieu-informatie (KB 19/03/04): www.jaguar.be. Geef voorrang aan veiligheid. Afgebeeld model: Jaguar XF S. Jaguar Care: 3 jaar waarborg, assistentie en geprogrammeerd onderhoud zonder kilometerbeperking.

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.



CHROME



azzaro.com

AZZARO

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

VOORRAF

TIJD OM TE KLINKEN

We zijn alweer aan de laatste Miles van het jaar toe, en het is een prettige eindejaarscocktail van avontuur, luxe en cultuur geworden.

Uit het wedervaren van de piloten tijdens de rally Luik-Sofia-Luik (p. 34) onthouden we dat Transfăgărășan de mooiste streek van Roemenië is en de Canadese capriolen van Julien Matagne op zijn skidoo (p. 42) leren ons dat je je tegen de Canadese winter wapent als was je een ui: met veel laagjes.

Miles trok ook de Alpen over naar het modieuze Milaan (p. 66) en sprak er met Les Hommes Bart Vandebosch en Tom Notte, Belgische modeontwerpers die al tien jaar aan de top staan met hun collecties die druipen van Italiaanse flair. Daarna ging het richting Genève, waar onze man in de oudste Davidoff-boetiek een praatje sloeg met Randolph Churchill, achterkleinzoon van, ter gelegenheid van de lancering van de Winston Churchill-sigaar. De sappige anekdotes die hij over zijn overgrootvader vertelt, doen ons heimwee krijgen naar een tijd waarin politieke correctheid nog niet zo'n moordend keurslijf was.

Ten slotte is Miles ook zo fier als een gieter dat het regisseurs Adil El Arbi en Bilall Fallah, en actrice Martha Canga Antonio, kon strikken voor onze wintermodeshoot én voor een interview achteraf over hun nieuwe film 'Black'. Adil en Bilall zijn Brusselse 'ketten' van het zuiverste water en toch is hun faam nog niet doorgedrongen tot in hun eigen stad en in Wallonië. Maar lang zal dat niet meer duren.

De redactie wenst je fijne eindejaarsfeesten. Tot in 2016!

Karolien Van Cauwelaert

GRATIS BIJLAGE BIJ:

AutoGids

**Auto
Wereld**

Miles
De Nederlandse Drukkerij

Foto cover:
Valteri Bottas
© Nick Tydeman -
Hackett London

Miles nr. 19

Een productie van
N.V. ProduPress,
Generaal Dumonceaulaan 56,
1190 Brussel
Tel. 02 333 32 60
Fax 02 333 32 10

Verantwoordelijke uitgever
Alain Devos
Generaal Dumonceaulaan 56,
1190 Brussel

Hoofredactie

Karolien Van Cauwelaert

Algemene coördinatie
Alain Devos

Eindredactie
Piet Andries

Redactie en medewerkers
I. De Feijter, T. Demeulemeester,
O. Derard, P. Desalle, D. Dricot,
S. Frisjes, A. Jehin, J. Matagne,
D. Quartier, D. Stefens,

K. Van Cauwelaert, S. Verhasselt,
S. Vanmaercke en V. Windels

Fotografie
K. Azyzayan, L. Descamps,
J. Mahiels, N. Tydeman

Lay-out
Berf Baekelandt en Floriane Donnet

Digitale beeldbewerking
Geoffroy Libert

Productiechef
Alain Sevenne

Marketingdirecteur

Michel Mabilille - MMAB

Marketingmanager
John Jeanquart

Commercieel directeur
Michel Mabilille - MMAB

Advertentiedienst
Hervé Dumoulin
(hdumoulin@produpress.be
Tel. 02 333 47 69)

Myriam Merckx
(mm@produpress.be
Tel. 02 333 32 16)

Boekhouding
Isabelle Tirtiat
(itirtiat@produpress.be
Tel. 02 333 32 36)

Onthaal
Carine Lievens
(desk@produpress.be
Tel. 02 333 32 60)

DE NIEUWE BMW 7 REEKS.

DRIVING LUXURY.



BMW EFFICIENT DYNAMICS.
MINDER VERBRUIK. MEER RIJPLEZIER.

De nieuwe
BMW 7 Reeks



www.bmw.be

Echt rijplezier



BMW Club⁷
Ultimate Experiences

 GEEF VOORRANG AAN VEILIGHEID.

Milieu-informatie (KB 19/03/04): www.bmw.be

4,5-8,5 L/100 KM • 119-197 G/KM CO₂

SERVICEPLAN

Elke ongeborloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Productress.N.V.



ROLEX



OYSTER PERPETUAL YACHT-MASTER 40

INHOUDE

MOMENT

12
Car Art

14
Hightech

16
Design

18
Mode-musts

20
Accessoires

22
Bodymilks & aftershaves

24
Rolex Daytona &
Chopard Mille Miglia

28
Horloges

MOBIEL

32
Luik-Sofia-Luik
Revival of the fittest



38
Achter de schermen bij 'Spectre'
Trouwe Bond-genoten

40
Winter in Quebec
Blij dat ik glij



MUZE

46
Muziek

48
Uit op dvd

49
Boeken

50
Davidoff-sigaren
Aan de rol met Winston



52
Adil El Arbi & Bilal Fallah
Gangs of Molenbeek





M MODE

56
Modeshoot
En... actie!



64
Les Hommes
2 Belgen in Milaan



68
Valtteri Bottas
Vuur onder ijs

M MENU

72
Column Sid Frisjes
Leesvoer



74
Sommelier Enrico Bernardo
Drinken met verstand



M ON THE MOVE

78
The Lanesborough
Jane Eyre achterna



81
Agenda
Kunst kijken



RIJKUNSTEN

Keer op keer een hedendaags autokunstwerk in de spotlights. Ditmaal is het de beurt aan 'Untitled' van Roger Hiorns.

TEKST: IRIS DEFEIJTER

Ooit joeg deze blok metaal een BMW in een paar seconden van 0 tot 100. Nu drijft het afgedankte motorblok vooral kunstliefhebbers naar grote hoogte. Roger Hiorns, de maker van deze sculptuur, dompelde het auto-onderdeel in een bad met koper-sulfaatoplossing. Door een chemische reactie ontstonden er groene oxidatievlekken en felblauwe kristallen. Bijzonder: de kristallen blijven groeien. Het kunstwerk evolueert onvoorspelbaar en controleerbaar verder. De kunstenaar zet het proces in gang, maar hij heeft het resultaat niet in de hand.

Deze motor is deel van een grotere reeks gekristalliseerde objecten, waaronder distels, schaalmodellen van kerken, andere automotoren en zelfs een volledig Londons appartement.

Zelfnoemt de Britse beeldhouwer dit werk hedendaagse archeologie. Hij begraaft dus eigenlijk de motor en daarmee ook onze consumptiemaatschappij. Hiorns wijst op de motor als katalysator van mobiliteitsproblemen en ecologische vraagstukken. Hij zet het toonbeeld van vooruitgang en snelheid roerloos op een lompe stalen piëdestal. Saillant detail: Hiorns haalt zijn motoren uit ongelukwrakken. 'De bestuurders hadden geen idee hoeveel macht ze hadden en ze konden de auto niet controleren', zei hij in een interview. Met deze sculptuur zet Hiorns de motor als symbool van macht en controle op de tocht.

Hiorns heeft iets met voertuigen. Deze zomer nog begraf hij nog een Boeing 737 in een verlaten industriegebied in Engeland, vlakbij zijn geboorteplaats Birmingham. En op de Biënnale van Venetië in 2013 maakte hij een tapijt van een tot fijn stof vermalen vliegtuigmotor. De motor bracht jarenlang tienduizenden passagiers naar hun bestemming over de

hele wereld. Dankzij de internationale bezoekers van de biënnale, die het stof meenemen aan hun schoenen, raakt de motor opnieuw verspreid naar alle hoeken van de wereld.

Roger Hiorns (40) studeerde aan de gerenommeerde Goldsmith academie in Londen en werd in 2009 genomineerd voor de Turner Prize. Hij woont en werkt in Londen. ■



ASTRON. THE WORLD'S FIRST GPS SOLAR WATCH.

In 2012 we made history with Astron, the world's first GPS solar watch.

Using just the power of light, Astron adjusts to every time zone on earth at the touch of a button.

In 2014 we took Astron even further, introducing a full-function GPS solar chronograph.

Now with dual time display, Astron is simply the world's finest GPS solar watch.



ASTRON



GPS
SOLAR

*If there are changes in the region / time zone, manual time zone selection may be required.

SEIKO

DEDICATED TO PERFECTION

VAN 7 TOT 77

Als je het kind in jezelf niet mag verliezen, dan moet je het ook speelgoed geven.

TEKST: PHILIPPE DESALLE



SFEER-TV

De nieuwe generatie Ambilight op de tv AmbiLux 6SPUS8901 van Philips gaat veel verder dan een muurverlichting die zich aanpast aan de kleuren op het scherm: het projecteert als het ware de beelden naar achteren. De televisie heeft al een groot scherm (diagonaal: 165 centimeter) maar Ambilight maakt er een onuitgegeven totaalervaring van. Prijs: ca. 5.000 euro.

philips.be

KLEIN, KLEINER, KLEINST...

2,2 x 2,2 centimeter, volgens de fabrikant TRNDlabs is de Skeye Pico Drone vandaag de kleinste drone op de markt. De kleinste... en wellicht ook de lichtste: 7 gram! Toch kun je hem voorzien van een hd-camera, al wordt de prijs dan wel verdubbeld. Nochtans is ook die met 50 euro best klein.

trndlabs.com



COMPACT MAAR MEESLEPEND

Dit nieuwe, bijzonder compacte audiosysteem omvat een centrale eenheid en twee luidsprekers. Met zijn twee onafhankelijke versterkers levert de Sony CAS-1 een uitzonderlijke klankkwaliteit af met een hoge resolutie die kan oplopen tot 24 bits/192 kHz. Compatibel met DSD, FLAC, WAV, AAC, PCM, enz. Ondersteunt bluetooth en NFC. Prijs: 850 euro.

sony.be

VERLAAT DE PLATGETREDEN PADEN

Hij is allerminst bedoeld voor stad of snelweg, maar zoals zijn ontwerpers het zeggen 'herontdekt u met de Swincar wel het plezier van tochtjes door de bergen, het bos, de velden of het strand, terwijl u geniet van zuivere lucht, het geruis van wind en golven en het gezang van vogels, en dat zonder lawaai of vervuiling.' Het gaat immers om een volledig elektrisch terreinkarretje dat als een spin over berm en sloot lijkt te kruipen.

Reken op 10.000 euro.

swincar.fr



DROID ALS HUISDIER

En het speelgoed van het jaar is... deze kleine droid op afstandsbediening (via een smartphone of tablet). Hij inspireert zich op een personage uit de nieuwe Star Wars-film en zal beslist de jongen in elke man aanspreken. BB-8 rijdt in alle richtingen, reageert op de menselijke stem, maakt het mogelijk om holografische opnames af te spelen en te maken en evolueert naargelang van zijn interactie met de gebruiker. Prijs: ca. 170 euro.

sphero.com



IDEALE MATEN

Neen, Samsung en Apple zijn niet de enige die een verleidelijke smartphone kunnen bouwen. Met de Mate S bevestigt Huawei dat het kan meespelen met de grote jongens in de sector van de mobiele telefonie: een vingerafdruksensor, 3 GB RAM-geheugen, NFC, bouwkwiteit en een prijskaartje van 650 euro.

huawei.com



ELK ZIJN WARMTE

Intelligente thermostaten zijn de jongste jaren aan een sterke opmars bezig. Met Evohome Wi-Fi gaat Honeywell weer een stap verder: met een smartphone of tablet kunt u de temperatuur van elke kamer afzonderlijk regelen – of je nu thuis of aan de andere kant van de wereld bent, zolang er maar internet is. Vanaf 299 euro.

honeywell.com

SKIËN IS PASSÉ
Waarom zou je met de fiets op grond of asfalt rijden, als je je kunt amuseren op zand of sneeuw? De Rungu Juggernaut is een driewieler voor grote kinderen, met een aluminium frame en 26-inchwielen. Gewicht: 25,4 kg, prijs: ongeveer 3.500 euro.

riderungu.com



OP ZEKER SPELEN

Met Nest Protect 2 verbetert de Californische onderneming zijn melder die zowel rook als koolmonoxide detecteert: compacter, performanter en duurzamer. Het geconnecteerde en intelligente toestel test zichzelf elke dag en detecteert langzaam en snel brandende vuren. Problemen worden op een heldere en nauwkeurige manier gemeld. Prijs: 119 euro.

nest.com

GEDAAN MET STOFZUIGEN

'Nooit meer stofzuigen? Een droom die uitkomt!' Met de Hom-Bot Square VR64701LVMP van LG volstaat een druk op het toestel of de afstandsbediening. Daarna kan je rustig achterover leunen en televisie kijken of een glas drinken: de robotstofzuiger reinigt intussen de vloer van de kamer (zelfs onder kasten en zetels) en gebruikt zijn krachtige aanzuiging en borstels om stof, kruimels en... dierenharen op te zuigen. En dat voor 650 euro.

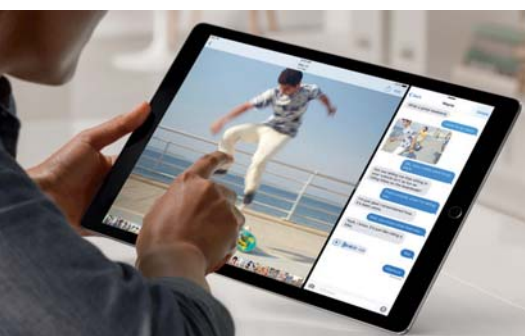
lg.com



PRINT JE EIGEN AUTO

44 uur, meer is er niet nodig om een Strati te printen in 3D. Deze volledig elektrische bolide werd ontworpen door een onderneming in Arizona. De ophanging, de batterij en de motor vinden hun donor in de Renault Twizy. Lancering voorzien voor 2016, er hangt een prijskaartje aan van 18.000 dollar.

localmotors.com



HONEY, THEY BLEW UP THE IPAD!

De gloednieuwe iPad Pro, die minder dan 7 mm dik is, vindt het concept van de tablet opnieuw uit. Hij kan prat gaan op een groot scherm (diagonaal van 12,9 duim of bijna 33 centimeter) en de kracht van zijn voorganger. Bovendien laat hij zich voortaan ook bedienen met een stylus, het Apple Pencil. Lancering in november.

apple.com

STIJLFIGUREN

Naar goede gewoonte weer een straf nieuwsoverzicht uit de wereld die design heet. **SAMENSTELLING: IRIS DE FEJTER**



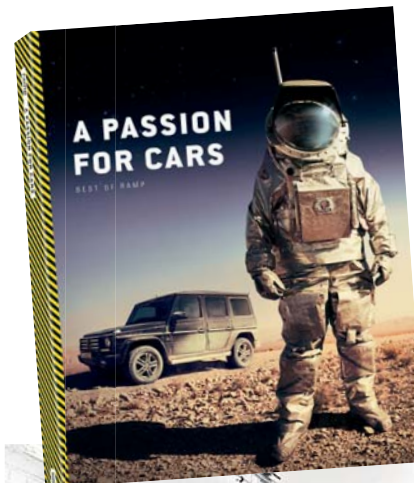
AUTOLUCHT

Vergeet je Arbre Magique. Parfumeer je wagen met de nieuwe autoparfums van Rituals. Kies uit vier variaties: eucalyptus met rozemarijn, patjoelie, kersenbloesem of salie. € 10.
rituals.com



ARMCANDY

Wie droomt er nu niet van een Porsche 911 Carrera RS? Designer Gijs bakker ontwierp een armband geïnspireerd op de legendarische wagen uit de jaren '70. Het juweel is *ge-3d-print* en dan verchroomd.
€ 925.
chpjewelry.com



RAMPSPOED

Autoblad Ramp bestaat pas 7 jaar, maar wist dankzij hun hoogstaande fotografie toch al uit te groeien tot een internationale referentie. Hun 30ste magazine vieren ze met een boek met de beste artikels en de mooiste foto's. € 49,95.
verschenen bij TeNeues



ÉÉÉÉN POTJE KOFFIE

Versla de donkere winterochtenden met een tasje echte Italiaanse koffie. Deze Pulcina-koffiezet van Alessi laat je wegdromen naar het leven in De Laars. Ontwerper van dienst is Michele De Lucchi. Vanaf € 52.
alessi.com





MANNENKOOR KARRENSPOOR

Geïnspireerd op het Noorse boerenleven maakte designstudio Permafrost een tapijt met tractorsporen. Hun karpet JD (vernoemd naar tractormerk John Deere) is verkrijgbaar in grasgroen en modderbruin. € 650.

permafrost.nl



AS SIMPLE AS ABC

Gezien op de designweek in Londen: deze Alphabeta-lamp van designer Luca Nichetto voor Hem. Leuk: je kan de lamp zelf samenstellen met een speciale app. Met dik 10 miljard mogelijkheden heb je gegarandeerd een uniek exemplaar. Vanaf € 259.

hem.com



EENVOUD TROEF

Ook moe van je continu piepende smartphone? Dan is de nieuwe MP01 van het Zwitserse elektronicamerk Punkt iets voor jou. Deze back-to-basicstelefoon kan enkel bellen en sms'en. En hij heeft een eenvoudige agenda en wekkerfunctie, meer niet. 'To simplify modern life', aldus de Zwitserse fabrikant. € 295.

punkt.ch

DUITSLAND-BELGIË

De Duitse meubelmaker Stattmann Neue Moebel huurde twee Belgische designers in voor hun nieuwe collectie. Sylvain Willenz tekende een tafel, Marina Bautier een modulair opbergsysteem voor aan de wand. stattmann-neuemoebel.com



BULB FICTION

Ocharme, Thomas Edison. Zijn fameuze gloeilamp verliest meer en meer terrein. Ikea stopt nu zelfs volledig met de verkoop en legt enkel nog led-lampen in de rekken. Die verbruiken 85% minder energie en gaan 20 jaar mee. Gelukkig geven led-lampen tegenwoordig ook een gezellig warm licht.

Ikea.be

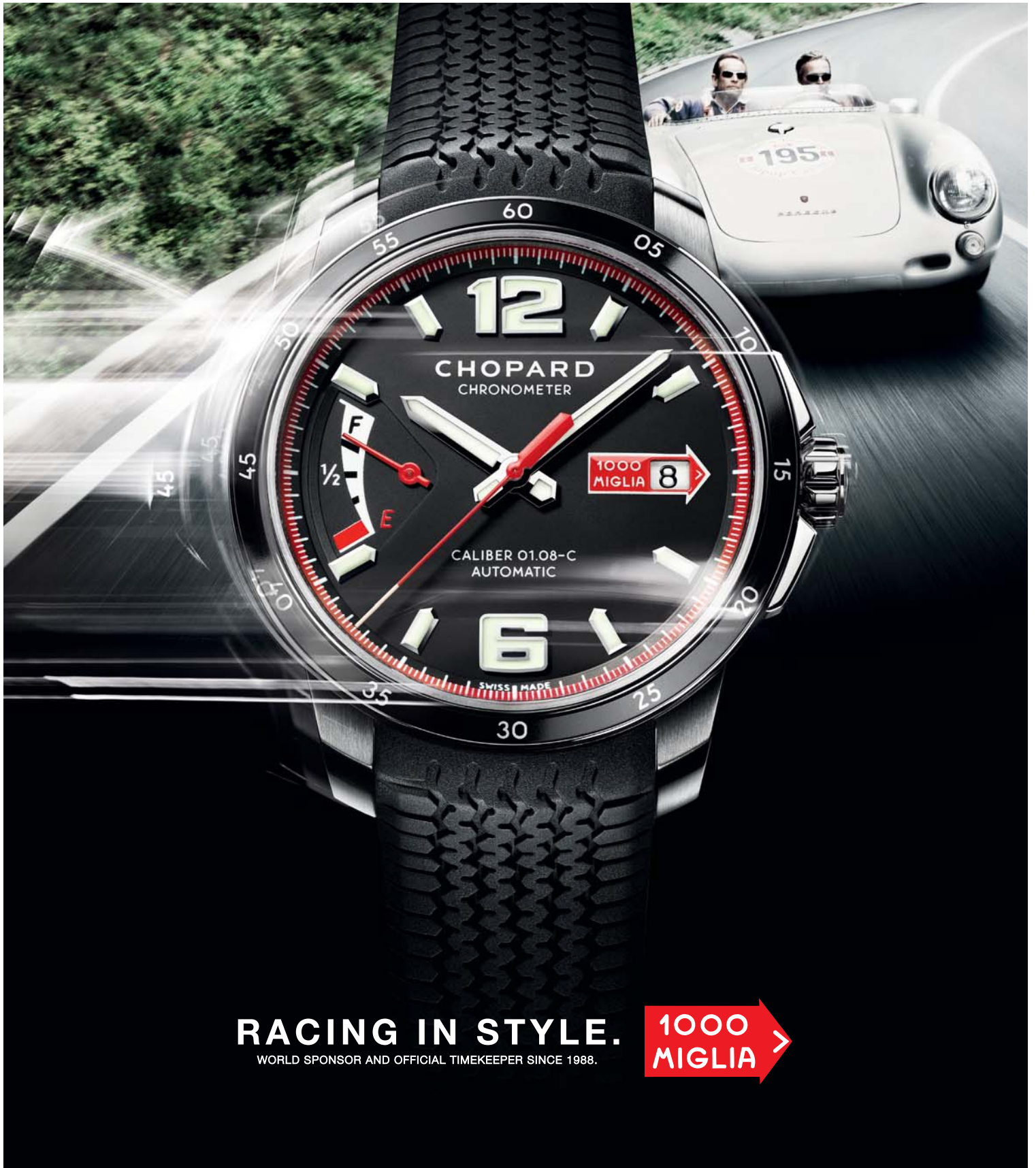


MILITAIR IS MEE

Heren en hun legeruniform: er zijn heuse boeken over geschreven. Het zal dus niet verbazen dat *the army* mee marcheert op de catwalks. Ook nu weer: camouflageprints, kakigroen en stoere details aan jassen en broeken laten zich gelden. **SAMENSTELLING: VEERLE WINDELS**



1. Parka met militaire print van Denham, € 495, denhamthejeanmaker.com **2.** Hemd in kakigroen van Filippa K, € 100, filippa-k.com **3.** Jas uit de Land Rover-reeks van Barbour, € 699, barbour.com **4.** Armygroene chino van Gant, € 100 euro gant.com **5.** Sportpantalon van Strellson, € 139, strellson.com **6.** Silhouet van Marni, prijs op aanvraag, marni.com **7.** Horloge met uitgesproken army armband, € 3.400 euro, bellross.com **8.** V-hals trui van Strellson, € 109, strellson.com **9.** Handschoenen van Gant, € 130, gant.com **10.** Trui met rolkraag van Tommy Hilfiger, € 229, tommyhilfiger.com **11.** Blouson van Timberland, € 899,95, timberland.eu **12.** Legertrui van Gant, € 160, gant.com



RACING IN STYLE.

WORLD SPONSOR AND OFFICIAL TIMEKEEPER SINCE 1988.

**1000
MIGLIA** >

MILLE MIGLIA GTS POWER CONTROL (168566-3001). CHOPARD MOVEMENT, CALIBRE 01.08-C

MILLE MIGLIA
Chopard

Elke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV.

TROTSEER DE WINTER

Uit de binnenzak van een regenjas piept een luxebalpen, uit de mouw van een donsjekker een manchetknoop met een diamantje. Nu de winter met rasse schreden nadert, willen we heerlijk warme kleding, maar uiteraard in alle elegantie. TEKST: DELPHINE STEFENS

LEDER

All-in-one in grijs en zwart boxkalfleder van de Collection Particulière Saint-Honoré van J.M. Weston (prijs op aanvraag) en de Pocket I in matzwarte alligator van de herencollectie van Delvaux (€ 990).

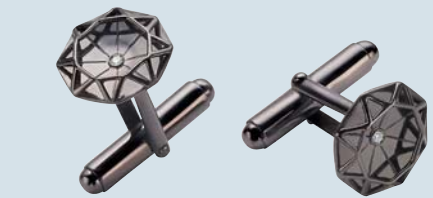
jmweston.fr en delvaux.com



INKT

Wat krijg je als twee grote namen als Acqua di Parma en Aurora de handen in elkaar slaan? Een uitzonderlijke vulpen (€ 458) en een al even bijzondere klassieke balpen (€ 256). Deze sterke staaltjes Italiaanse vakmanschap zijn ook beschikbaar in een koffertje (€ 750). Exclusief in de Acqua di Parma-winkels van Parijs, Milaan en Rome.

acquadiparma.com



RODIUM EN ZILVER

Manchetknopen in zwart gerodineerd zilver met een witte diamant uit de collectie 'A diamond only for me' van Nedda El-Asmar voor Diamanti Per Tutti (€ 160) en de Roadster-manchetknopen in massief zilver van Tiffany (€ 670).

diamantipertutti.com en tiffany.fr



WOLLIG WARM

Handschoenen in gekeerd lam van Camel Active (€ 195,95).

camelactive.de



REGEN

Trotseer de Belgische regen met een trouwe bondgenoot van het Zweedse merk Stutterheim, fabrikant van handgemaakte regenjassen. Hoed Beppe Black (€ 95) in gewaxt katoen. Of opteer voor de Lake Bucket Hat in Poly Micro Twill van de Canadese Herschel Supply Company (€ 59,99).

stutterheim.com en herschelsupply.com








Touch is a powerful language

HUAWEI Mate S

5,5" full HD AMOLED display
Vingerafdruksensor 2.0
Professionele camera modus

HUAWEI WATCH

Puur horloge vakmanschap
Krasvrij saffier glas
Smart connectivity & tracking

MAKE IT POSSIBLE huaweidevice.be   

ZALVENDE NAZORG

Geen geuren, deze keer, maar voedende huidmelk voor de vrouwen en verzorgende scheerbalsems voor de heren. Voor een zalvend laagje bescherming tegen een strenge winter.

SAMENSTELLING: SERGE VANMAERCKE # FOTO: LENNEN DESCAMPS



1 ♂ Givenchy - Grooming Box Gentleman Only - € 97
givenchy.com

2 ♂ Chanel - Bleu de Chanel, scheerzalf - € 48
chanel.com

3 ♂ Acqua di Parma - Colonia Essenza, After Shave Balm - € 58
acquadiparma.com

4 ♀ Estée Lauder - Modern Muse Le Rouge, Body Lotion - € 43,46
esteelauder.com

5 ♀ Fernes de Marie - Pure Altitude, Crème - € 50
pure-altitude.com

6 ♀ L'Occitane - Pierre Hermé Body Milk - € 23
loccitane.com

7 ♂ Giorgio Armani - Acqua di Gio, After Shave - € 67
armani.com

8 ♀ Aerin - Body Creams - € 48
aerin.com

9 ♀ Acqua di Parma - Rosa Nobile, Body Cream - € 66
acquadiparma.com

10 ♀ Kenzo - Kenzoki, sensuele crème voor de blote huid - € 45,50
kenzoparfums.com



11 ♀ Chanel - N°5 Body Cream - € 77
chanel.com

12 ♀ Guerlain - La Petite Robe Noire, Body Milk - € 54,55
guerlain.com

13 ♂ Guerlain - Habit Rouge, Soin Après Rasage - € 46
guerlain.com

14 ♂ Caron - After Shave Pour un Homme - € 55
parfumscaron.com

15 ♂ Dior - Sauvage After Shave Lotion - € 80,50
dior.com

16 ♀ Dior - Miss Dior, Moisturizing Body Milk - € 55
dior.com

17 ♂ Tabac - Original After Shave Lotion - € 20,40
tabac-original.com

18 ♂ Rituals - Coffret Perfect Shave Samourai - € 17,50
rituals.com

19 ♀ Lancôme - Trésor Precious Body Cream - € 67,43
lancome.com

STRIJD OM DE TIJD

Is het een gedeelde passie voor mechaniek? Die uitgekiende wisselwerking tussen wielen en radertjes? Hoe het ook zij, de automobielen- en de uurwerkwereld zijn al lang met elkaar verweven. Rolex en Chopard zijn twee van die autominnende horlogebouwers. TEKST: SERGE VANMAERCKE

Of het nu het Wereldkampioenschap Formule 1, de 24 Uur van Le Mans of de Pebble Beach Tour d'Élégance is, Rolex koestert al sinds zijn ontstaan een passie voor al wat snel en mooi is op vier wielen. Vooral Malcolm Campbell wakkerde de passie aan, toen hij de mythische grens van 300 mph (480 km/h) doorbrak aan het stuur van zijn Bluebird. De piloot droeg namelijk een Rolex Oyster aan de pols.

STEWART EN KRISTENSEN

In 1959 groeit de interesse. Rolex neemt een participatie in de Daytona International Speedway. Vanaf 1963 vermeldt de horlogebouwer de naam Daytona op de wijzerplaat van de reeds iconische Cosmograph, een speciaal voor coureurs ontworpen chronograaf. Het engagement zou echter verder groeien. Vanaf 1992 wordt Rolex hoofdsponsor van de Rolex 24 At Daytona in Florida en vanaf 2001 leveren ze het officiële uurwerk voor de 24 Uur van Le Mans, de oudste uithoudingskoers ter wereld. In 2013 wordt Rolex zelfs *global partner* van de Formule 1, de koninginnenklasse van de autosport. Het levert het officiële uurwerk.

Daarnaast treedt drievoudig wereldkampioen Formule 1 en winnaar van 27 grand prix Sir Jackie Stewart op als merkambassadeur. Samen met de Deen Tom Kristensen negenvoudig winnaar van de 24 Uur van Le Mans. In het Verenigd Koninkrijk maakt Rolex zich jaarlijks op als partner van de Goodwood Revival, een koers die raceauto's van voor 1966 samenbrengt. En met Rolex Monterey Motorsports Reunion sponsort het merk in de VS een soortgelijk evenement naast het peterschap voor het Pebble Beach Concours d'Élégance. In 2016 poogt Rolex de cirkel die met Campbell begon rond te maken met het Bloodhound-project. Oftewel een nieuw landsnelheidsrecord op de Amerikaanse zoutvlaktes met een supersonische auto

die door de kaap van 1.000 mph (1.609,35 km/h) wil breken met de hulp van een reactor en een raketmotor.

IJSBLAUWE WIJZERPLAAT

Vertaald naar de catalogoos herlanceerde Rolex in 1988 het Daytona-model met automatisch opwindsysteem. Sinds 2000 is dit horloge uitgerust met een nieuw, in eigen atelier ontworpen en vervaardigd automatisch gangwerk. De Cosmograph Daytona werd in 2013 het eerste Oyster-model van het professionele gamma dat in platina wordt uitgevoerd met een monobloc-lunette in Cerachrom-keramiek en een ijsblauwe wijzerplaat, een eigenschap die specifiek is voor de platinahorloges van Rolex.



De Daytona anno 2013, een speciale editie ter gelegenheid van de 50e verjaardag en uitgevoerd in platina met een ijsblauwe wijzerplaat.



Rolex kan niet ontbreken op een beau-monde-evenement als Pebble Beach.

CHOPARD IN MILLE MIGLIA

Bij juwelier-uurwerkmaker Chopard concentreert de aandacht voor auto's zich op één brandpunt: de Italiaanse Mille Miglia, 'la corsa più bella del mondo'. Al sinds 1988 is het horlogemerk de trouwe *timekeeper*. Tijdens de vierdaagse Mille Miglia-koers leggen jaarlijks 430 oldtimers een afstand van 1.000 mijlen (of 1.600 kilometer) af door de mooiste Italiaanse landschappen

tussen Brescia en Rome. De deelname is voorbehouden aan voertuigen die in de periode van 1927 tot 1957 aan één van de historische Mille Miglia-races hebben deelgenomen.

Chopard's uurwerkcollectie Mille Miglia is het resultaat van de persoonlijke passie voor oldtimers van Karl-Friedrich Scheufele, co-president van merk. Als verzamelaar neemt hij zelf jaarlijks deel aan de uithou-

Het Mille Miglia-model 2015 van Chopard.



dingskoers, meestal met onze landgenoot Jacky Ickx, een fervent drager van Chopard-horloges.

STAAL OF ROSÉ

In de huidige collectie wordt het basismodel voor de eerste keer uitgerust met een mechanisch gangwerk en een automatisch opwindsysteem dat door de Contrôle Officiel Suisse des Chronomètres (COSC) werd gecertificeerd. De

Mille Miglia 2015 Race Edition is voorzien van een rode 'Rosso Corsa'-wijzerplaat en van extra grote cijfers die verwijzen naar de dashboards uit de jaren '50. De gangreserve-indicator knipoogt dan weer naar de benzine-meter van een auto. Deze exclusieve editie wordt in een beperkte oplage van 1.000 stalen uitvoeringen en 100 roségouden stuks aangeboden. De kast van de Mille Miglia 2015 Race Edition is 43 millimeter en voorzien van een lunette met inleg in zwart aluminium. De korte en geprofileerde

uiteinden zijn zo bestudeerd dat ze perfect de welfing van de pols volgen. De vastgeschroefde onderzijde zorgt voor een waterdichtheid tot op 100 meter en tooit zich met de gravure 'Brescia > Roma > Brescia'. Desondanks kun je het opengewerkte gangwerk met slinger in al zijn glorie aanschouwen.

Dat mechanisch gangwerk met automatisch opwindsysteem, goed voor een ruime gangreserve van ongeveer 60 uur, toont uren, minuten, seconden en de datum in een venster op 3 uur, terwijl de reserve-indicatie zich op 9 uur bevindt.

GRAND TURISMO SPORT

Maar voor 2015 biedt Chopard meer. Er is ook de collectie Mille Miglia GTS (Grand Turismo Sport) die uit drie modellen bestaat: eentje met drie wijzers en een datum, een chronograaf en eentje met aanduiding van de gangreserve. Ook hiervoor waren klassieke auto's de muze, namelijk deelnemende wagens uit 1940-1957. De kasten hebben eveneens een diameter van 43 millimeter voor de Automatic en de Power Control-versie, en 44 millimeter voor de Chrono-versie. Korte, puntvormige uiteinden dragen bij tot het draagcomfort en het draagbandje kreeg het profiel van een band. Jacky zal het zeker laten welgevalen... ■

rolex.com

chopard.com



Vrienden in en naast de auto: Jacky Ickx en de baas van Chopard, Karl-Friedrich Scheufele.

ALLE ONTDEKKINGSREIZIGERS
WETEN HET, HET SPANNENDSTE IS WAT
NOG TE ONTDEKKEN VALT.

Dr SYLVESTRE MAURICE - ASTROFYSICUS

NIEUWE DS 5



DS AUTOMOBILES

SPIRIT OF
AVANT-GARDE



www.driveDS.be

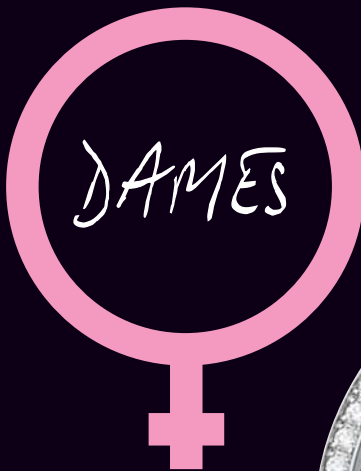
DRESSCODE? CHIC HORLOGE

Leest het voorschrift op de uitnodiging van het eindejaarsfeest Black tie, cocktail of stadskledij? Hoe het ook zij, een chique horloge aan de pols mag niet ontbreken. Noch bij een geklede jurk, noch bij een smoking. TEKST: SERGE VANMAERCKE

DAME IN HET WIT

Het bij uitstek viriele merk Bell & Ross gaat de vrouwelijke en elegante kant op. De met diamanten bezette BR-S Phantom prijkt met wit keramiek en werd voorzien van een rubberen armband.

Prijs: € 7.200
bellross.com



PRIVÉGEVOEL

De collectie Mademoiselle Privé Décor Coromandel Glyptique van Chanel brengt zes unieke stukken in wit goud met serti neige-diamanten en een wijzerplaat in onyx, met miniatures in beigegoud, koraal, turkoois, carneool, lapis lazuli en paarlemoer.

Prijs op aanvraag
chanel.com



AFSPRAAK MET DE MAAN

Deze Rendez-Vous Moon van Jaeger-LeCoultre is voorzien van een grote paarlemoeren maanfase. Een wijzer in de vorm van een ster geeft discreet het uur van jouw volgende afspraak aan. Grijsgouden kast met een satijnen armband.

Prijs: € 43.700 (36 millimeter) en € 53.000 (39 millimeter)
jaeger-lecoultre.com



ALS GELD GEEN ROL SPELT

Bij de tiende verjaardag van Hublots Big Bang horen nieuwe modellen. Daartussen zit een collectie haute joaillerie voor een prijs van 1 miljoen dollar per stuk! Afgebeeld staat een exemplaar bezet met 653 baguette-diamanten en blauwe baguette-saffieren. De zwarte armband is gemaakt uit alligatorleer.

Prijs: € 892.000
hublot.com

DAUWPARELTJES

Het model De Ville van Omega veroverd moeiteloos vrouwelijke harten met deze Dewdrop. Die naam verwijst naar de armband (in roségoud) en is bevestigd aan een kast met een wijzerplaat in paarlemoer.

Prijs: € 21.100
omega-watches.com



STIJLVOL EN BETAALBAAR

De nieuwe stalen modellen van de Trocadero Dame-collectie van Pequignet met kwartsgangwerk zijn beschikbaar met of zonder bezetting (diamanten, saffieren, robijnen). De armbanden in echt hagedissenleer volgen een breed gamma kleuren.

Prijs: € 4.500
pequignet.com



PASSIE VOOR CHOCOLADE

De nieuwe Lady-Datajust is gemaakt van Everose – een speciaal door Rolex ontwikkeld soort goud. Het horloge gaat getooid in een chocoladekleurige wijzerplaat met 'soleil'-afwerking en is rijkelijk bezet met diamanten.

Prijs: € 33.450
rolex.com



BETOVERENDE MAGIE

De RM 19-02 van Richard Mille herinterpreteert de Zwitserse traditie van automatische uurwerken en kneedt ze naar hedendaagse normen. Een magnolia omarmt met haar handbeschilderde blaadjes een zwevende tourbillon die afhankelijk van de minuten - of op aanvraag - de bloem opent of sluit.

Prijs: € 924.500
richardmille.com



HEREN

NIEUW ICOON

Deze nieuwe Clé de Cartier voor heren, zowel als dames, is uitgerust met een rechthoekige kroon die een nog nooit geziene look verleent aan dit armbanduurwerk. De welfing van de binnenzijde volgt de vorm van de pols.

Prijzen vanaf € 14.000
cartier.com



STIJL

De Classima van Baume & Mercier in staal of tweekleurig staal en goud wordt aangeboden met een diameter van 40 millimeter en een geguillocheerde wijzerplaat met een achterzijde in saffierglas waardoor het binnenwerk zichtbaar wordt.

Prijs: € 1.950
baume-et-mercier.com



75e VERJAARDAG

IWC viert de 75e verjaardag van het Portugieser-gamma met de versie Remontage Manuel Huit Jours. Het model in roségoud met zilverkleurige wijzerplaat draagt dezelfde kleuren als zijn historische voorouder en krijgt ook een bijna identiek logo.

Prijs: € 10.800
iwc.com





OPPASSEN VOOR DE OGEN

Het model Eclipse in een blauwe aventurin of zilveren opalen versie roept het meest zeldzame uur op: wanneer de maan de zon tegenkomt. De twee versies van de Eclipse zijn in staal vervaardigd en met of zonder diamanten bezet.

Prijs op aanvraag.
jaquet-droz.com



DUIZELINGWEKKEND

Tycho Brahe, de Deense astronoom uit de 16e eeuw, ging ervan uit dat de zon en de maan rond een onbeweeglijke aarde draaiden. De stalen Tycho Brahe Limited Edition van Oris is uitgerust met een complicatie die de maanfasen aangeeft op de rand van de nachtblauwe wijzerplaat. Bijzonder origineel model.

Prijs: € 1.900
oris.ch



DIT IS BELGISCH!

Het mechanisme, de werking en de tijdsweergave van de Ressence Type 3 werden ontwikkeld door de Antwerpenaar Benoit Mintiens. Je regelt en windt het uurwerk op via de onderzijde. Gangwerk en tijdsweergave zijn door een membraan van titanium gescheiden. De overdracht van de gegevens van het gangwerk verloopt via magnetische microveldjes.

Prijs: € 29.500 (exclusief btw)
ressence.eu



DE PRIJS VAN DE TIJD

De 'Zeitwerk Minute Repeater' van A. Lange & Söhne in platina is het eerste uurwerk dat de tijd weergeeft met verspringende uren en minuten en met weergave van decimalen. Dit uurwerk biedt een gangreserve van 36 uren.

Prijs: € 440.000
lange-soehne.com

UITBLINKEN IN EENVOUD

De nieuwe Elite van Zenith voorziet een manufactuurgangwerk met een reserve van 100 uren. Het vorige kaliber dateerde van 1994. Het uurwerk dankt zijn elegantie aan de finesse van de stalen kast en aan de zilverkleurige wijzerplaat. De markeringen op de wijzerplaat alsook de drie wijzers getuigen van hoogstaand raffinement.

Prijs: € 7.600
zenith-watches.com





FEVER-TREE
Premium Natural Mixers

IF $\frac{3}{4}$ OF YOUR DRINK IS THE MIXER,
MAKE SURE YOU USE THE BEST™



™ Fevertree Ltd. Fever-Tree was recently named tonic of choice by the majority of the world's top bars and restaurants interviewed.
Leslie Henry Research June 2013.

REVIVAL OF THE FITTEST

Luik-Sofia-Luik is geen marathonrace meer waarin de snelste met alle roem en glorie gaat lopen. Anno 2015 is het een regelmatigheidsrally voor oldtimers. Of dat iets afdoet aan een van de meest bekende uithoudingskoersen uit de annalen van de automobielgeschiedenis? Onze eigen team ging het aan den lijve ondervinden.

TEKST: OLIVIER DERARD & ADRIAN JEHIN # FOTO'S: JULIEN MAHIELS



‘OM EEN RACE
TE WINNEN,
MOET JE HEM
EERST UITRIJDEN’

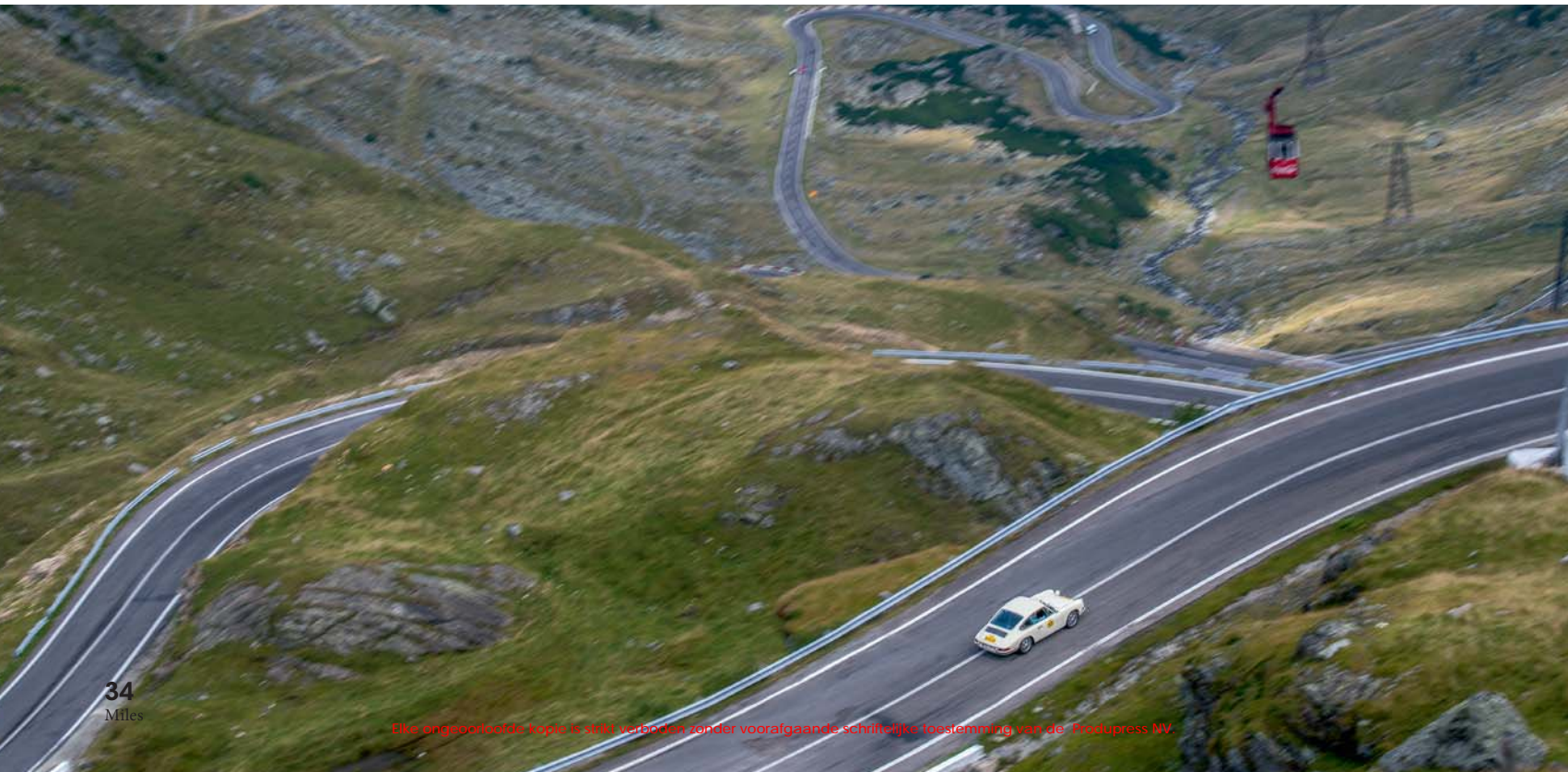
We schrijven 1931. Alias de gouden jaren van de automobiel. De Motor Union van Luik organiseert een uithoudingskoers voor toerismewagens: Luik-Rome-Luik. Negenentwintig jaar later, in 1960, beslissen de organisatoren om het tracé te wijzigen. Ze vervangen Rome door het Bulgaarse Sofia en logischerwijs veranderen ze ook de naam van de rally in Luik-Sofia-Luik. Het traject doorkruist België, Duitsland, Oostenrijk, Tsjecho-Slowakije, Hongarije, Joegoslavië, Roemenië en Bulgarije. Amper vier edities worden georganiseerd (van 1961 tot 1964), omdat sommige overheden in 1965 geen toestemming meer geven door hun land te trekken. De rally leeft achteraf verder op kleinere schaal. Het deelnemersveld telde heel wat beroemdheden uit de autosport. Zo won onze landgenoot Lucien Bianchi in 1961 aan het stuur van een Citroën DS19, terwijl Jacky Ickx in 1966 als eerste over de eindmeet reed met een Ford Cortina. In 1971 valt dan toch het doek over de mythische koers. In 1995 wordt ze nog één keer gereanimeerd, om vervolgens weer in te slapen. Definitief? Zo leek het toch.

Tot Trajectoire beslist de roemruchte rally opnieuw te doen herleven. Jaargang 2015 van Luik-Sofia-Luik herneemt de ingrediënten die van de originele wedstrijd zo'n succes maakten, maar houdt ook rekening met de hedendaagse noden zoals verkeersdrukke. De race beperkt zich daarom tot een traject van ongeveer 2.800 kilometer naar de Roemeense hoofdstad. Bovendien is het nu een regelmatigheidsproef gespreid over zeven dagen door Europa.

EUROPEES EPOS

Denk echter niet het een wandeling in het park is geworden. Allesbehalve! De uitputtingslag is des te groter omdat de bestuurder en zijn corijder niet meer van rol wisselen, wat vroeger schering en inslag was. En dan is er het parcours... het merendeel van de uitgestippelde 'klassesmentsproeven' vragen toewijding.

Het startschot knalt op de Place Saint-Lambert, einde augustus. Onder het flitslicht van de verzamelde oldtimerliefhebbers verlaten we al snel de Belgische Ardennen richting Zwarte Woud. De eerste tussenstop – Starnberg, ten zuiden



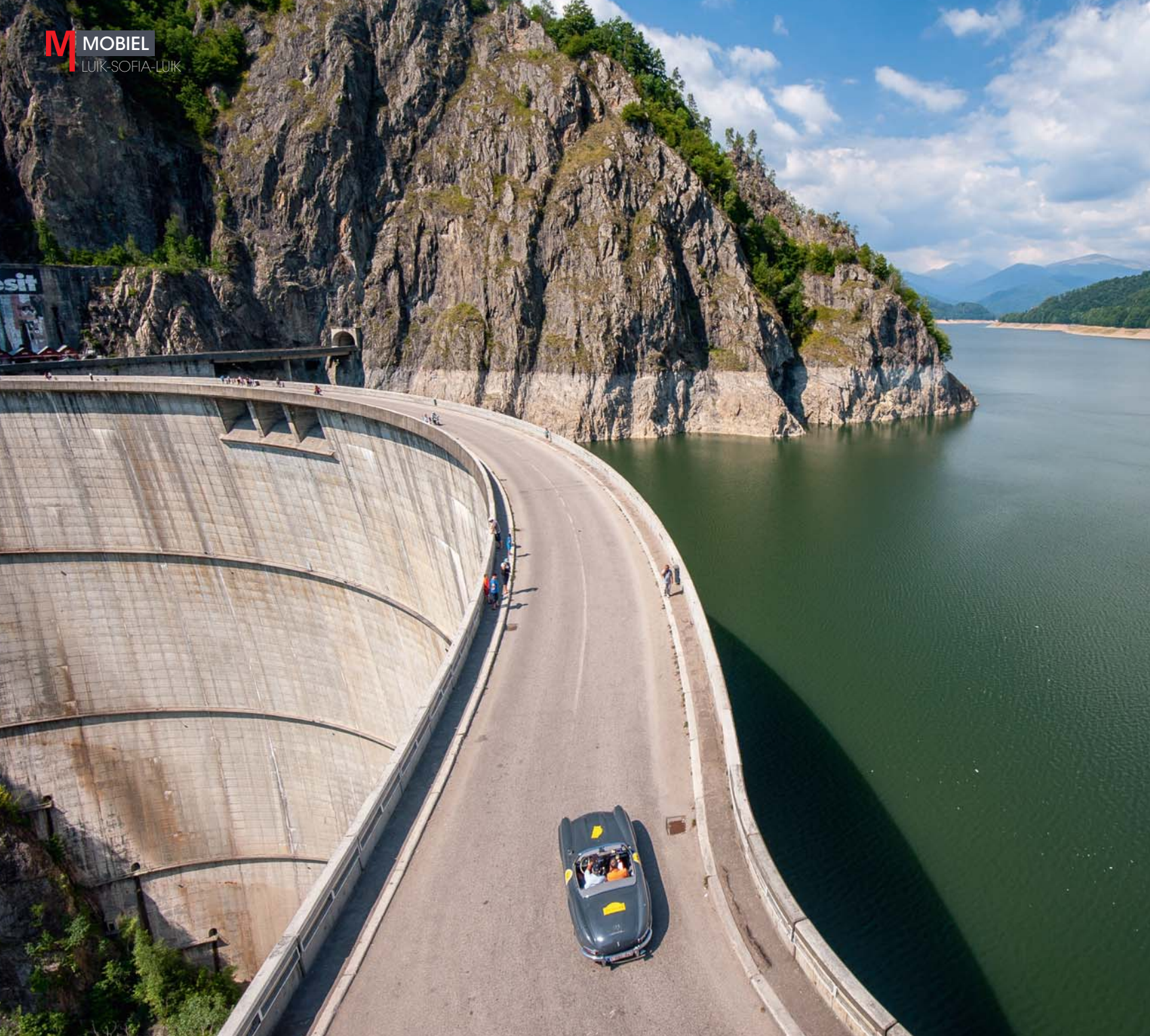
HOFFMAN ACHTERNA

'De Alfa Romeo Duetto, beroemd gemaakt door de nog jonge Dustin Hoffman in de film *The Graduate* in 1967, is een roadster pur sang die op perfecte wijze de Italiaanse levenskunst van de jaren 60 uitbeeldt. Met zijn tijdloze, door Pininfarina getekende lijn en zijn onweerstaanbare dashboard doet hij auto's uit de 21ste eeuw verbleken. De 1600 Spider werd oorspronkelijk voorgesteld op het Salon van Genève in 1966 en verving de Giulietta Spider, terwijl hij de onderhuidse techniek van de berline Giulia overnam.

Zo kon hij over de beroemde 1600 met dubbele bovenliggende nokkenas en twee dubbele Webercarburetoren van de Giulia Sprint GT beschikken. Gekoppeld aan een versnellingsbak met vijf verhoudingen zet de viercilinder-in-lijn 109 pk bij 6.000 toeren op de achterwielen. De amper 990 kilo van dit divaatje komen dan ook met het nodige temperament in beweging. De kilometer vanuit stilstand vergt 31,8 seconden. Deze robuuste motor bleef ons hondstrow tijdens Luik-Sofia-Luik ondanks enkele ontstekingsprobleempjes.

Tussen 1966 en 1968 rolden er slechts 6.325 exemplaren van de Duetto van de band. Een koopje is het niet. Reken op zo'n 60.000 euro voor een mooie. Onze dank gaat uit naar Classic Club voor het uitlenen van hun exemplaar voor deze gelegenheid.





INDRUKWEKKENDE STOET OLDTIMERS

Luik-Sofia-Luik schotelde de liefhebbers van oude auto's niet alleen een buitengewoon parcours voor, maar brengt de mooiste auto's van de twintigste eeuw samen en wekt ze ook nog eens tot leven. Zo namen niet minder dan 41 oldtimers deel, alle ingeschreven voor 31/12/1969 (met slechts enkele uitzonderingen). Naast onze kleine Alfa Duetto bestond het deelnemersveld ook uit Austin-Healeys 3000, AC Cobra's, Jaguar E-Types, Porsches 356, een Mercedes 300 SL cabriolet alsook een schitterende replica van een 300 SEL 6.8 AMG. En of zo'n rijdend museum bewonderende blikken trok...

van München, ligt pas op 700 kilometer van het startpunt. De volgende ochtend wacht ons Oostenrijk, met zijn slopende Alpen, een lakmoesproef voor het uithoudingsvermogen van de auto's. De prachtige vergezichten dienen als zalf. Op de derde dag doorkruisen we de Hongaarse vlakten vooraleer aan de oevers van de Donau, in Boedapest, aan te komen. De dag erna rijden we de grens over voor de hoofdbrok van deze laatste drie wedstrijddagen: Roemenië. Op sommige momenten voelen rijders en corijders zich teruggekatapulteerd naar de tijd waarin hun bolides nog gloednieuw waren. En Roemenië, dat is ook het land van de wereldberoemde Transfăgărășan-route. Dit hooggelegen traject wordt vaak als de

mooiste weg ter wereld gecatalogeerd. En na onze doortocht begrijpen we ook waarom. Alles samen legden de oldtimers in deze Luik-Sofia-Luik-revival meer dan 2.800 kilometer af door vijf Europese landen heen.

CHINESE PUZZEL

Een regelmatigheidsproef lijkt op het eerste gezicht misschien een lachertje in vergelijking met een snelheidskoers, maar het duurt niet lang voor het je in de ban neemt. Het basisprincipe is nochtans eenvoudig. Op stukken van variabele lengte, over het algemeen korter dan 20 kilometer, moet het team een opgegeven gemiddelde snelheid trachten te halen, gewoonlijk 50 km/u. Makkelijk

zat, toch? In de praktijk moet je echter met zoveel parameters tegelijk rekening gehouden dat de opdracht al snel onttaardt in een echte Chinese puzzel. Zo is er de veelbesproken 'tabel met gemiddeldes', in het begin een onontcijferbaar enigma. Die tabel geeft de doorrijtijd weer die het team elke 100 meter moet respecteren. Alleen, het gemiddelde kan elk moment veranderen!

Dit onmisbare document wordt pas enkele seconden voor het vertrek van elke gechronometreerde proef aan de corijder overhandigd, zodat hij of zij niet de mogelijkheid heeft om het al op voorhand te bestuderen. Na de eerste 500 meter wordt de snelheid van elk team willekeurig geregistreerd op verschillende plaatsen langs het parcours, dankzij het Tripy gps-systeem.

CONCENTRATIE A.U.B.

Met zijn neus in de tabel en nauwlettend naar zijn chronometer turend houdt de corijder ook de Tripmaster in de smiezen. Het is daarop dat hij de exacte afstand kan aflezen. Tegelijkertijd mag hij ook niet verdwalen in het roadbook, de proef is immers geen rechte lijn. De coureur van zijn kant moet aandachtig luisteren naar de instructies van zijn corijder en daarbij zijn vaart zo gelijkmatig mogelijk houden, de moeilijkheid van het tracé en het aanwezige verkeer ten spijt.

Dit soort opdracht blijkt bijzonder pittig op kleine bergwegen. In alle haast moeten we de

snelheid compenseren die we in de haarspeldbochten hebben laten liggen. Het risico op strafpunten bonkt gedurig tegen ons achterhoofd. Terwijl de leiders een secondestrijd voeren voor de overwinning, moeten wij ons ten volle concentreren. Dat slorpt ons zo op dat we bijna vergeten te genieten van de mooie panorama's.

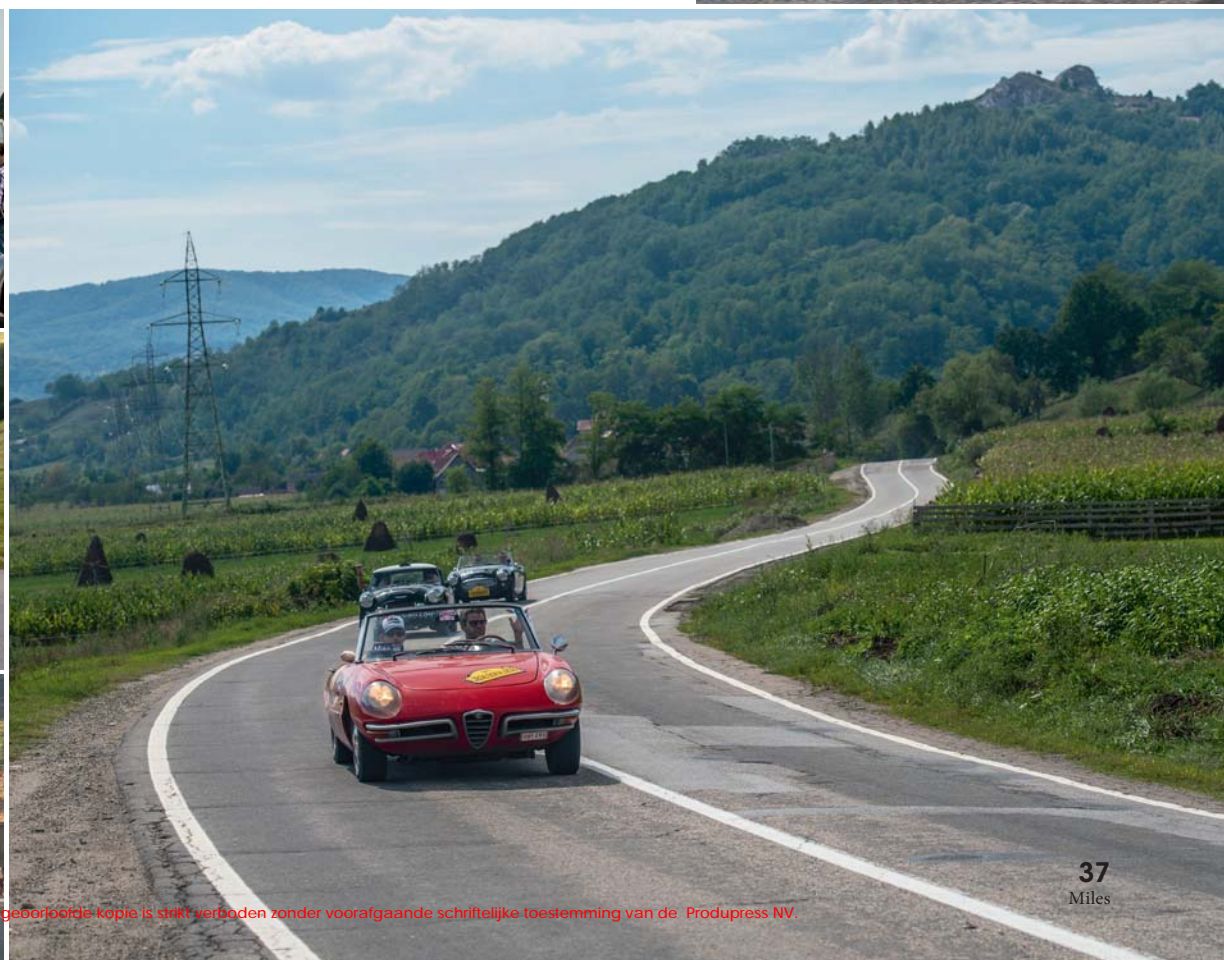
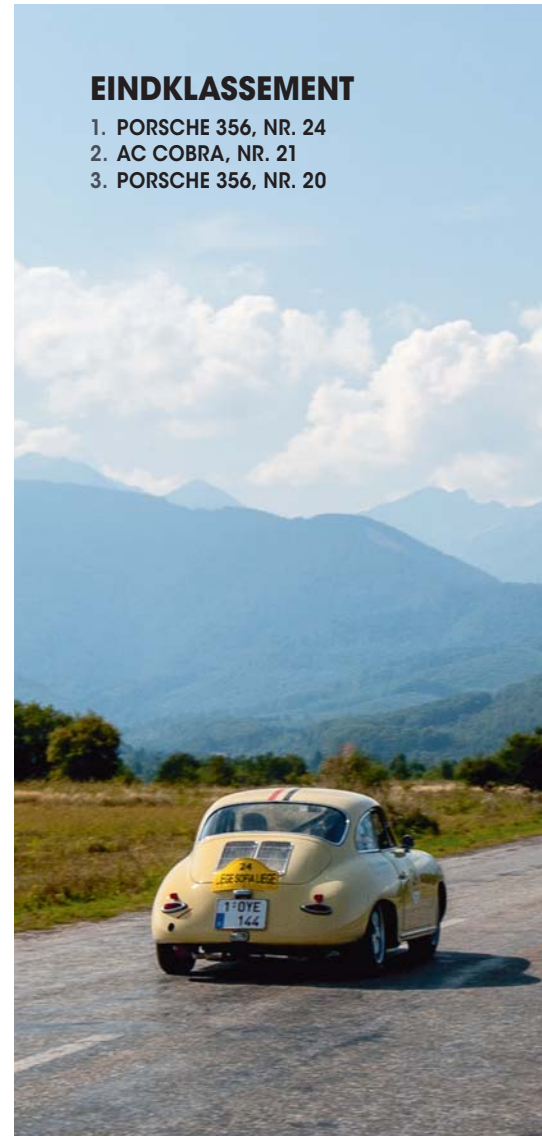
OPMERKELIJKE SOLIDARITEIT

'Om een race te winnen moet je hem eerst uitrijden', zei Enzo Ferrari vaak. En dat blijkt ook hier. Ondanks de kostbare ondersteuning van de bijstandsploeg, die vaak tot diep in de nacht moeten sleutelen om koppige auto's weer aan de praat te krijgen, was de rally voor sommige oldies te zwaar. Al kan een portie geluk wonderen doen. Team 22, dat met een Austin Healey reed zag de koers bijna vroegtijdig eindigen door een alternatorpanne. Binnen de 24 uur sprong de voorzitter van de Oostenrijkse Austin Healey-club echter solidair bij. Hij zakte af van Wenen naar Graz om het team de wisselstukken te overhandigen. Het zijn nog echte heerschappen, de *gentlemen drivers* van deze rally. Aan de meet wacht ons ook goed nieuws. Trajectoire wil snel een vervolg breien. Vanaf volgend jaar grijpt de organisator terug naar de bron van de rally: het wil het originele traject van Luik-Rome-Luik nieuw leven inblazen. Dat speelterrein zou onze charmante Duetto perfect moeten liggen. Afspraak in augustus 2016. ■

liege-sofia-liege.org

EINDKLASSEMENT

1. PORSCHE 356, NR. 24
2. AC COBRA, NR. 21
3. PORSCHE 356, NR. 20





TROUWE BOND-GENOTEN

Wie houdt van spectaculair stuntwerk zit gebeiteld deze herfst met de nieuwe James Bond-film 'Spectre'. De gecaste auto's zijn weer sensationeel. Jaguar Land Rover nam Miles mee achter de schermen én achter het stuur. TEKST: KAROLIEN VAN CAUWELAERT

Jaguar Land Rover is goed vertegenwoordigd in de nieuwe Bond-film. Slecht karakter van dienst Hinx (acteur Dave Bautista - foto) mag tijdens een bloedstollende scène in Rome de Aston Martin DB10 van James Bond achterna jagen in Jaguars bliksemsnelle concept car, de C-X75. De acteur was in de wolken: 'It truly is a beautiful beast of a car that will go down in movie history.' Even spectaculair is de achtervolgingsscène in de besneeuwde Oostenrijkse bergen, waarin Bond het vanuit een vliegtuig opneemt tegen een zwaar gepimpte Land Rover Defender en de krachtige Range Rover Sport SVR. Wat nu het moeilijkste aan de opnames was, vroegen we aan Neil Layton, 'Vehicles Technician Coordinator' van het speciale-effectenteam. 'Het vroege opstaan', klonk het kurkdroog. Er volgde gelukkig nog wat meer uitleg.

17 FILMWAGENS

Het is negen uur 's ochtends als we in de buitenstudio's van Longcross bij Londen

aankomen om Land Rovers automobiele filmsterren met eigen ogen te aanschouwen en er een ommetje rond het studioterrein mee te maken. Aan een ontbijtkraam kan iedereen zich van geurige bacon butties

voorzien, maar wij mogen meteen de trailer in om een praatje met Neil Layton te slaan. Hij pakt eerst uit met enkele verbijsterende cijfers: de beruchte Rome-achtervolging duurt 1,5 minuten, de langste 'Bond chase'





ooit. Voor deze scène werd 3 weken in de studio's van Longcross geoefend, waarbij de moeilijkheden van het Rome-parcours werden nagebouwd. De opnames in Rome zelf duurden 5 weken, het klokje rond. Van 23 uur 's avonds tot 7 uur 's ochtends werden de opnames gedraaid, overdag werden de wagens razendsnel opgelapt om 's avonds weer fris aan de start te verschijnen. Pittig detail: hij heeft het hier niet over 1 Aston Martin en 1 Jaguar. 10 Aston Martins en 7 Jaguars werden aan de lopende band ingezet, waarvan enkele het niet langer kunnen navertellen. Volgens sommige bronnen zouden voor 32,5 miljoen euro aan auto's vernietigd zijn tijdens het draaien van de film.

HERO CAR OF STUNT CAR

'Niets in de achtervolgingsscènes is digitaal bijgewerkt', verzekert Neil ons. Hoe het dan wel in zijn werk ging? Het geheim schuilt hem in de opdeling dat er van elke wagen een 'hero car' en een 'stunt car' aan het werk waren. De 'hero cars' werden gebruikt voor de scènes waarin geen stunts voorkwamen: het zijn de luxueus afgewerkte wagens waarvoor jong en oud in zwijm vallen. De 'stunt cars' daarentegen werden bestuurd door stuntlui en waren zwaar bewerkt, met verstevigende rolkooien (veiligheidskooien) voorzien van grepen om de camera's te bevestigen, wat natuurlijk de hele dynamiek van de wagen veranderde. 'Achter de schermen gebeurt altijd veel werk om de stuntscènes zo veilig mogelijk te laten verlopen', aldus Neil. 'Enerzijds worden alle computergestuurde veiligheidssystemen uitgeschakeld en de airbags verwijderd, om de auto tot het uiterste te kunnen laten gaan. Maar aan de andere kant voegen we allerlei onzichtbare veiligheidsmaatregelen toe. De

testen zijn ook altijd extreem: een scène die aan 60 mph wordt opgenomen, wordt getest op 100 mph. We willen geen verrassingen.'

WARM DEKENTJE

Wat nu de moeilijkste scène was om in te blikken, vragen we verder. Het blijken de opnames in Oostenrijk te zijn. Neil: 'De wagens moesten helemaal naar de top van die berg. Daarvoor moesten ze zelfs in thermische dekens worden gewikkeld, anders zouden ze kapotvriezen. De temperaturen waren echt extreem. En dan was er nog de staat van het wegoppervlak: die veranderde voortdurend. 's Ochtends lag er een mooi laagje sneeuw, tegen de middag was die gesmolten en 's avonds lag er dan weer een laag ijs. Dat betekende onder meer dat we voortdurend onze banden moesten vervangen.' Als afsluiter polsen we

nog of Neils werk moeilijker is geworden dan vroeger door de meer geavanceerde technologieën. 'Dat valt wel mee. We blijven uiteindelijk te maken hebben met vier wielen en de normale fysica die daarbij komt kijken. Dat is dagelijkse kost voor ons. Als er iets is dat ons werk vandaag bemoeilijkt, dan is het de veranderende wetgevingen.'

Het gesprek zit er op en we mogen met de drie wagens nog een ritje maken. Ik glijp in de chauffeursstoel van de Jaguar en vraag aan mijn begeleider naar de prijs van het beest. 'Priceless', is zijn antwoord. Als een omaatje glijd ik met de wagen over de weg. De snelheid uittesten mag trouwens niet, we mogen maximaal 40 mph rijden. 's Avonds moet ik wel even slikken als ik tijdens de film diezelfde Jaguar langs het Vaticaan zie vlammen. Respect! ■

007.com



De Jaguar C-X75, de Range Rover Sport SVR en de Land Rover Defender Bigfoot werden geleverd door Jaguar Land Rover Special Operations, de maatwerkafdeling van het concern. Deze afdeling is verantwoordelijk voor de bouw van de high-performancemodellen en gelimiteerde series van Jaguar en Land Rover. Daarnaast ligt de nadruk op individualiseringsopdrachten, klassiekers en accessoires die onder de merknamen Jaguar en Land Rover worden verkocht.

jaguarlandrover.com



BLIJ DAT IK GLIJ

Voor avontuurlijke sneeuwpret hoeft het niet altijd ski's en alpen te zijn. Waarom geen sneeuwscooter en ermee op ontdekking gaan in Quebec? Deze Canadese provincie is 50 keer zo groot als België en de winterlandschappen leveren grandioze vergezichten op. Talloze meren transformeren de regio in een gigantisch bevroren speelterrein. Glij, glij, glij... O, glij met mij. TEKST: JULIEN MATAGNE

Mon pays, ce n'est pas un pays, c'est l'hiver', zo zingt de Canadese singer-songwriter Gilles Vigneault bij wijze van waarschuwing. En bij onze landing in Montreal grijpt de koude ons inderdaad meteen bij de keel: de temperatuur is gedaald tot 24 graden onder nul. Gelukkig breekt de warme ontvangst van de Québécois al meteen – welja - het ijs. Maar het beste moet nog komen...

Onze eerste bestemming bevindt zich op drie uur rijden naar het noorden, in de administratieve regio Lanaudière. De Auberge du Lac Taureau ligt op een schiereiland, aan het einde

van een bosweg. Het is een authentieke boomstamhut, voorzien van alle modern comfort, en gelegen aan de rand van een meer dat door zijn oppervlakte van 95 km² meer weg heeft van een zeearm. In dit seizoen is het een soort autosnelweg voor sneeuwscooters. Want zowat elke inwoner hier verplaatst zich op een skidoo, een merknaam die een soortnaam is geworden. De scooters hebben hier een netwerk van ruim 33.700 kilometer routes ter beschikking, strikt voorbehouden en meanderend door de bossen en meren van de provincie Quebec heen. We krijgen net de tijd om onze koffers neer te zetten alvorens we er zelf opuit trekken voor een

maiden trip van 160 kilometer op onze skidoo. Maar eerst moeten we ons goed beschermen tegen de bijtende koude.

LAAGJES MAKEN

Om je gewoon aan te kleden in een winters Quebec draag je best zoveel mogelijk laagjes boven elkaar, een beetje zoals de rokken van een ui. Om er met de sneeuwscooter tegenaan te gaan, ben je niet veel met je bodywarmer en je handschoenen, tenzij je eerst eens goed uitgelachen wilt worden om uiteindelijk aan het stuur vast te vriezen... Het is een pak verstandiger om te vertrouwen op de outfit die de locals gebruiken, en



die het midden houdt tussen een skipak en een motorpak. Eronder volstaat thermisch ondergoed en een bivakmuts. Collega-motorrijders, laat jullie vertrouwde helm alsjeblieft thuis, want hij is niet bestand tegen deze lage temperaturen en het vizier zal al na een paar meter volledig bevasemen. Een halfopen helm is interessanter, want beter geventileerd, of, als het echt extreem koud is, een integraalhelm met een verwarmd vizier en een ademhalingsmasker.

Onze skidoos met viertaktmotor van 600 cc en zowat 60 pk zijn nog het best te vergelijken met een quad. Gas geven doe je met een hendeltje aan de rechterkant van het stuur. Links heb

je een rem, maar door de krachtige motorrem gebruik je die in de praktijk amper. Gezien de weersomstandigheden hier zijn verwarmde handvatten standaard.

LIEVER SOLO DAN DUO

Een sneeuwscooter besturen is niet moeilijk, maar de machine is niet zo wendbaar. In de bochten moet je bijvoorbeeld opletten dat je niet omslaat, je verplaatst je lichaamsgewicht daarom naar de binnenzijde van de bocht. Stijgt het tempo, dan kun je zelfs helemaal doorhangen en wat meeglijden voor zover het het terrein dat toelaat. Let wel op voor hindernissen, want

als die op een onverwacht moment de ski's raken, dreig je zo het ijle te kiezen. Op hobbelig terrein ga je rechtstaan en buig je lichtjes door de knieën, zo glijdt de scooter net iets vlotter en krijg je het ook niet koud.

Op de routes geldt er een snelheidsbeperking van 70 km/h. Dat is ook snel genoeg, want sommige paden zijn best smal. Rechts houden luidt de boodschap om frontale botsingen met tegenliggers te vermijden. Het routenetwerk is perfect bewegwijzerd en het kaartmateriaal zeer gedetailleerd, een beetje zoals een skipisteplan. En ja, je kan je ook hier buiten de pistes wagen, maar een gids is dan wel absoluut onmisbaar ■



wil je niet het risico lopen ergens door een de te dunne pel ijs te zakken.

Terug in de herberg warmen we ons op bij de open haard in de grote eetzaal en genieten we van een versterkende maaltijd. Tijd voor een digestief krijgen we niet: voor de Québécois is elke reden immers goed genoeg om terug naar buiten te gaan. Om pakweg een partijtje hockey te spelen onder chums (oftewel makkers), iets wat ze voor geen geld ter wereld willen missen. De avond eindigt rond een knetterend kampvuur waar ze je regelmatig een sortilège (toverdrankje) inschenken, een lokaal brouwsel waar je het weer helemaal warm van krijgt. Dat laatste geldt trouwens ook voor de barbecue op het bevroren meeroppervlak.

GEEN JACHTIG OORDEEL VELLEN

Na een deugddoende nachtrust stappen we weer op onze scooters voor een nieuwe rit van 180 kilometer. Gezien het enthousiasme van onze groep deinst onze jonge gids er niet voor terug om het tempo op te voeren en ons via een traject buiten de pistes mee te nemen naar Réal Massé, een legendarische trapper uit de regio. We eten er tussen zijn trofeeën: wolven, Canadese elanden en beren, maar er zitten eveneens exotische dieren tussen die hij overhield aan zijn safari's in Afrika. Het is duidelijk dat de Canadezen anders tegen de jacht aankijken dan wij, onder meer ook omdat de wildreserves hier onuitputtelijk lijken. Dat kan choquerend zijn voor Europese yups, maar de jacht is hier een kunst en wild wordt beschouwd als een geschenk van de natuur waar je respectvol mee omgaat.

Het doet allemaal niets af aan de smaak van de poutine, een lokale specialiteit die bestaat uit frieten in een dikke laag kaas en overgoten met een bruine saus. Er zijn ook andere varianten, onder meer een tje met bolognaisesaus. Misschien een wat vreemde combinatie, maar ze gaat erin als zoete koek.

Meer dan voldaan begeven we ons terug op weg naar de aangrenzende regio van de Laurentides, waar we verwacht worden in één van de zogenaamde pourvoiries, de term die ze hier gebruiken om toeristische gebieden aan te duiden. Concreet is onze bestemming het Kiamika-reservaat, waar alternatief wordt overnacht in 'Kiamigloos', een soort minimalistisch ingerichte iglo's te midden van de natuur. Er zijn echter ook luxueuzere condos, een soort vrijstaande, kleine bungalows.

Zelf blijven we hier niet slapen, want we worden verwacht in de pourvoirie Meekos, waar Sebast' in zijn ijsbar op ons wacht. Geen tijd dus om te treuzelen. De weg is nog lang, maar zeker de moeite waard als we bedenken hoe hartelijk we hier telkens weer worden ontvangen. Aperitieven kan hier echt op elk uur van de dag. En als Belg zul je niet snel last hebben van heimwee, want ook hier prijkt er een uitgebreid assortiment bieren op de kaart, afkomstig van lokale microbrouwerijen.

SLEEHONDEN DRIJVEN

Een nieuwe dag brengt een nieuwe ervaring: we ruilen onze skidoo in voor een roedel sledehonden. Eerlijk? Van dat onophoudelijke geblaf noch de geur merk je iets op een postkaart. Maar dat geblaf komt vooral vanwege de ongeduldige honden die zo snel als kan willen vertrekken. Eens de ■





‘DE QUEBECOIS? ONVERVALSTE PALLIETERS ZIJN HET’

slede is vastgemaakt, ontwaakt de magie. De snelheid is niet te vergelijken met die van onze sneeuwscooters, maar toch is het ook hier zaak om alert te blijven.

De musher of sleehondendrijver heeft als enige ‘bedieningsinstrument’ een soort klauw die dienstdoet als voetrem, om de slee af te remmen of ze terug in goede banen te leiden, maar ook om voldoende afstand te houden van de sledehonden. Want dat zijn niet bepaald salonkeffers. Ze vormen een echte roedel, met dominante honden die bol staan van karakter en alfakracht. De musher zorgt er ook voor dat de slee niet te veel snelheid krijgt in afdalingen, en dat ze niet omslaat.

Als passagier zit je comfortabel op het voorste gedeelte van de slee. Misschien wel iets te comfortabel, want je krijgt het al snel koud, zeker op een dag

als vandaag, wanneer het weer verslechtert aan het einde van de namiddag en de mist neerdaalt over de vallei. Een partijtje vissen dwars doorheen de ijsskorst op het meer zal er voor ons niet meer in-zitten dus. Jammer, maar we moeten voortmaken want in deze omstandigheden zakt het kwik tot ruim onder de min dertig graden. Voeg daar nog eens de snijdende wind aan toe en je begint snel te verstijven. Gelukkig zijn de weersomstandigheden al iets beter wanneer we de pourvoirie Rabaska bereiken. We komen terug op temperatuur door even in de sauna te duiken.

SUIKERHUT

Onze gastheer in Rabaska is een specialist in het sneeuwscooteren *hors pistes*, maar vooral ook in het ontvangen van gasten. Zijn motto is immers dat



elke maaltijd je laatste kan zijn en je nooit weet wat morgen brengen zal. Een driegangenmenu is hier dan ook het strikte minimum, en aarzel vooral niet om nog eens op te scheppen. Dat onze gastheer de lichaamsbouw heeft van een houthakker, is duidelijk geen toeval...

Het ontbijt de volgende ochtend is al even overvloedig, en het is niet het laatste wat we die dag achter de kiezen zullen stoppen. Het is wel onze laatste dag, en we mogen Canada niet verlaten zonder een 'suikerhut' te hebben gezien. De meeste daarvan openen pas hun deuren in de lente, wanneer de esdoornstroop overvloedig vloeit, maar sommige, zoals de 'Erablière des 4 Printemps' zijn het hele jaar door geopend. Zoetekauwen, schuif aan, weet alleen dat die extra suikers ook hier aan je ribben blijven kleven.

Al beschermt een kilootje extra gelukkig wel beter tegen de barre omstandigheden.

De suikerhut betekent het zeemzoete einde van onze trip doorheen het land van de sneeuwscooters, waar je uiteraard ook nog heel wat andere dingen kunt doen: wandelen op sneeuwschoenen, schaatsen, langlaufen, hondensledetochten, vissen, jagen... of gewoon genieten van de hartelijke manier waarop de Québécois hun gasten ontvangen. Het zijn onvervalste pallieters, nieuwsgierig en praatgraag, die communiceren met bulderende lachsalvo's. Het is hun levensvreugde die de reis van elk toerist onvergetelijk zal maken. En het beste nieuws is wellicht nog dat Quebec niet alleen in de winter, maar het hele jaar door zoveel fraais te bieden heeft. Waar wacht je nog op? Elke maaltijd kan immers je laatste zijn. **11**

NUTTIGE ADRESSEN, GEPROEFD EN BEPROEFD:

TOERISTISCHE DIENST QUEBEC
tourisme.gouv.qc.ca

**TOERISTISCHE DIENST QUÉBEC
AUTHENTIQUE**
(benaming die de regio's
Lanaudières en Les Laurentides
overkoepelt)
quebecauthentique.com

AUBERGE DU LAC TAUREAU
lactaureau.com/
auberge-lanaudiere

**POURVOIRIE AU PAYS
DE RÉAL MASSÉ**
realmasse.com

POURVOIRIE CÉCAUREL
cecaurel.ca

POURVOIRIE MEKOOS
mekoos.com

POURVOIRIE RABASKA
lerabaska.com



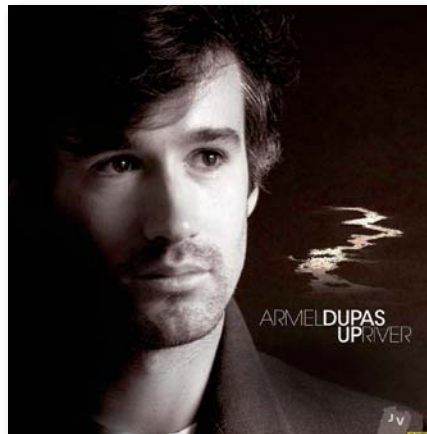
EVOLUTIE ALS REVOLUTIE

Miles stelt een speciale selectie voor van (her)creaties die geïnspireerd werden door oude werken. Retrospectives onder de vorm van compilaties en evoluties die eerder revoluties zijn: alles komt aan bod. TEKST: SERGE VANMAERCKE

NEW JAZZ

Elektrische piano met karakter. Op deze plaat stelt de synthesizer zich ten dienste van de jazzmuziek en gaat daarbij niet aan het originele instrument voorbij. Beide klanken smelten samen in toegankelijke composities voor nieuwelingen in het genre. Improvisaties of standaarden voor morgen, de nummers van Armel Dupas zullen zonder twijfel een nieuw publiek aantrekken in de instrumentele jazzscene.

Armel Dupas - Upriver - Jazz Village



DANGEROUS LIAISONS

De Fransen krijgen meer en meer voeling met de Engelse taal. Voor de promotie van deze zeer Engels klinkende plaat heeft het duo AaRON beroep gedaan op niemand minder dan John Malkovich. Ook te zien in hun clip 'Blouson Noir', het eerste nummer van het elektroalbum 'We Cut the Night'. De plaat valt in niets te vergelijken met de hit 'U Turn' (Lili). Een zeer geslaagde genrewissel weliswaar.

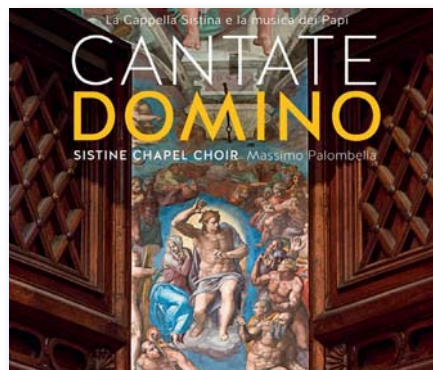
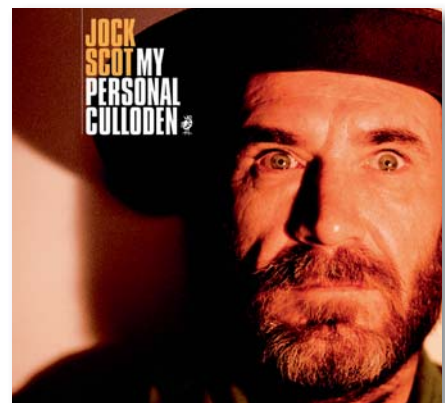
Aaron - We Cut the Night - Cinq7-Wagram



DONDERSE SOUL

Glen Hansard is al 25 jaar songschrijver, zanger en componist. Gedurende al die tijd is hij steeds trouw gebleven aan een voortdurend evoluerende stijl, zoals we ook zagen bij de indierockgroep The Frames en The Swell Season, het duo waarvan hij deel uitmaakt. Voor zijn tweede soloalbum slaat hij de brug tussen de meest klassieke blues en traditionele Ierse muziek aan de hand van een soort donderse soul.

Glen Hasard - Didn't He Ramble - Anti



VANUIT DE SIXTIJNSE KAPEL

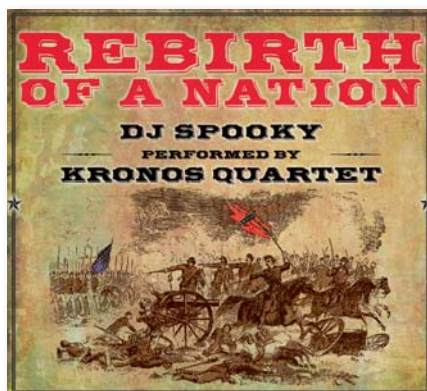
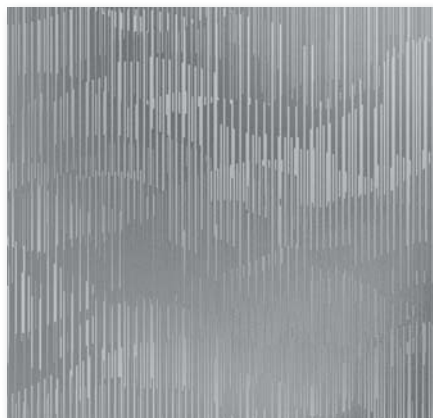
Het koor van de Sixtijnse Kapel – het pauselijke en tevens het oudste ter wereld – kreeg de toestemming om voor het eerst een album op te nemen in situ onder leiding van zijn dirigent Massimo Palombella. Het album bestaat uit nummers die speciaal voor de Sixtijnse Kapel werden samengesteld, waaronder Gregoriaanse liederen en werk van renaissancecomponisten zoals Giovanni Pierluigi Da Palestrina, Orlandus Lassus, Gregorio Allegri, enz.

Cantate Domino - Sistine Chapel Choir - Deutsche Grammophon

DE EERSTE VAN VIER

Kevin Martin, Roger Robinson en Kiki Hitomi vormen samen de groep King Midas Sound. Zij besloten om vier conceptalbums te maken in samenwerking met vier artiesten van verschillend allooi. Dit is de eerste, met Fennesz, een Oostenrijkse gitarist en elektronische muzikant. Het is volgens eigen zeggen uitgedraaid op een 'kaleidoscopische sonische schoonheid'.

King Midas Sound & Fennesz - Edition 1 - Ninja Tune



EEN NATIE HERBOREN

The Birth of a Nation was en is nog steeds een pijler van de Amerikaanse moderne cinema ondanks dat deze film onlosmakelijk verbonden is met het gedachtegoed van de Ku Klux Klan. DJ Spooky, componist en multimedia-artiest die samengewerkt heeft met Steve Reich en Yoko Ono, voorziet de film in samenwerking met het Kronos Quartet van een nieuwe geluidsband, 'Rebirth of a Nation', genaamd.

DJ Spooky - Rebirth of a Nation - Cantaloupe



LYON-PHILADELPHIA

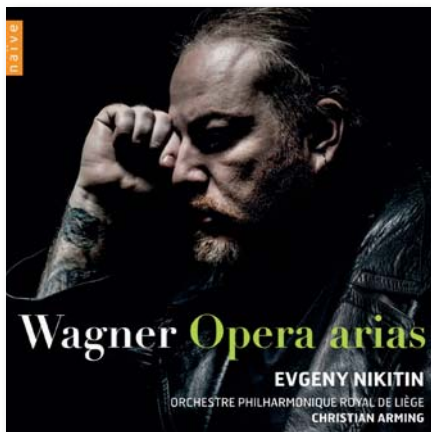
Het Franse label Underdog laat ons shaken op zijn nieuwste aanwinst uit Lyon, John Milk. Zijn debuutalbum loopt over van Californische sixties soul en seventies funk en klinkt alsof het rechtstreeks vanuit een studio in Philadelphia komt. Voeg een vleugje jazz toe en je krijgt een album waarop je je groove danspassen kan oefenen.

John Milk - Treat Me Right - Underdog

VAN HEAVY METAL NAAR WAGNER

Zijn roots liggen bij een aantal Russische heavymetalgroepen, maar dankzij zijn buitengewone lage baritonstem werd Yevgeny Nikitin opgemerkt en richting het conservatorium van Sint-Petersburg gestuurd. Vervolgens maakte hij ook zijn opwachting in het vermaarde Mariinsky Theater, toen onder leiding van een zekere Valery Gergiev... Op dit album stelt hij samen met het Koninklijk Filharmonisch Orkest van Luik zijn lievelingsopera's van Wagner voor.

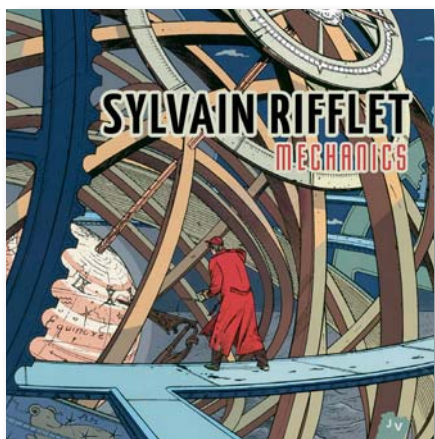
Yevgeny Nikitin - Wagner Opera arias - Naïve



ZONDER BAS EN DRUM

Het album Mechanics wordt voornamelijk gekenmerkt door de afwezigheid van basgitaar en drum. De invloeden van Tom Waits, Radiohead, Philip Glass, Steve Reich, Terry Riley en Moondog zullen voor menigeen onmiskenbaar zijn. Om de twaalf nummers verder in de verf te zetten, heeft de saxofonist en klarinetist Sylvain Rifflet beroep gedaan op de grafische kunsten van onze eigenste François Schuiten. Buitengewoon mooi.

Sylvain Rifflet - Upriver - Jazz Village



DICHTER EN PERFORMER

Jock Scot is geboren in Leith (Schotland) in 1952. Hij heeft de hand in de good vibes van enkele hits van Ian Dury, The Clash, Blondie, Talking Heads, Taj Mahal, Dr. Feelgood, enz. Op een dag besloot hij om zijn gedichten voor te dragen in de Warwick Castle Pub in Londen. Dit leidde in 1997 tot de opname van een intiem album dat ondertussen zowaar een cultitem is geworden en vandaag opnieuw uitgegeven wordt op cd.

Jock Scot - My Personal Culloden - Heavenly Records



MOGWAI, BEST OF

Mogwai, de Schotse groep uit Glasgow, brengt zijn beste nummers van de laatste twintig jaar uit op maar liefst drie cd's. Je vindt er het mythische My Father My King op terug, Mogwais persoonlijke interpretatie van Avinu Malkeinu, een traditioneel Joods gebed. Ook Barbara Streisand had haar eigen versie, maar dit is toch van een ander allooi... Ken je de Franse serie Les Revenants? Dan zal Mogwai je vast bekend in de oren klinken.

Mogwai - Central Belters - Rock Action Records

STRAVINSKY HERSCHREVEN

De saxofonist Lars Møller componeert voor het eerst in de hoedanigheid van directeur van het Aarhus Jazz Orchestra van Denemarken. Het werk is een herwerking van 'Le Sacre du Printemps' van Igor Stravinski, een compositie die zeer bepalend was voor de ontwikkeling van de jazz. Saxofonist David Liebman en percussioniste Marilyn Mazur werden uitgenodigd om de Big Band van Møller te vergezellen.

Lars Møller - ReWrite of Spring - Dacapo



GOED HERSTEL

Na verschillende, verrassende dwalingen en emotionele successen sinds hun debuutalbum in 2005 stellen de Editors van Birmingham een album voor dat bol staat van emoties en sober is aan effecten. Het cd-boekje is van de hand van de in Amsterdam gehuisveste Iraanse artiest Rahi Rezvani. Voornamelijk gekend van zijn samenwerking met de avant-gardistische Marina Abramovic.

Editors - In Dream - Pias



UIT LIEFDE VOOR DE VROUW

Adam bestaat niet zonder Eva, een man beweent de verdwijning van zijn vrouw, een parel aan het oor van een jong meisje die over haar portret doet speculeren, een geniale cineast uit het Oosten die de Mexicaanse liefde ontdekt en een man die het lijden van verkrachte vrouwen in Afrika verlicht. Een selectie van films, alle hommages aan de vrouw.

TEKST: SERGE VANMAERCKE



VERLOREN PARADIJS

De ontmoeting tussen de Estische componist Arvo Pärt en de Amerikaanse theatermaker Robert Wilson, twee klassieke avant-gardistische meesters, blijkt passioneel te zijn. Aan de grondslag ligt niets minder dan de Adamspassie. Een compositie die grenst aan het spirituele waarbij Wilson zich heeft geïnspireerd op een stuk uit het dagboek van Pärt.

Adam's Passion - Arvo Pärt / Robert Wilson - Accentus



TE GAST IN HET MAURITSHUIS

Deze documentaire buigt zich over het mysterie rond het bekende schilderij 'Het Meisje met de Parel' van Vermeer. Een van de meesterwerken van het Mauritshuis. Dit Haagse museum is een van de meest gerenommeerde ter wereld wat betreft Nederlandse schilderkunst tijdens de Gouden Eeuw. Alle aangehaalde werken dragen bij aan de reflectie op 'Het Meisje met de Parel'. Fascinerend.

Girl with a Pearl Earring - David Bickerstaff - Seventh Art



POËTISCH LIJDEN

Een man die beslist niet meer te spreken na het verlies van de liefde van zijn leven, doolt rond in barre landschappen. Op zoek naar verlossing uit zijn lijden vindt hij soelaas in pijnlijke rituelen en reduceert hij zijn zijn tot een uiterst primitief wezen. Drift werd in documentairstijl gedraaid waarbij een intense contemplatieve ervaring de leidraad is om de poëtische expressies van het menselijk lichaam te verkennen.

Drift - Benny Vandendriessche & Dirk Hendrickx - Inti Films

EROS & THANATOS

In 1931 reist Sergei Eisenstein naar Mexico af om er in korte tijd 'Que Viva Mexico' te draaien. Een film die nooit het daglicht zou zien, althans volgens zijn eigen montage. Hij keert terug naar de Sovjet-Unie, maar zijn leven en werk zullen nooit meer hetzelfde zijn.



Volgens Peter Greenaway ligt de kennismaking met de Mexicaanse Eros en Thanatos aan de basis van de onvergetelijke ervaring van de filmmaker tijdens deze korte tiendaagse.

Que Viva Eisenstein - Peter Greenaway - Twin Pics



DE WOEDE VAN HIPPOCRATES

Verkrachting wordt spijtig genoeg vaak gebruikt als oorlogswapen en terreurstrategie. In de Republiek Congo komt er daarboven ook nog vaak uitsluiting door familie en naasten bij kijken. Gynaecoloog en mensenrechtenactivist Denis Mukwege schaarft zich op medisch en sociaal vlak aan de zijde van deze slachtoffers. Een documentaire die volledig aan zijn persoon gewijd is.

L'Homme qui Répare les Femmes - Thierry Michel & Colette Braeckman - Les Films de la Passerelle



BOEK OM OP TE ETEN

Wie dit boek in huis haalt, zal nooit meer om inspiratie verlegen zitten, of het nu voor het samenstellen van de wekelijkse menu of een chic diner is. Sappen, decoratie, spelletjes, zelfgemaakte energierepen... ze staan er in geuren en kleuren in beschreven. Wil je naar een nieuwe eetcultuur reizen, dan is dit boek je uitverkoren metgezel. De teksten zijn in het Engels.

The Delicious - Giulia Pines, Robert Klanten,
Sven Ehmann - Gestalten

POLEN ANDERS BEKEKEN

Wisla Stories volgt de loop van de ruim 1000 km lange rivier Wisla door heel Polen. De tocht voert langs Krakau, Warschau en Gdansk maar ook langs het stille platteland. In 20 beelden toont fotograaf Peter De Bruyne zijn indrukken van het oude en nieuwe Polen. Journalist Marc Peirs schreef er teksten bij die balanceren tussen reisimpressie, geschiedenis en persoonlijk verhaal. Een boek over het streven van de Polen om hun land evenveel toekomst te bieden als het geschiedenis met zich draagt.

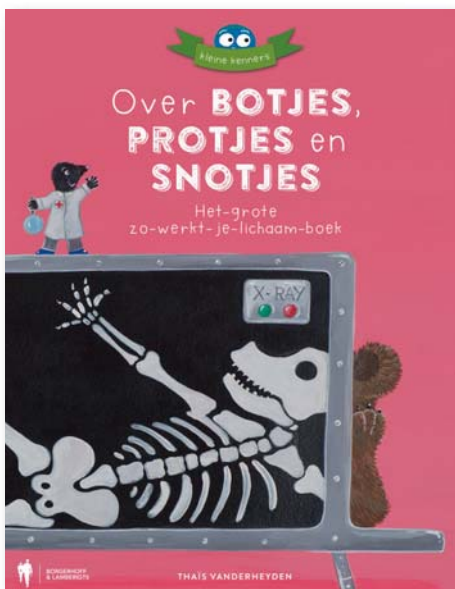
Wisla Stories - Peter De Bruyne
en Marc Peirs - Hautekiet



OP REIS

Reizen is soms vluchten. Het is vaker een zoektocht naar anders. Naar beter. En de bestemming is niet altijd het buitenland. Voedsel, ons lichaam, de trein, ons land, een rivier: alles in deze selectie is een reis waard.

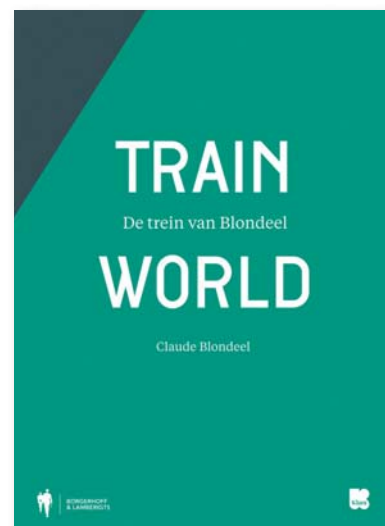
TEKST: SERGE VANMAERCKE



EEN PROT IS EEN PROT

Al is dit boek voor kinderen bestemd, ouders en andere volwassenen zullen er ook met plezier induiken. Dokter Mol neemt u mee op tocht doorheen het menselijk lichaam, en gaat daarbij geen antistof of bacterie uit de weg. Geheime gangen, een diepe kelder en een stoffige zolder, met machinekamers en wachtposten, vijanden en legers, en zelfs een laboratorium: het hoort er allemaal bij. Alles werd bovendien nagelezen door een kinderarts.

Over Protjes, Botjes en Snotjes -
Thais Vanderheyden - Borgerhoff & Lamberigts



AANKOMST OP TIJD

Naar aanleiding van de opening van Train World in Brussel, het eerste treinmuseum van België na de sluiting van het museum in het Noordstation, schrijft cultuurjournalist en treinliefhebber Claude Blondeel een ode aan de trein. De trein is een bijzonder transportmiddel vanwaaruit je met andere ogen naar de wereld kijkt. Blondeel neemt ons mee naar alle culturele hoeken van die wereld. Als die maar met treinen te maken hebben.

Train World - Claude Blondeel -
Borgerhoff & Lamberigts

BELGIË OP ZIJN BEST

Jurgen Vantomme verzamelde voor dit boek, de meest eigenzinnige voetbalvelden in België. Vergane glorie, hilarisch surrealisme, onmogelijke locaties: de fotograaf richt zijn lens regelmatig op de spelers op het veld, maar nog veel vaker gaat zijn interesse uit naar de omgeving waarin ze hun spel spelen. Een ongelooflijk thuisgevoel.

Offside - Jurgen Vantomme - Lannoo



AAN DE ROL MET WINSTON

Het luxemerke Davidoff toont zich dit jaar bijzonder actief en lanceert liefst twee nieuwe sigaren: de Escurio en de Winston Churchill. Naar aanleiding van het debuut van die laatste ontmoet Miles de achterkleinzoon van de grote politicus. Een al even grote verteller als de staatsman zelf, uiteraard met een flinke Toro in de hand. TEKST: SERGE VANMAERCKE

De eerste Davidoff-sigaren werden in de jaren 1930 in Cuba gerold. 'Maar', zo verklaart de huidige nummer-één van het merk, de Deen Hans-Kristian Hoejsgaard, 'na verloop van tijd werd de situatie er onhoudbaar, zowel politiek als om kwaliteitsredenen. In 1989 hebben we beslist Cuba te verlaten.'

We aanhoren dit verhaal niet alleen in het gezelschap van Hoejsgaard, maar ook van Randolph Churchill, in de alleroudste Davidoff-boetiek, in Genève. Tot in de jaren 1970 was dat ook de enige, waarna het aantal toenam tot 70 nu, in alle hoeken van de planeet. Zelfs Brussel heeft er drie.

Er wordt echter dubbel gevierd. Naast de heropening van de legendarische winkel met een nieuwe inrichting kondigt Davidoff ook de (her)lancering van hun Winston Churchill-sigaren aan.

OP AANVRAAG

Vijf jaar geleden kreeg Davidoff van de familie Churchill de vraag om een collectie sigaren met de naam Winston Churchill te produceren. 'We hebben dit merk nu opnieuw gelanceerd en opgenomen als gamma binnen onze eigen



Randolph Churchill, de achterkleinzoon van Winston Churchill.

collectie', verduidelijkt de ceo. 'Maar de familie blijft eigenaar van het merk. We weten dat Sir Winston Davidoff-sigaren rookte, maar er zijn geen fotogetuigenissen van omdat hij, net als zovele rokers, het sigarenbandje verwijderde. We zijn echter overtuigd dat Sir Winston deze uitzonderlijke sigaren graag zou hebben willen delen. Ze zijn immers een ode aan een van de

grootste sigarenliefhebbers uit de geschiedenis, die daarnaast ook aristocraat, kunstenaar, commandant, verteller, staatsman en reiziger was.'

Daarom nodigde Davidoff voor de lancering de achterkleinzoon van Winston Churchill uit, Randolph. Naast Investment Director voor de bank Rathbones Brothers oefent hij verschillende, leidinggevende functies uit bij instellingen die het erfgoed en de fondsen omtrent Winston beheren. Bij de Churchills wordt de familiegeschiedenis van generatie op generatie overgeleverd. Randolph, die bij het overlijden van zijn overgrootvader in 1965 nog maar twee dagen oud was, kent deze dus ondanks alles bijzonder goed. 'Mijn vader bracht tal van weekends en vakanties door bij Winston. Hij herinnerde zich in het bijzonder de geur van sigaren die al van 's ochtends vroeg

opsteeg uit zijn kamer. Tevens een teken dat hij hem even kon gaan opzoeken.'

CUBA-CONNECTIE

Weet Randolph ook waar Sir Winston zijn smaak voor sigaren te pakken kreeg? 'Op zijn 21e trok Churchill als journalist naar Cuba. Daar ontdekte hij de sigaar. Iemand heeft zelfs berekend



THE RACONTEUR



THE TRAVELLER



THE ARTIST



THE STATESMAN



THE ARISTOCRAT



THE COMMANDER

hoeveel sigaren hij in zijn verdere leven rookte. Hij kwam uit bij niet minder dan 300.000.' Of Churchill, net als zoveel andere gepassioneerde rokers, ooit de legendarische boetiek van Genève een bezoekje bracht, is niet gedocumenteerd. 'maar we weten wel dat er tijdens zijn vakantie aan het meer van Genève in 1946 een bestelling werd afgeleverd. Dat was net voor zijn beroemde toespraak van Zürich over de wederopbouw van Europa.'

Sir Winston rookte overal. Zo rookte hij tijdens een bezoek aan het hoofdkwartier van het Rode Kruis in Genève sigaren uit de boetiek. Daar bestaan wél foto's van. Nog in 1946 was hij voor een diner te gast bij de koning van Saoedi-Arabië. Die had uitgevaardigd dat in zijn aanwezigheid sigaren en alcohol verboden waren. Churchill spreekt hierover in een nota: 'Ik was de gast. Volgens mijn religie is het een heilig ritueel om voor, na en indien nodig tijdens elke maaltijd sigaren te roken en alcohol te drinken. Ik zal dit nooit opgeven.'

FAMILIALE PASSIE

Niemand gaf echter ooit aanstoot aan Winstons rookgedrag. 'Binnen de familie wist iedereen maar al te graag hoe graag hij sigaren rookte. Niemand kloeg daarover. Hij rookte overigens alle soorten sigaren. Hij kreeg er ook veel



als geschenk, die hij dan met plezier proefde. Niemand kan zich een plek herinneren waar hij zonder sigaar in de mond verscheen.' En de staatsman zelf? Die vergeleek de sigaar met de liefde: 'Je wordt aangetrokken door haar silhouet, je blijft haar trouw voor haar parfum en vergeet nooit dat je de vlam tot het einde moet blijven voeden.'

davidoff.com

De facetten van de persoon Winston Churchill die de blenders van de nieuwe sigaar hebben geïnspireerd.

Hans-Kristian Hoesgaard, de huidige ceo van Davidoff.

De nieuwe Winston Churchill-sigaar van Davidoff in de versies Petit Corona, Robusto, Churchill en Toro.



MAAK EN SMAAK VAN EEN DAVIDOFF CHURCHILL

De meester-blenders van Davidoff wilden een sigarenblend bereiken met een karakter zo complex als de man wiens naam ze dragen. Ze mengden daarvoor tabak uit Nicaragua, Mexico, Ecuador en de Dominicaanse Republiek.

De Winston Churchill-sigaren kregen een glanzend, olieachtig dekblad (capa) met een vleugje rood. Dankzij de verschillende Seco-tabaksoorten branden ze gelijkmatig en produceren ze stevige, witte as.

Het binnengoed bestaat uit Piloto Mejorado Seco (Dominicaanse Republiek), Piloto Seco (Dominicaanse

Republiek), hybride Olor/Piloto Seco (Dominicaanse Republiek), Estelí Seco (Nicaragua) en Condegas Seco (Nicaragua). Het omblad (capote): Negro San Andrés (Mexico). Het dekblad (capa): Ecuador Rojiza (Ecuador). Het gamma bestaat uit vier formaten. Om te beginnen de **Petit Corona**, oftewel de kortste. Deze sigaar is intenser maar geeft minder uitgesproken aromatische nuances. De dominante toets is peperachtig in combinatie met gegrilde toetsen en zwarte koffie. Dan volgt de **Robusto**: minder intens, maar met duidelijker aroma's. Impressies van leder en zwarte koffie nemen de overhand, gevolgd

door een romige finale. De **Churchill** zelf dan smaakt het meest present en is toch complex. De body van de sigaar is intens, in de mond geeft de rook eerst toetsen van rode peper en ceder vrij, later gevolgd door leder en gegrilde accenten, om te eindigen met een vleugje room en hazelnoot. De **Toro** is de dikste sigaar van het kwartet. Hij opent met toetsen van specerijen, hout en leder, in combinatie met de romige en zoetere invloeden van het Mexicaanse omblad, uiteindelijk evolueert hij naar een rijke mengeling van smaken dankzij het Nicaraguaanse binnengoed (Estelí en Condega). oettingerdavidoff.com



GANGS OF MOLENBEEK

Na 'Image' houden Adil El Arbi en Bilall Fallah opnieuw de regisseursstoel voor elkaar warm. Met 'Black' portretteren de twee copains uit Brussel het schone van een liefdesverhaal tegenover de lelijkheid van een bendeleven. De internationale critici loven alvast dit 'Romeo and Julia meets Westside Story in Molenbeek anno 2015'. Miles klapte even zijn eigen stoeltje uit. TEKST: SAMMY VERHASSELT # FOTO'S: LENNEN DESCAMPS

Adil El Arbi was afgelopen jaar officieel de 'Slimste Mens ter Wereld'. Wie het spelprogramma op VT4 volgde, is allicht nog volop 'sous le charme' van de filmregisseur met zijn al te spontane uitlatingen als *shit, putain, merde* in een charismatisch jasje. Hoewel Bilall Fallah minder in de spotlights staat, is hij in het looks-en-charmedepartement net zo fascinerend als zijn spitsbroeder. Beide zijn jonge helden, voorbestemd de wereld te gaan veroveren. In 2014 maakten ze samen de niet-onverdienstelijke thriller 'Image' en nu zijn de verwachtingen hooggespannen voor hun nieuwste film 'Black', een donker liefdesdrama.

Sinds wanneer zijn Adil en Bilall een duo?

Adil: 'We hadden ons ingeschreven voor de studie audio-visuele kunsten op Sint-Lukas in Brussel en we bleken de twee enige *marocains* te zijn... dat schept een band! Dat én onze liefde voor Spike Lee (*regisseur van 'Malcolm X', 'Do the Right Thing'*

nvdv.) Lee heeft diezelfde fascinatie voor criminaliteit, de stad, het racisme...'

In deze woelige tijden blijft de film heel erg ver weg van politiek en religie, is dat een bewuste keuze?

Adil: 'Politiek en religie zijn niet of nauwelijks aan de orde in Black, om de eenvoudige reden dat we een liefdesverhaal vertellen dat gebaseerd is op 'Black' van auteur Dirk Bracke (*en ook 'Bo' en het 'Engelenhuis' nvdv.*), die trouwens ruim een jaar research deed en daarvoor samen met de Brusselse politie op pad ging.'

Kan Black samengevat worden als 'Romeo and Julia meet Westside Story' in Molenbeek anno 2015?

Adil: 'Black is inderdaad in de eerste plaats een liefdesverhaal. Het gaat over een vijftienjarig meisje, Mavela, dat lid is van de Black Bronx-bende en Marwan van de Marokkaanse rivaliserende bende





'Van zodra we Martha zagen wisten we dat ze onze Mavela was, een echt natuur talent.'

1080'ers. Ze worden gedwongen om te kiezen voor elkaar of voor hun bende... en dat heeft zo zijn gevolgen.'

De acteurs in Black zijn absoluut schitterend, hoe verliep de casting?

Adil: 'Via Facebook en in Brussel via streetcastings, in scholen en in samenwerking met het castingbureau Hakuna, een bureau dat zich gespecialiseerd heeft in acteurs van alle mogelijke origine. We hebben ruim 450 mensen uitgenodigd, 16 daarvan kregen effectief een rol in de film en een aantal zit nu in het bestand van Hakuna.'

Bilall: 'In reclamefilms duiken bijvoorbeeld altijd dezelfde mensen op, Hakuna probeert daar diversiteit in te scheppen. Eigenlijk brengen ze mensen rechtstreeks van de straat naar de set. Matthias Schoenaerts is er trouwens zo enthousiast over, dat hij met zijn centen mee in het Hakuna-avontuur is gestapt.'

Staat de acteurs nu een grote acteurscarrière te wachten?

Adil: 'Natuurlijk niet, maar ook daar speelt Hakuna een rol, om hen een kader te bieden en verder te begeleiden. De meeste van de mensen uit onze film hebben wel verwachtingen in die richting, maar ze zijn nuchter genoeg om de realiteit te kunnen inschatten.'

Bestaan de bendes echt?

Adil: 'Brussel zou officieel 26 bendes tellen, maar het zijn er waarschijnlijk meer, zo'n 45. De leden worden gerekruteerd als ze ongeveer 13 jaar oud

zijn en tegen de tijd dat ze hun 23ste verjaardag vieren, verlaten ze hun bende.'

Bilall: 'Ze vormen een parallelle, eigen wereld, waar buitenstaanders -gelukkig- zelden mee te maken krijgen, maar hun eigen wetten zijn bikkelhard! Noem het de 'Tor' van de stad. De film mag dan heftig, ruig en rauw zijn, de realiteit is vaak nog veel erger.'

Adil: 'Sommige personages bestaan ook echt. Zo is er de politieman die met alle middelen probeert om jongeren te helpen, de dealer met de hond...'

De film werd prachtig in beeld gebracht en opgenomen in Brussel, maar het kon net zo goed New York zijn.

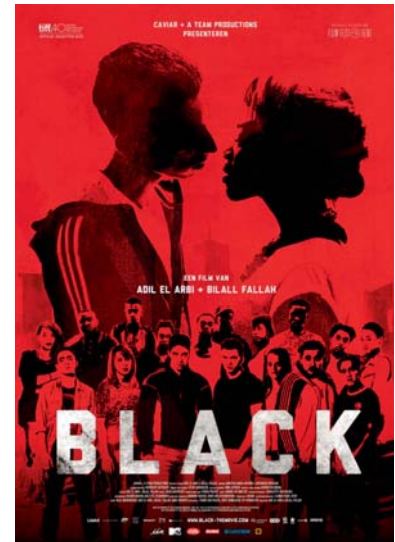
Adil: 'Klopt, we hebben Brussel gebruikt als personage, we wilden een visuele *clash* en kozen voor *epic cinema*. De exacte plaats van opname is daarbij bijkomstig geworden.'

Bilall: 'In alle grootsteden ter wereld wonen Mavela's en Marwans'... en evenveel keren worden ze passioneel verliefd. Ook het decor is dus universeel!'

Alle hoofdrolspelers spelen de ziel uit hun lijf, maar Martha Canga Antonio, die Mavela vertolkt, is bijna akelig goed. Ook al omdat haar scènes op z'n zachtst gezegd niet evident en makkelijk zijn...

Adil: 'Martha is inderdaad een ongelooflijk talent. Van zodra we haar zagen wisten we dat ze onze Mavela was, een echt natuur talent. Iemand kan zo veel acteerlessen volgen als hij wil, als 'het' er niet is, dan wordt het niks. Een natuur talent als Martha kan nog wel extra technieken bijleren, maar ze is gewoon heel bijzonder!'





'Black' een absolute must-see van regisseurs Adil El Arbi en Bilall Fallah.

In de hoofdrollen:
Mavela: Martha Canga Antonio
Marwan: Aboubakr Bensaihi

WIE IS MARTHA?

Martha is twintig en komt uit Mechelen, ze zag de castingoproep op Facebook en reageerde meteen. Voorlopig studeert ze nog volop communicatiemanagement, maar in de toekomst wil ze graag verdergaan met acteren.



WIE IS ABOUBAKR?

Aboubakr is negentien en een echte Brusselaar. Hij studeert dit jaar af aan het Imelda Instituut waar hij gespot werd door Adil en Bilall. Na een paar castingsessies bleek hij de perfecte keuze voor de hoofdrol. Aboubakr heeft een echte passie voor film en in de toekomst graag acteren.



Hoe worden de taken verdeeld? En hoe zit dat nu met dat unieke, moeilijk te imiteren, taalgebruik?

Adil: 'We doen echt zo goed als alles samen. Als we regisseren ben ik de *bad cop* en Bilall de *good cop*. Ook monteren doen we samen. Ik ben misschien wat extravert, maar we delen hetzelfde taaltje. We weten bijvoorbeeld perfect hoe het scheldwoord '*mal-baisé*' te interpreteren. Veel scheldwoorden zijn op de keper beschouwd niet eens zo kwetsend, ook '*putain de merde*' en andere shit, maar '*mal-baisé*'... Dat is vaak een beetje waar en bijgevolg dus echt wel shit en niet zo sympa! De manier waarop we praten is voor ons gewoon normaal.'

Zowel voor 'Image' als voor 'Black' werd de relatief onbekende sound-designer/componist Hannes De Maeyer aangezocht, vanwaar die keuze?

Adil: 'Muziek is heel belangrijk in een film en wij willen onze eigen sound. De melodie zat al een hele tijd in mijn hoofd. Hannes zorgde voor de juiste interpretatie ervan. We worden door zoveel talent omringd, dus logisch dat we voor een jonge componist kozen...'

In Toronto kreeg 'Black' op het International film Festival (TIFF) de Dropbox Discovery Award en ook de internationale pers was zeer lovend!

Adil: 'Dat is inderdaad geweldig. Een beetje een droom, de film werd uit 30 films, van over de hele

wereld, geselecteerd. 'Black' kreeg de prijs omdat ze onze visie en creativiteit, lef en nog wat andere shit wilden belonen! Steun is belangrijk, ook internationaal. Want geloof het of niet, op dit ogenblik weet niemand in Brussel en Wallonië wie we zijn. Enkel in Vlaanderen worden we meteen herkend, dankzij de 'Slimste Mens' natuurlijk, maar in Brussel en de rest van de wereld kunnen we echt nog ongestoord rondlopen.'

En die invitatie voor Hollywood, wat is dat?

Adil: 'Een rechtstreeks gevolg van de prijs die we in Canada kregen: we worden ontboden in Hollywood. Geen idee hoe er dat concreet gaat uitzien, maar... *putain*... we hopen minstens op de regie van 'Bad Boys III'! En toch 10 Oscars!'

Miles hoort bij een automagazine, is er enige connectie met auto's?

Adil: 'Eerlijk? Eigenlijk hebben we zelfs nog geen rijbewijs op zak en zijn we vooral geïnteresseerd in de rol van auto's in films. Zoals een Ford Mustang of een Chevrolet Camaro: *dreamcars* zijn dat.'

Bilall: 'De auto van de modeshoot is wel echt cool, vanbinnen ook! Lijkt geweldig om ermee te rijden, maar dat is voor later!'

Overtuig de Miles-lezer eens waarom hij of zij naar 'Black' moet gaan kijken?

Adil: Dat is simpel: er is 'liefde-shit', er is 'actie-shit', er is 'drama-shit'. En Black is gewoon de shit van de eeuw! ■

IN EEN WERELD IN VERANDERING,
BOEKEN ONDERNEMING
EN FAMILIE SAMEN
VOORUITGANG.



ONDERNEMERS ONDERSTEUNEN

Uw professionele en privé-uitdagingen worden als één geheel beheerd, zodat het evenwicht van uw vermogen steeds bewaard blijft. Uw vermogen heeft een rijke geschiedenis, samen geven we richting aan de toekomst.



BNP PARIBAS FORTIS
PRIVATE BANKING

De bank
voor een wereld
in verandering

Bilal: trui, Maison Margiela,
€ 650 # bottines, Floris Van
Bommel, € 229,90 # pet, Urban
Outfitters (van Bilal)

Martha: regenjas, Stutterheim,
€ 295 # laarsjes, H&M, €29,99 #
oorbellen, & Other Stories, € 39

Adil: hemd, Maison Margiela,
€ 215 # wollen sjaal, Strellil
Homme, € 70 # sneakers, Nike
(van Adil) # horloge, Savoy
Watches





EN... ACTIE!

Een druilerige zaterdagochtend, de lucht boven Brussel kleurt grijs... Alles klaart op wanneer het trio van de spraakmakende nieuwe Belgische film 'Black' arriveert in een splinternieuwe stralend witte Citroën DS 5. We rijden naar de Marollen, een van de locaties uit de adembenemende film die zich in de hoofdstad afspeelt, een verhaal van liefde, jeugd en strijd achter muren waar wij geen weet van hebben.

TEKST: KAROLIEN VAN CAUWELAERT # FOTO'S: LENNEN DESCAMPS # PRODUCTIE & STYLING: LINDA VAN WAESBERGE

Martha: top, € 196 en jasje, € 366
Just in Case # pantalon, Wesc,
€ 150 # oorbellen, & Other Stories,
€ 39 # schoenen, Armistice, € 90

Adil: mantel, H&M Studio, € 179,99
hemd, Maison Margiela, € 215 #
sneakers, Nike (van Adil)

Bilal: hoody, Raf Simons,
€ 465 # bottines Floris Van Bommel,
€ 229,90 # pet Urban Outfitters
(van Bilal)





Bilal: trui, Walter Van Beirendonck, € 820 # schoenen, Dr. Martens, € 160

Martha: mantel, Liu Jo, € 288,90

Adil: sweater, Jan-Jan Van Essche, € 290





Eke ongeoorloofde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van GIP Fashionies NV.

Adil: blouson, Dries Van Noten, € 865 # schoenen, Floris Van Bommel, € 249,90 # horloge, Savoy Watches

Martha: jurk, Léo Paris, € 650 # laarsjes H&M, € 29,99

Bilall: jas, Jan-Jan Van Essche, € 1.175 # bottines, Floris Van Bommel, € 229,90 # pet, Urban Outfitters (van Bilall)





MODELLEN:

Adil El Arbi, Bilal Fallah
en Martha Conga Antonio

'Black' is nu te zien
in de filmzalen
black-themovie.com

MAKE-UP:

MakeJanaUp

AUTO:

DS 5
driveds.com

KLEDING EN ACCESSOIRES:

[armistice 02 5214570](http://armistice.02.5214570)
driesvannoten.be
florisvanbommel.com
hm.com
janjanvanessche.com
justincase.be
leo-paris.com
maisonmargiela.com
nike.com
rafsimons.com
savoywatches.com
stijl.be
stories.com
strelli-homme.com
stutterheim.com
waltervanbeirendonck.com
urbanoutfitters.com

2 BELGEN IN MILAAN

Weinig Belgische designers evenaren de Italiaanse flair. Maar Les Hommes doen dat wel. De modecollecties van Bart Vandenbosch en Tom Notte druipen van stijl en elegantie. Al mag daar gerust een hoek af zijn. Miles treft hen in Milaan.

TEKST: VEERLE WINDELS # FOTO'S: KARMEN AVYAZYAN



Helemaal rustig zitten ze er niet echt bij, die middag in Milaan. We hebben een tafeltje gevonden bij Corso Como X, de conceptstore van Carla Sozzani, en dat is niet alleen tijdens de modeweek een trekpleister voor fashionista's. Daags na hun show vertonen de heren duidelijk afkickverschijnselen. Het ligt niet aan geestverruimend spul, wel aan het defilé van gisteren dat een einde maakt aan weken, of nee: maanden, voorbereiding. 'Elke show is een hoogtepunt', weet Tom. 'Maar het is ook onversneden stress omdat je weet dat je op nauwelijks vijftien minuten je punt moet maken.'

Volgend jaar viert Les Hommes zijn tiende verjaardag als merk. Dat zijn twintig collecties die ze de eerste seizoenen in Parijs en pas later in Milaan toonden. In 2009 openden ze een showroom in *la città* en niet zo heel lang geleden zijn ze er ook voltiids komen wonen. 'Het eerste jaar kampeerden we', zegt Bart. 'We moesten kantoren sluiten in Antwerpen en in Milaan de nieuwe structuur uitbouwen. Zes maand lang leefden we in een studio boven de showroom, terwijl we in het weekend nog eens naar Antwerpen vlogen nu en dan. Een half jaar later voelden we ons als hedendaagse nomaden: in een te kleine studio en zonder eigen spullen. Maar wel vol goede moed en vertrouwen in de toekomst.' Nippend aan zijn spumante vult Tom aan: 'Het had zijn charme, hoor.'

BLIKVANGER EN BARBIEPOPPEN

Zowel Tom als Bart studeerden eind jaren negentig aan de modeafdeling van de Antwerpse academie. Ze kwamen uit een heel verschillend milieu. Dat van Bart was kunstminnend, dat van Tom eerder ondernemend. Tom: 'Ik kom uit een commerciële familie. We zijn altijd verkopers geweest. Mijn vader zat in de immobiëlen. Ik zou TEW gaan studeren. Maar er klopte iets niet. Er was die enorme fijngevoeligheid rond mode. Ik ging zelfs samen met mijn ma winkelen, ze was toen gek op collecties van Versace, Mugler, Westwood.'

Bart keek op zondag naar het tv-programma *Blikvanger* en speelde zeer lang met barbiepoppen. Zijn vader heeft altijd getekend en geschilderd, zijn broers liepen allemaal school op de kunsthumaniora. Dat hij voor een modeopleiding koos, leek voor de familie Vandembosch gewoon logisch. Bart: 'Tijdens onze studie werkten we als samen. We gaven commentaar op elkaars collecties en wisselden tips uit.' Er werd ook ijverig gebrainstormd, zo blijkt. Toch sloeg de vonk niet meteen over. Bart, heel open: 'In het begin moest ik Tom niet. Hij was veel te luid.' Tom proest het uit. 'We hebben veel te



danken aan onze prof mode uit het eerste jaar. Die zette ons bij elkaar, omdat ze hoopte dat mijn geklets zou ophouden. Wel, dit is het resultaat.' (lacht)

URBAN OF BLACK?

Nog tijdens hun studies stelden ze een businessplan op. Het luxemerk dat ze in gedachten hadden leek enkel een kwestie van tijd. Tom overwoog zelfs om voortijdig zijn modestudie stop te zetten en van start te gaan met de eigen herencollectie, maar uiteindelijk maakte hij zijn vier jaar toch af. De eerste collectie van Les Hommes lag in de lente van 2006 in de winkels. Luxueus maar met een rauw kantje, zoals het zelf treffend omschrijven. Meer Marilyn Manson dan Thierry Henry, al dragen zowel de performer als de voetballer hun kleren (andere fans zijn Matthias Schoenaerts, Robert Downey Jr., Placebo...) Tom en Bart begonnen écht van nul, vanuit hun kot in Antwerpen. Ze moesten zelf doos voor doos naar boven dragen, zelf naar de fabrikanten rijden, zelf de klanten zoeken. Dat eerste seizoen gingen ze in zee met vijf winkels, vandaag is dat een veelvoud, zeker voor de Urban line (met 130 verkooppunten), die iets sportiever en zo'n dertig procent goedkoper is dan het Black Label, de hoofdlijn, ■



‘LES HOMMES
IS ALS YIN EN
YANG’

waarvan we dus net de show in Milaan gezien hebben. Hoe dat werkt, zo met zijn tweeën een collectie tekenen? Zeer goed, klinkt het haast in duo. ‘Les Hommes is als yin en yang, alles met zijn tweetjes. Wat niet betekent dat we niet vloeken of geen water in de wijn moeten doen.’ Een echte taakverdeling is er niet. Al is het meteen duidelijk dat Tom meer businessgevoel heeft, wat evenmin betekent dat hij niet over materialen of details meepraat. Beiden blijven zelfs tekenen, voor elke collectie opnieuw. ‘We zijn heel complementair’, zegt Bart, ‘we schetsen inderdaad allebei. Discussies kunnen hevig zijn, maar we zullen een ontwerp pas echt laten schieten als we het allebei niet goed vinden.’

PATRICK SWAYZE

Voor de zomercollectie 2016 haalde Les Hommes inspiratie uit de film ‘Pointbreak’, met

Keanu Reeves. Een ode aan de surfcultuur, aan nachtelijke golfbrekers, aan de gang-cultuur en ook een beetje ook aan Reeves’ tegenspeler Patrick Swayze. Vandaar dus dat neopreen in de collectie. Maar Les Hommes vertaalt het wel naar een luxemateriaal waar een heel verhaal aan vasthangt. Zo worden er voor sommige jasjes en sweaters twee lagen jersey tegen elkaar geplakt, met een laag neopreen ertussen. Daarop wordt geprint waarboven finaal een met de laser verknippte leerbewerking volgt. Kortweg: dit is haute couture met een sportswear-kantje.

De heren willen me nog hun boetiek in Milaan tonen, op loopafstand van Corso Como X. Aan de autovrije Via Vincenzo Capelli, ligt de flagshipstore van Les Hommes. Wat meteen opvalt: een mix van beton en strakke lijnen, maar evengoed een *look and feel* die je ook in Savile Row



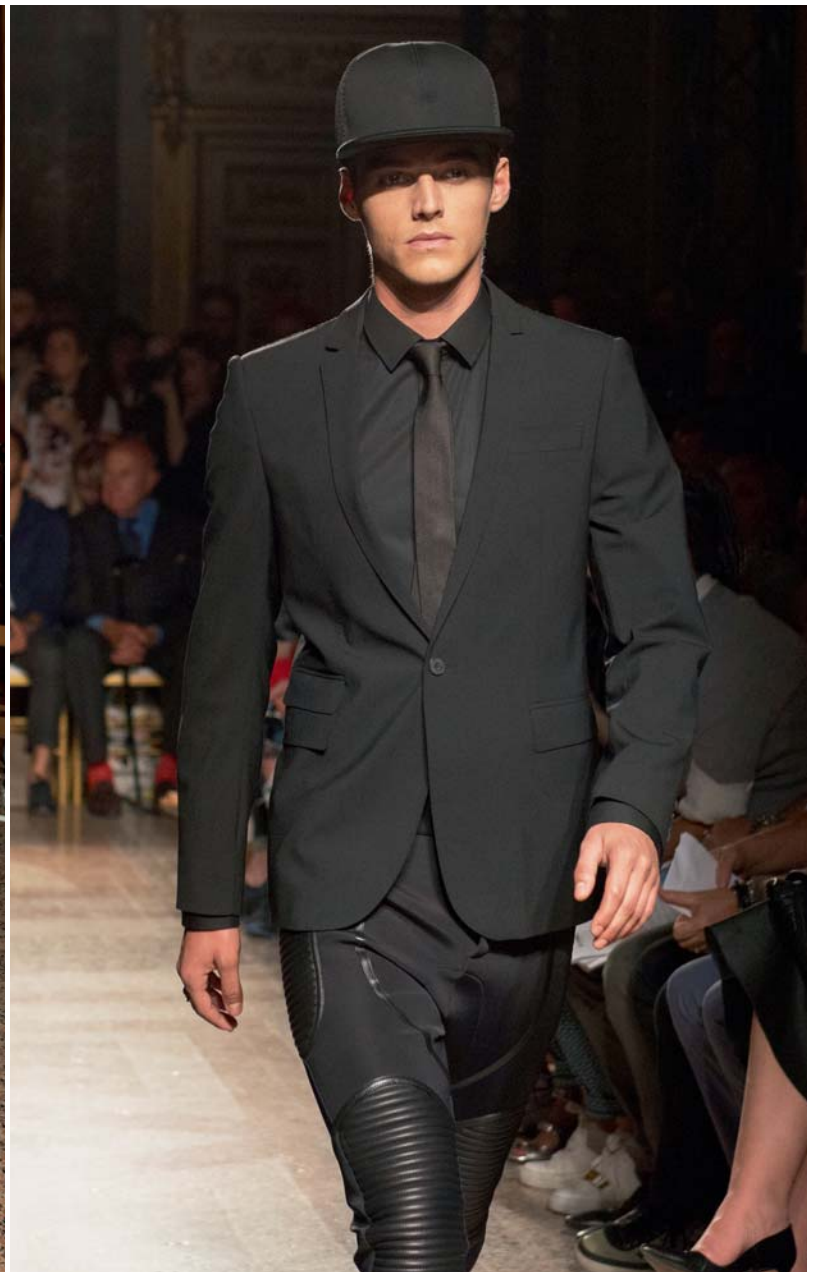
vindt, de bekendste straat van Londen waar heren van stand hun maatpakken laten maken.

Ook dat is Les Hommes: mooi gemaakte stuks in materialen die je alleen maar wilt voelen, in een hedendaagse snit, voor heren die echt het verschil willen maken. Het had heel wat voeten in de aarde om een winkel op deze locatie te openen. Tom: 'De eigenaars wilden alleen maar verhuren aan bekende modemerken en dat waren wij dus niet. Ze kwamen eerst twee jaar op rij onze collectie schouwen tijdens het défilé, alvorens hun goedkeuring te geven.' Nu verkeert hun winkel in uitstekend gezelschap. Vlakbij liggen de flagshipstores van DSquared, Christian Louboutin en Maison Margiela, de showroom van Alexander McQueen zit wat verder om de hoek. 'Onze shop is een forse duw in de rug', zegt Tom, 'want iedereen weet: de hele wereld komt

naar Milaan. Een eigen winkel schept marktvertrouwen. En het toont wie we écht zijn. De shop weerspiegelt de collectie, in het architecturale en het conceptuele, in het brute versus het gefineerde.'

RICHTING AZIË

Hebben ze nog meer plannen? Wat hadden we gedacht? Binnenkort opent de nieuwe boetiek in Antwerpen en gaat er in China, met dank aan een lokale partner, ook nog eens een reeks eigen winkels open. 'Een twintigtal', zegt Tom, die nu al geregeld richting Azië vliegt. 'Ik hou van Hong Kong', zegt hij onomwonden. 'Ik doe er ontzettend veel inspiratie op. Daar lopen mensen zo opgekleed. Geweldig toch. Neen, we kunnen veel leren van de Chinezen. Nooit gedacht dat ik het zou zeggen.' ■
leshommes.com



VUUR ONDER IJS

Hoewel hij nog maar 26 is, heeft Valtteri Bottas al zijn derde Formule 1-seizoen achter de rug. Deze man met de allures van de ideale schoonzoen is een van de hoogst ingeschatte talenten van de paddock. Achter zijn discrete uitstraling schuilt dan ook een onwrikbare vastberadenheid.

TEKST: DOMINIQUE DRICOT # FOTO'S: NICK TYDEMAN - HACKETT LONDON

De kap maakt de monnik niet. Kijk maar naar Valtteri Bottas. De Fin, die van top tot teen wordt gekleed door Hackett London, lijkt recht uit de stad te komen. Een golden boy? Een hoger kaderlid in een multinational? Weinig mensen zien in hem een Formule 1-rijder die zijn bolide aan 350 km/u over circuits ranselt en zijn rivalen met een tik van de wielen op hun plaats zet. En toch is dat precies wat hij doet. De charmante blonde jongeman werd 26 jaar geleden geboren in het kleine dorpje Nastola, op anderhalf uur van Helsinki. Zijn bestemming in het leven lag al vroeg vast. 'Ik ben nochtans niet geboren in de

wereld van de autosport', aldus de man die tijdens de jongste Grote Prijs van België de derde plaats veroverde in de kwalificaties, achter de ongenaakbare Mercedesen. 'Maar toen ik op vijfjarige leeftijd van de kartingwereld proefde, wist ik meteen wat ik later wilde worden: racepiloot.'

Daarna is het allemaal snel gegaan. De jongen had talent. Hij werd opgepikt door de Finse Federatie, die voortdurend op zoek is naar opvolgers voor Häkkinen, Räikkönen enzovoort. En Valtteri boekt gestaag vooruitgang. Na een succesvolle kartingperiode in Finland maakte hij de overstap naar de kleinste eenzitters. Zijn exploten en resultaten in de GP3 (de derde divisie, nog heel ver ►



verwijderd van de Formule 1) leverden hem al snel een contract op als reservepilot bij het Williams-team (2012). Een bliksemsnelle evolutie onder het goedkeurende oog van zijn eeuwige idool... 'Als kind hing ik de muren van mijn kamer vol met posters van Mika Häkkinen. Hij was een ster in mijn land en ik heb al heel vroeg de vruchten kunnen plukken van zijn advies.'

De ontmoeting tussen de veelbelovende jonge piloot en de tweevoudige wereldkampioen – die tegelijk McLaren-boegbeeld was en een van de meest hardnekkige rivalen van Michael Schumacher in diens topjaren bij Ferrari – werd in de hand gewerkt door een Belg. Inderdaad, rijderimpresario Didier Coton ontfermde zich over de carrière van Bottas nadat hij jarenlang manager was van Häkkinen.

VERZORGD IMAGO

Er werd trouwens lang gedacht dat de blonde jongeling voor 2016 een contract zou tekenen met

Ferrari. De Scuderia verkoos echter de samenwerking met Räikkönen te verlengen. Dat soort onderwerpen maakt hem kwaad en bovendien mocht hij er op het moment van ons gesprek in de lente nog niets over zeggen. Zo is de F1 nu eenmaal. Een rigide wereld waarin alles gecontroleerd moet worden, en zeker het imago van de coureurs en de teams.

Het imago van Valtteri is bijzonder verzorgd, op het gladde af. In zijn chique kledij, geleverd door de sponsor van de renstal, heeft de Fin wat weg van een student, klaar om een belangrijk mondeling examen af te leggen. De clichés rond feestende Finnen zijn hier ver te zoeken. Misschien is hij gewoon anders... 'Ik ben inderdaad geen fan van lange avonden', antwoordt hij met een monotone stem. 'Tussen twee grote prijzen door doe ik veel aan sport: fietsen, joggen, gymnastiek, en karabijnschieten om mijn reflexen scherp te houden.' Maar als we aan Valtteri vragen met welke van zijn collega's hij graag een kampeerwagen zou delen voor een week vakantie,

'MIJN
KINDERKAMER
HING VOL MET
POSTERS VAN
HÄKKINEN'



zegt hij zonder aarzelen: 'Kimi Räikkönen. Ik weet zeker dat we goed zouden opschieten.'

De allesbehalve bijgelovige Bottas ('ik heb geen ritueel voor ik in mijn bolide stap') is bijna uit zijn lood geslagen wanneer we peilen naar zijn relatie met God. Maar we kunnen iedereen geruststellen: de inwoner van Monaco is een humanist in hart en nieren. Wat hij zou veranderen aan onze niet altijd zo fraaie wereld? 'Ik zou ervoor zorgen dat niemand honger hoeft te lijden en altijd toegang had tot drinkbaar water. Het is toch onvoorstelbaar dat er in de 21ste eeuw nog altijd mensen sterven van honger en dorst.'

INDRUKWEKKENDE VIERDE

Maar als we hem vragen in welke periode hij zou willen leven (op de huidige na, uiteraard), neemt de piloot in hem opnieuw de bovenhand: 'Ik zou graag terug in de jaren '90 leven, toen de F1-bolides oppermachtig waren. Met een motor van 1.200 pk

door de straten van Monaco racen moet een uitzonderlijke ervaring geweest zijn.'

Gelukkig blijft de rijder zichzelf ondanks het grote deels georkestreerde interview. Op dat vlak blijft Valtteri Bottas verbazen. Dankzij een aanschakeling van podiumplaatsen wist hij het kampioenschap van vorig jaar af te sluiten op een indrukwekkende vierde plaats.

Dit jaar is alles wellicht wat complexer – onder meer door zijn teamgenoot Felipe Massa die zijn tweede jeugd lijkt te beleven – maar de Fin laat zich niet ontmoedigen. Nu de Ferrari-soap achter hem ligt, zal Valtteri zich zeker opnieuw concentreren op het Williams-team. Al blijft hij ongetwijfeld hopen om zijn landgenoot Kimi bij diens pensioen over een jaar te kunnen opvolgen en de kleuren van Maranello alsnog te verdedigen. Want is dat tenslotte niet de droom van elke zichzelf respecterende F1-piloot? **II**

valtteribottas.com

DE SNELSTE MANCHETKNOPEN TER WERELD

Zelfs in de Formule 1 doet men aan recyclage, zij het dan op een heel chic niveau. Om het partnerschap met uitrustingsleverancier Hackett London te vieren, besloot Williams manchetknopen te laten produceren op basis van de aluminiumlegering van de F1-transmissie. Die knopen zijn uiteraard erg elegant, geraffineerd en ultralicht. De beperkte reeks van 50 sets (elke set kreeg een identificatienummer) wordt verkocht aan 375 euro. Zolang de voorraad strekt, kun je ze bestellen in een Hackett-boetiek in je buurt of on line op: hackett.com



Valtteri Bottas in het gezelschap van Jeremy Hackett, de stichter van het bekende kledingmerk.

LEESVOER

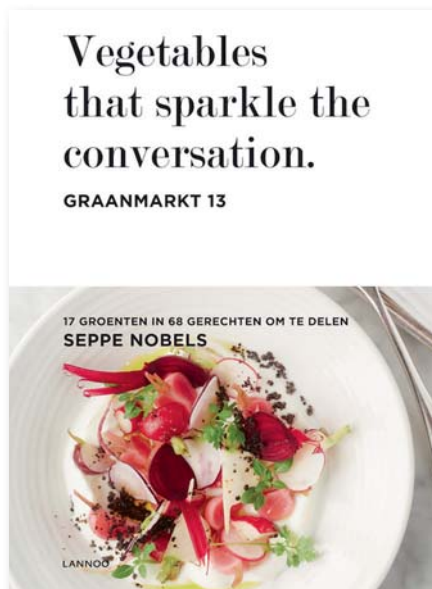
Een boek onder de kerstboom, dat is altijd een feestelijke keuze. Uit het onuitputtelijke aanbod selecteert Miles drie leestips. Drie boeken om te geven, maar vooral ook drie boeken om te hebben.

TEKST: SID FRISJES, COOLINARY.BE

AAN DE PRAAT MET GROENTEN

Seppe Nobels (chef-kok van het bejubelde Graanmarkt 13) werd in 2014 door Gault et Millau uitgeroepen tot 'Groentechef van het Jaar'. Een kookboek met gezonde groenten in de hoofdrol is dan ook een logisch vervolg. 'Vegetables that sparkle the conversation' kreeg de veelzeggende ondertitel '17 groenten in 68 gerechten om te delen'. Niets gezelliger dan met lekkers gevulde schalen aan tafel te delen met familie en vrienden. Want *sharing is caring*, zeker in de gezellige warmte van de eindejaarsperiode.

Vegetables that sparkle the conversation, Uitgeverij Lannoo, € 34,99



SHAKEN OR STIRRED?

De gelouwerde Hannah Van Ongevalle (cocktailbar The Pharmacy, beste bartender van België 2014) zet 'Come take a sip with me' in de rekken. Veel meer dan een cocktailboek met louter recepten en technieken is dit werk een lofzang op de nobele stiel van de barman. In verschillende hoofdstukken met welluidende namen zoals 'Lepeltje lepeltje', 'Tour



du Monde' of 'Wereldklasse' gidst de Knokse haar lezers door de sprankelende wereld van de bartender. Ze geeft ook geheimen prijs om er zelf één te worden. Ambitie? Trakteer dan jezelf op dit boek... en je oudejaarsgasten op parelende cocktails.

Come take a sip with me, Horizon, € 29,99



MERRY TEAS'MAS

Een knetterend haardvuur, fonkelende lichtjes in de kerstboom, een spierwit sneeuwtapijt buiten en een heerlijke kop dampende thee. Wil je dat idyllische kersttafereeltje compleet maken, haal dan de Teas' Mas Box van Or Tea? in huis. Deze ronduit prachtige geschenkdoo's eist meteen zijn plaatsje onder de kerstboom op. De klapdoo's bevat drie miniatuurtrommels in de huisstijl van Or Tea? (Slimming Pu'Er, Energinger en Ginseng Beauty uit de wellbeing serie). Er komt ook een handig lepeltje bij voor het opscheppen van de losse thee. Nu nog sneeuw, hout en lampjes.

Teas'Mas Box, € 37

www.or-tea.be

VOEDSEL VOOR JE GEWETEN

Op zoek naar goede voornemens voor 2016? Lijkt 'gezonder eten' of 'bewuster leven' je wel wat? 'Wat (w)eten we?' van de hand van Laurens De Meyer zet je op goede weg. De auteur, mede-initiatiefnemer van Dagen Zonder Vlees én ingenieur vertelt in dit boek de waar-



heid over ons voedsel. Vlijmscherp en keihard als het moet, en genuanceerd waar nodig. Radicaal veranderen hoeft niet. Genieten mag nog steeds, als je maar wéét wat je eet.

Wat (w)eten we? De waarheid over voedsel, Borgerhoff en Lambergits, € 19,95



SPICE UP YOUR LIFE, I

Allesi's vaatjes en flessen voor zout, peper, suiker, olie en azijn zijn eindejaarstrouwe cadeauklassiekers. De jongste aanwinst in de familie is van de hand van internationaal

gerenommeerd architect en ontwerper Peter Zumthor. De Zwitser liet zich inspireren door de natuurlijke rotsformaties van monolieten, stalagmieten en kristallen uit zijn land. Specerijen gebotteld in een grillige, organische vormgeving. Dankzij het gebruikte materiaal van glas en verzilverd gietstaal, schemert de inhoud van de vaatjes toch duidelijk door. Voor de piekfijne feesttafel.

SPICE UP YOUR LIFE, II

Na hun populaire Atomic Gin besloten onze landgenoten Ruben en Thomas De Ruyck hun nieuwste project anders aan te pakken. Geen nieuw type gin, wel drie tubes met daarin elk tien potjes met verschillende botanicals en losse infusiezakjes. Het moet vooral de creativiteit en de nieuwsgierigheid van de ginliefhebber prikkelen, want deze Atomic Botanical Tubes aromatiseren, parfumeren of kleuren hun favoriete drankje. Op natuurlijke wijze, dat spreekt. Naast een klassieke tube is er nog een florale en een met pittige botanicals. Sinaasappelschil uit Paraguay, kaasjeskruid uit Iran, vlierbloesem uit Servië of steranijs uit Vietnam... noem maar op. De infusie duurt niet langer dan twee minuten en de verschillende botanicals zijn ook nog eens snoepgoed voor het oog. ■

*Te koop bij cavisten, prijs per tube € 25
www.atomicgin.com*



© Alessandro MilaniPrado



DRINKEN MET VERSTAND

Enrico Bernardo is sommelier, eigenaar van twee Parijse restaurants en auteur van een boek over het degusteren van wijn. De Franse keten van luxehotels Sofitel vroeg hem als ambassadeur voor hun Sofitel Wine Days. En daar werden ook enkele nieuwe wijntrends gedecanteerd. TEKST: SERGE VANMAERCKE

Elk jaar, bij het najaarse moment van de druivenoogst, organiseert Sofitel in haar hotels een aantal evenementen rond Franse wijnen. De hotelketen wil hiermee wereldwijd de aandacht vestigen op de Franse art de vivre. Dit jaar vroeg Sofitel sommelier Enrico Bernardo - beste sommelier van Italië op zijn 20ste, beste sommelier van de wereld op zijn 27ste en tevens een begenadigd spreker – naar zijn visie over de huidige trends op wijngebied. Sofitel en Bernardo ontvingen Miles in de Trouwkamer van het Sofitel Legend The Grand, het voormalige stadhuis van Amsterdam, voor een diner met een bijzonder geslaagde food & wine pairing, bereid door de sterrenchef van Bridges, het restaurant van The Grand. Een goede wijn bij overheerlijke gerechten, meer heb je niet nodig om de tongen los te maken over goddelijke flessen.

of alcoholgehalte niets in negatieve zin uit de band springt. Wanneer je fruit proeft en je bij het degusteren zin krijgt in een nieuwe slok omdat de wijn gemakkelijk drinkt.

Is 'goed' niet gewoon een subjectief begrip ...

Uiteraard, maar de kwalificatie 'goed' is van toepassing op alle kwaliteitswijnen. Je kunt echter in meer of mindere mate houden van een bepaalde goede wijn. Er zijn mensen die bijvoorbeeld niet van rode wijn houden, of juist niet van witte, wat allerminst wil zeggen dat deze wijnen niet kwalitatief goed kunnen zijn. Tussen sommeliers en kenners heerst er altijd een consensus over een goede kwaliteitswijn. Zelfs al nuanceert iedereen volgens zijn eigen smaak. Er wordt aangenomen dat van alle geproduceerde wijn slechts 20% echt kwaliteit is.



Enrico Bernardo, u wordt wereldwijd gevraagd als spreker over wijn, u won de hoogste onderscheidingen en werkte als sommelier in het Four Seasons Hotel George V in Parijs. Maar oefent u uw beroep nog steeds uit?

Meer dan ooit. Maar voortaan in mijn eigen restaurants in Parijs: Il Vino in de omgeving van het Hôtel des Invalides en Goust in de buurt van de Place Vendôme. Ik koop mijn wijnen, zoek naar de juiste combinaties met gerechten, stel de wijnkaart samen en spreek erover met klanten. Ik werk dus nog steeds als sommelier op het terrein.

Wanneer spreek je van een goede wijn?

Een wijn is goed wanneer hij evenwichtig is. Wanneer er op het vlak van bitterheid, zuurtegraad

Sluit de smaak van een kwaliteitswijn aan bij elk type gerecht?

Vooral in Frankrijk, Italië en Spanje vertrok food & wine pairing vooral vanuit de keuze van de fles. Eerst werd de te drinken wijn gekozen - een bordeaux, een bourgogne... - en dan werd een gerecht daaraan gekoppeld. Dat betekende niet noodzakelijk dat er een harmonieus evenwicht was met de gekozen wijn. We zien nu een volledige ommezwaaai. Ten eerste wordt er minder gedronken. Tegenwoordig volstaat een fles voor vier - vroeger eerder twee. En zelfs, in plaats van een fles voor vier bij het voorgerecht en bij het hoofdgerecht, wordt er steeds vaker per glas besteld. Het gevolg daarvan is een gestegen bewustzijn over de combinatie tussen gerecht en wijn al naargelang eigen smaken en voorkeuren. ▶



PROBEER EENS DEZE PAIRINGS:

Roquefort → sauternes
Geitenkaas met as → witte saucerre
Camembert → cider
Asperges → droge muscat d'Alsace
Chocolade → cognac
Cheeseburger → côtes-du-rhône
Sushi → champagne of droge riesling

Betekent dit ook dat in restaurants de grenzen tussen chef en sommelier zullen vervagen?

Ja, ze zullen steeds intenser samenwerken. Chefs en sommeliers vormen bij hun dagelijkse werk een echte tandem.

Zal deze trend een impact hebben op de manier van produceren?

In grote mate. Door de klimaatverandering zullen er ook meer krachtige wijnen worden verbouwd. Dat is één ding. Tegelijkertijd zullen we eveneens meer lichter verteerbare wijnen zien, oftewel het tegenovergestelde. Steeds meer producenten

moeten namelijk bewijzen dat ze in staat zijn om lichtere wijnen te maken. Vertrekend vanuit culinaire tradities en culturen zal het palet beschikbare wijnen verder uitbreiden, zowel qua wijntypes als -stijlen. De Chinezen ontdekten recent de Chileense wijnen, die compacter en rijker zijn. Dit motiveert nu andere producenten om wijnen in een vergelijkbare stijl te maken. Alles begint steeds opnieuw, maar de cycli worden korter.

Wat denkt u van de trend van wijnen met schroefdop?

Prachtig! Ik was de eerste om op mijn kaart een afzonderlijke pagina te voorzien voor wijnen met schroefdop. Ze zorgt ervoor dat de frisheid, de integriteit en de elegantie van een wijn behouden blijft.

En hoe zit het met de invloed van smartphone-apps?

Zulke apps kunnen erg nuttig zijn. Je maakt een foto van een wijnetiket en de app geeft je een fiche met volledige informatie. De gebruikte druiven, de prijs, het aantal geproduceerde flessen, enz. En vaak is er ook een beoordeling. Maar dan is het aan jou om te proeven en je eigen beleving te formuleren.

Heb je een leermeester nodig of is het mogelijk om op eigen houtje de competenties te verwerven om een goede wijn te herkennen?

Je kan zelf veel leren door bij elke wijn proefnotities te nemen. Zowel sommeliers als wijnbouwers kunnen je helpen bij het verrijken van je wijnkennis. Je kunt, om het zo te zeggen, je eigen wijnschool doorlopen.

En dan is er nog het lyrische wijnvocabularium dat bij degustaties wordt gebruikt.

Het is nuttig op voorwaarde dat je de betekenis van de gebruikte woorden kent, en dat is niet altijd het geval. Een frisse, zurige wijn moet wat citrus in de afdronk hebben, een tanninerijke wijn moet de tong omhullen en tot aan het gehemelte gaan... Jargon kan erg irritant zijn wanneer het alles en niks betekent.

Hoe begin je wanneer je je wilt verdiepen in goede wijnen?

Begin alvast met enkele gespecialiseerde artikels te lezen en neem een abonnement op enkele apps. Je zal snel ondervinden of je al dan niet akkoord gaat met wat er wordt verteld. Maar je leert er veel van, al is het de bedoeling om op termijn zelf te kunnen bepalen wat goed is en wat niet. ■

enricobernardo.com



Aspria: De evolutie naar een beter welzijn

Met de bedoeling om aan haar leden op maat gemaakte holistische gezondheidsprogramma's aan te bieden die zo nauwkeurig mogelijk zijn, lanceert Aspria Brussels Royal La Rasante het AspriaPro-programma. Naast het feit dat het een volledige renovatie van de fitness-installaties omvat, heeft dit project als doel u het beste aan te bieden om in alle veiligheid aan uw gezondheid te werken.

Hoe verder we in het leven staan, hoe meer we geneigd zullen zijn om over onze leeftijd te "jokken". Het aantal kaarsjes op onze verjaardagstaart draait er niet om heen en herinnert er ons elk jaar aan dat we er ons bij moeten neerleggen: onze chronologische leeftijd gaat onherroepelijk vooruit. Wie droomt er niet van om de trend om te keren? Jaren terug te gaan in plaats van vooruit?

Laten we terugkeren naar de werkelijkheid. Want er is een leeftijd waarop we wel greep

hebben: onze biologische leeftijd. Al zijn er elementen die een invloed hebben en die we moeten aanvaarden zoals – de genen, het metabolisme en het milieu –, er zijn andere die we door ons gedrag kunnen verbeteren (tabak, alcohol, voeding, sport, ...). Aspria neemt de uitdaging aan en reikt de middelen aan om er met AspriaPro te geraken.

“ Wij kunnen uw biologische leeftijd beïnvloeden

AspriaPro: zoveel meer dan een eenvoudige test

Alles begint met een onderhoud met een AspriaPro expert over uw huidige levensstijl, uw gezondheid en uw antecedenten en wordt gevolgd door testen die veel verder gaan dan de berekening van de index van uw lichaamsmassa, de BMI (Body Mass Index). We nemen immers uw bloeddruk op, de cholesterol, de suikerspiegel, VO2 max

of het maximale zuurstofopnamevermogen, stressbestendigheid en oxidatieve stress. Het resultaat van deze testen, samen met de analyse van uw levensgewoonten, maakt het mogelijk uw biologische leeftijd te bepalen en vervolgens een programma samen te stellen dat aangepast is aan uw persoonlijke objectieven; een programma dat veilig, evolutief en gevarieerd is. Fitness, zwemmen, sauna, groepslessen, massages, begeleiding op sport- en voedingsgebied...de waaier aan activiteiten en diensten die Aspria voorstelt, is namelijk zeer breed.

De leeftijd van uw adergestel is dus niet langer een onvermijdelijkheid! Dat heeft Aspria trouwens kunnen vaststellen: in Duitsland waar AspriaPro al meerdere jaren wordt aangeboden, hebben meer dan de helft van de leden hun biologische leeftijd met 3 jaar en meer kunnen verminderen. En dat, binnen één jaar van clubbezoek. Bij La Rasante zijn de toekomstige fitness toestellen perfect afgestemd op AspriaPro en geven binnenkort aan de leden de mogelijkheid om biologisch te verjongen. En aan hun gezin om te profiteren van dit terugvinden van de jeugd.

Aspria Brussels Royal La Rasante
Donkerstraat 56 1200 Brussel
T: 02 609 19 10
aspria.com/evolution

JANE EYRE ACHTERNA

Oerbritse luxe, daar val ik als een blok voor. En laat dat nu net zijn wat het Londense tophotel The Lanesborough aanbiedt, compleet met butlerservice. Anglofielen te lande, dit is de plek die je eens in je leven moet bezocht hebben. TEKST: KAROLIEN VAN CAUWELAERT

Mijn betovergrootvader was Brits. Dat moet de reden zijn waarom ik zo tot dat windrige eiland word aangetrokken, als een bij naar een pot honing. Een kans om het nieuw ingerichte Lanesborough Hotel te bezoeken, kon ik dan ook niet laten liggen. Want The Lanesborough is een instituut. Het gebouw dateert van de eerste helft van de 19de eeuw en is opgetrokken in de voor die tijd typische Regency-stijl. Lees: als je je ogen tot spleetjes knijpt, ziet het er een beetje uit als een Griekse tempel. Die stijl is consequent naar binnen doorgetrokken en ook de recente vernieuwingsoperatie van de Franse designstudio Alberto Pinto liet het onaangeroerd. Hier kom je terecht in de wereld van Jane Austen, of, meer recent: Downton Abbey. Liefhebbers van recent Brits design zullen dus niet aan hun trekken komen in dit anachronistische decor, hier moet je je laten meevoeren met de Regency-flow. Wat wij met plezier doen.

ONBERISPELIJKE SERVICE

We testen de British *stiff upperlip* meteen door te komen aanrijden in onze smerige Alfa Romeo. En, *indeed*, de service is onberispelijk: de *doorman* parkeert hem zonder verpinken

naast de Rolls Royces en Bentleys van de andere gasten.

Binnen worden we meteen voorgesteld aan de butler die alle gasten op onze verdieping op hun wenken bedient. Ik ben lichtjes teleurgesteld, want Hervé is Frans. Geen Jeeves-toestanden voor ons dus, maar het moet gezegd, Hervé is heel gedienstig. Net zoals de rest van het personeel. Om de haverklap wordt gevraagd of ze iets voor ons kunnen doen. Ik word er warempel zenuwachtig van.

Ik leg Hervé eventjes op de rooster over zijn job. Hij blijkt van opleiding psychotherapeut te zijn en dat is heel handig voor zijn werk, zegt hij. Want hij kan in één oogopslag zien wat een hotelgast - of is het patiënt? - van hem verwacht. Zo houden de meeste Fransen en ook Japanners van een gezonde afstand. Amerikanen verwachten veel en gezellig contact. Een enkeling is dan weer eenzaam en hij vertelt tot slot nog over een dame die hem belde telkens ze het kanaal van haar televisie wilde veranderen. Hervé blijft discreet over hoe dat verhaal eindigde.

KNOPEN WEGMASSEREN

In onze kamer wachten champagne en enkele hapjes. Later zullen ook nog thee en koekjes op de salontafel worden getoverd,

een constante toevoer van versnaperingen waarbij snelle gewenning als een gevaar om de hoek loert. Die aanslag op onze slanke lijn, weet je.

's Avonds worden we meegetroond naar de spa - *'An indulgent and luxurious escape'* - voor een uitgebreide massage die de knopen uit mijn rug verwijdert, waarna het volledig ontspannen richting restaurant gaat.

Restaurant 'Céleste' is net zoals de rest van het hotel volledig in Regency-stijl ingericht, met een knipooog naar het hemelsblauwe, klassieke Wedgwood porselein. Het interieur is indrukwekkend. Net zoals het eten, want chef Florian Favario blijkt de protégé te zijn van Eric Frechon, driesterrenchef van Le Bristol Paris.

Ons eindverdict? Het decor van het hotel mag dan stijfjes en afstandelijk zijn, de ontvangst is dat helemaal niet, integendeel. Na twee dagen duchtig gepamperd worden, waren we helemaal uitgerust. En of ik Hervé mee naar huis wou nemen? Zover zou ik nu ook niet gaan. Al die aandacht is heerlijk, maar het kan soms ook lichtjes op de vermoeienis werken. ■

The Lanesborough, Hyde Park Corner, London SW1X 7TA. Lanesborough.com





Kleur ontketend
Gemeentemuseum - Den Haag
Nog tot 3 januari

gemeentemuseum.nl

Het Gemeentemuseum in Den Haag brengt een kleurrijk overzicht van moderne kunst in de Lage Landen tussen 1885 en 1914: de periode dat het neo-impressionisme, expressionisme, futurisme en fauvisme in onze contreien hun lokale variëteiten kende.



Uit de schaduw
Museum Dr. Guislain - Gent
Nog tot 17 januari

museumdrguislain.be

200 jaar geleden bevrijdden de Broeders van Liefde psychiatrische patiënten uit de kelders van het Gerard De Duivelssteen in Gent. Die herdenking grijpt het Guislainmuseum aan voor 'Uit de schaduw': een expo over de soms mensonterende behandelingen in psychiatrische instellingen wereldwijd.

Rome: de droom van Konstantijn
Nieuwe Kerk - Amsterdam
Nog tot 7 februari

nieuwekerk.nl

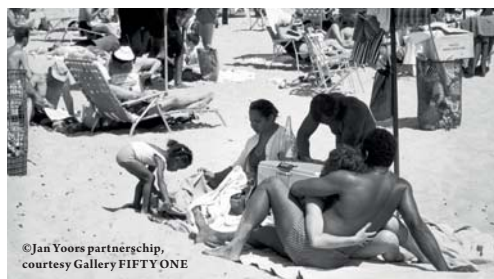
'Rome: de droom van Konstantijn' behelst de periode waarin Rome muteerde van keizerlijke hoofdstad naar het pauselijk centrum van het Christendom. Met prestigieuze bruiklenen, zelfs uit de Vaticaanse Musea.



Joie de vivre
Palais des Beaux Arts - Rijsel
Nog tot 17 januari

pba-lille.fr

Een gevarieerde tentoonstelling over joie-de-vivre, optimisme, blijdschap en genot: daar worden wij spontaan vrolijk van. Met werken van Renoir, Boucher, Fragonard tot Matisse.



Ik, zigeuner
Red Star Line Museum - Antwerpen
Nog tot 28 maart

redstarline.be

In het Red Star Line Museum in Antwerpen loopt momenteel de tentoonstelling 'Ik, zigeuner' met beelden, van de Belgisch-Amerikaanse fotograaf Jan Yoors. Hij maakte tijdens de jaren '30 reizen met vluchtende en zwervende zigeuners: onverwacht een zeer actueel thema.





Wifredo Lam
Centre Pompidou - Parijs
Nog tot 15 februari
centrepompidou.fr

Liefst 300 werken wist het Centre Pompidou te verzamelen voor de retrospectieve van de Cubaanse schilder Wifredo Lam (1902–1982). De expo belicht de periode tussen 1930 en de seventies, toen hij achtereenvolgens in Cuba, Parijs en Spanje verbleef.



© Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur – August Sander Archiv, Cologne; SABAM, Brussel, 2015.

August Sander
Fotomuseum Antwerpen
Nog tot 14 februari
fotomuseum.be

Een overzichtstentoonstelling van August Sander is altijd bijzonder: het blijft wonderlijk hoe de Duitse fotograaf op een analytische manier de samenleving wou opdelen in verschillende mensencategorieën. Naast zijn 'Mensen van de 20ste eeuw' toont de expo ook stadsbeelden, landschappen en botanische studies.

Sterling Ruby: Stoves
Musée de la Chasse et de la Nature - Parijs
Nog tot 14 februari

chassenature.org

Van enfant terrible Sterling Ruby zijn we al veel gewoon: hij ontwerpt kledij met Raf Simons, boetseert asbakken en maakt spraypaintings als ware Rothko een street artist. In het charmante Musée de la Chasse in Parijs presenteert hij zijn collectie handgemaakte haardvuren: een robuuste reflectie op de opwarming van de aarde.



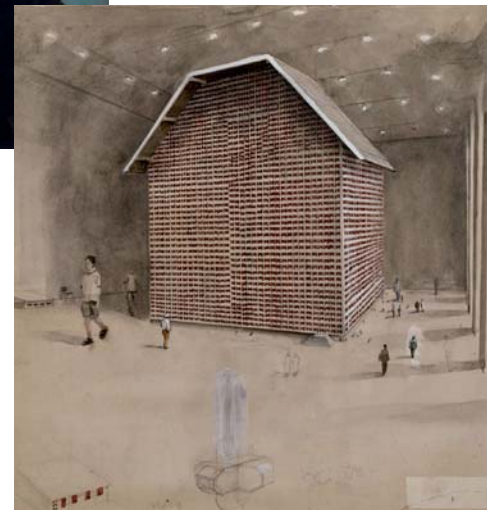
© RMN - Grand Palais (Château de Versailles)

Elisabeth Louise Vigée Le Brun
Grand Palais - Parijs
Nog tot 11 januari
grandpalais.fr

In haar tijd was Elisabeth Louise Vigée Le Brun (1755–1842) één van de beroemdste portretkunstenaresen. Zij schopt het zelfs tot officiële portrettiste van Marie-Antoinette. Grand Palais brengt de allereerste retrospectieve rond deze ietwat vergeten figuur, die toentertijd op hetzelfde niveau als Greuze of De la Tour stond.

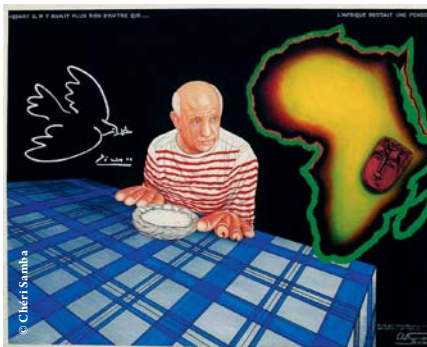
Brian Calvin: End of messages
Mu.ZEE - Oostende
Nog tot 17 januari
muze.be

De Amerikaanse schilder Brian Calvin maakt werken, die overspoeld zijn door licht en kleur. Zijn onderwerpen, vaak star kijkende vrouwen, zijn mooi en verveeld tegelijk.



Drawing: the bottom line
SMAK - Gent
Nog tot 31 januari
smak.be

Deze thema-expo zoomt in op de verschillende expressies van hedendaagse tekenkunst, van abstract tot figuratief, van tekenen als schets tot tekenen als performance. Met werk van Borremans, Alÿs, De Cordier, Nordström, Schütte en Rhode.



Picasso.mania
Grand Palais - Parijs
Nog tot 29 februari
grandpalais.fr

Met Picasso.mania haalt Grand Palais andermaal een klepper binnen: een expo over de invloed van Pablo Picasso op hedendaagse kunstenaars als Jeff Koons, Richard Prince, Martin Kippenberger, Erró, Chéri Samba en vele anderen.



Philippe Halsman : Étonnez-moi
Jeu de Paume - Parijs
Van 20 oktober tot 24 januari
jeudepaume.org

In 300 foto's en documenten schetst het Jeu de Paume in Parijs een boeiend beeld van de Amerikaanse fotograaf Philippe Halsman. Zowel zijn portretten, springfoto's als fotomontages reizen vanuit Lausanne naar de Lichtstad.



Andy Warhol: Unlimited
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
Nog tot 7 februari
mam.paris.fr

Nu voor het eerst de complete reeks 'Shadows' van Andy Warhol te zien zijn in Europa, profiteert het MaM ervan om een expo te organiseren rond het seriewerk van de popartkunstenaar.



Anselm Kiefer
Raamtheater - Antwerpen
Nog tot 31 januari
antwerpen.be

Naar aanleiding van zijn eredoctoraat aan Universiteit Antwerpen, komt de Duitse kunstenaar Anselm Kiefer terug naar België. Na zijn gesmaakte expo in 2010 in het KMSKA toont hij nu zijn monumentale werk 'Die Buchstaben' in het voormalige Raamtheater: een verwijzing naar de boekdrukkunst van Plantijn en Moretus in Antwerpen.

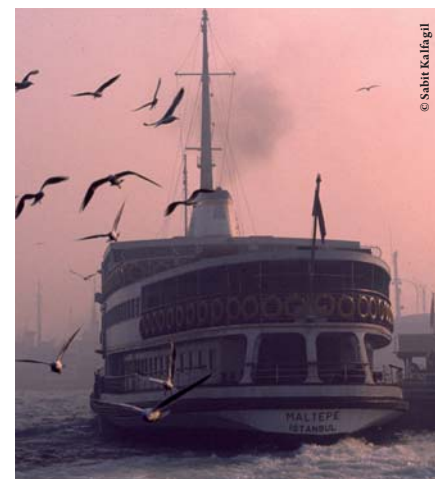


Schaamte
Museum
Dr. Guislain - Gent
Nog tot 29 mei
museumdrguislain.be

Het begrip 'schaamte' heeft vele psychologische connotaties, van preutsheid over gêne tot taboe of verlegenheid. Met kunstwerken, psychiatrische voorwerpen of objecten uit andere culturen bouwt het Museum Dr. Guislain een allesbehalve 'schaamtelijke' expo op.

Istanbul. Antwerpen:
Twee havens, twee steden
MAS - Antwerpen
Nog tot 24 januari
mas.be

De confrontatie tussen Istanbul en Antwerpen, twee historisch belangrijke havensteden, levert interessante inzichten op in het MAS. Maritiem archiefmateriaal en hedendaagse kunstwerken reflecteren samen over de rol en positie van de steden. De goed gestoffeerde expo kadert in het Europalia Turkije-programma



MARTIN'S INDIA PALE ALE

India Pale Ale ontstond toen de Britse schepen de grote oceanen doorkruisten op weg naar hun afgelegen kolonies. Om hun geliefde bier beter te kunnen bewaren voegden de Engelse brouwers extra hop toe.

De Britse brouwer John Martin eerde bij zijn aankomst in Antwerpen in 1909 dit bier met de unieke dry hopping techniek. Door toevoeging van hopbloemen aan het einde van de gisting krijgt het zo een fruitig aroma en een gebalanceerde bittere smaak.

Martin's IPA, de perfecte combinatie van Brits karakter en Belgische brouwexpertise.

Anthony R. Martin • rue du Cerf 191 • 1332 Gansvaal • BELGIUM



-1,50 €

BIJ AANKOOP VAN 1 X 4 PACK MARTIN'S IPA 33CL

MARTIN'S[®] IPA De Referentie.

Bier met liefde gebrouwen, drink je met verstand.

— martinsbeers.be —

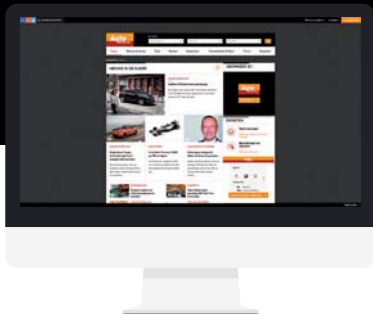
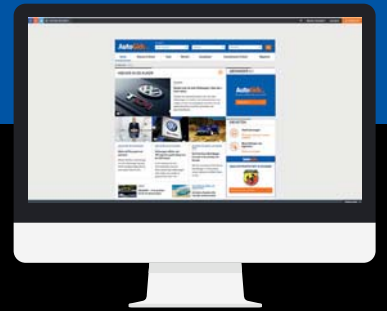
Bericht aan de HH, Handlaren: De n.v. JOHN MARTIN p/a HighCo DATA Benelux n.v., Kruiskouter 1, 1730 Asse, verbindt zich ertoe de tegenwaarde van deze bon BTW inbegrepen terug te betalen voor zover aan de voorwaarden van het aanbod wordt voldaan. De terugbetaling kan geweigerd worden bij onvoldoende aankoopbewijzen. Niet cumuleerbaar met andere promoties. Geldig tot 31/12/2015. Enkel geldig in de supermarkten in België en Palcosenter Luxemburg.



AutoGids.be

De auto-actualiteit heet van de naald

NIEUWE WEBSITES



CONFIGUREER DE AUTO VAN UW DROMEN!

BOEK UW PROEFRIT EN TEST HEM!





© Her Majesty Queen Elizabeth II.

**'Masters of the Everyday:
Dutch masters in the Age of Vermeer'**
Queen's Gallery - Royal Collection - Londen
Nog tot 14 februari

royalcollection.org.uk

Tijdens de 17de en 18de eeuw werd het dagelijkse leven een belangrijk thema in de genreschilderkunst. 27 prestigieuze oude meesters uit de Britse koninklijke collectie - waaronder een Vermeer, van Ostade, Metsu en Jan Steen - tonen doorgewone taferelen, weliswaar geschilderd met ongelofelijk oog voor detail.

Selfies uit de Gouden Eeuw
Mauritshuis - Den Haag
Nog tot 3 januari

mauritshuis.nl

Deze prestigieuze expo toont zelfportretten van schilders uit de Hollandse Gouden Eeuw: denk aan Rembrandt, Carel Fabricius, Jan Steen en Gerrit Dou. In de 'selfies avant la lettre' zetten de artiesten zichzelf vaak in scène als rijke burger of als serieuze kunstenaar met palet.



**Het Verloren Koninkrijk:
Willem I en België**
STAM - Gent

Nog tot 28 maart

stamgent.be

In het kader van 200 jaar 'Koninkrijk der Nederlanden' dook het Gentse STAM in de geschiedenis van Willem I's ambitieuze plannen, die maar 15 jaar standhielden. Waarom heette hij de Kanalenkoning of Koning Kaas? En waarom moest het Zuiden hem niet?



© Succession Karel Appel
Foto: Tom Harten
Ondepkerk.

**Karel Appel:
werken op papier**
Centre Pompidou - Parijs
Nog tot 11 januari

centrepompidou.fr

De retrospectieve rond Karel Appel is uitsluitend gefocust op de werken op papier van de Nederlandse CoBrA-kunstenaar Karel Appel. De 85 tekeningen, gemaakt tussen 1947 en 2006, zijn de meest ongedwongen manier waarop hij zocht naar een spontane, haast kinderlijke beeldtaal.



© State Hermitage Museum, St Petersburg

Keith Haring: The Political Line
Kunsthal - Rotterdam
Nog tot 7 februari

kunsthal.nl

In 120 bruiklenen schetst de Kunsthal een portret van de activist, provocateur en kunstenaar Keith Haring (1958-1990). De expo 'The Political Line' duidt ook de socio-politieke context waarin Harings geëngageerde werk ontstond.



© Keith Haring Foundation

Spaanse Meesters
Hermitage - Amsterdam
Nog tot 29 mei

hermitage.nl

El Greco, Ribera, Zurbaran, Velasquez, Murillo, Goya: het regent Spaanse klassieke topnamen in de Hermitage. Naast hun beroemde schilderijen leent het Amsterdamse filiaal ook kunstobjecten en werk van recentere Spaanse kunstenaars, zoals Picasso. Niet te missen.

ITALIAN CAR PASSION

la bella macchina



AUTOWORLD
BRUSSELS



03 12 2015
31 01 2016

EXPO AUTOWORLD
MUSEUM BRUSSELS

WWW.ITALIANCARPASSION.BE



EXCLUSIEF

ICI PARIS XL

JIMMY CHOO MAN



KIT HARINGTON FOR THE FIRST MEN'S FRAGRANCE

Een ongeautoriseerde kopie is strikt verboden zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de Produpress NV