

Miles

Gentleman Driver's
Magazine Nr. 14

BASEJUMPER

CEDRIC DUMONT

'PROEVEN VAN VOLLEDIGE VRIJHEID'

GECONNECTEERDE HORLOGES: STRIJD OM DE POLS

CAR ART # DESIGN # CULTUURAGENDA

HIGHTECH # PARFUMS # GASTRONOMIE

ROADTRIP: AUSTRALIË ROND IN 17 DAGEN

PORSCHE TARGA
ONTMOETING TUSSEN GENERATIES

**BROUWERIJ
KAZEMATTEN:**
NIEUWE IEPERSE BIEREN

ZOUTE RALLY:
OP PAD MET
2 LEGENDES



INSPIRED PERFORMANCE

VOLG HET
INSTINCT

Infiniti Q50

Vanaf **379€** per maand*

U voelt de aantrekkingskracht wanneer u de golvende lijnen ziet. Maar wanneer u achter het stuur stapt, neemt uw instinct het echt over. Het nodigt u uit de 170 pk diesel-injectiemotor met turbo of de 211 pk 2,0l benzinemotor met turbo volledig te benutten. U voelt de rauwe sensatie van 's werelds eerste Direct Adaptive Steering. Stap in en laat u door uw instinct leiden.

Volg dat instinct naar infiniti.eu



INFINITI BRUSSELS, Leuvensesteenweg 321, 1932 Sint-Stevens-Woluwe, Zaventem. 02 720 07 83

* Aanbod van lening op afbetaling voorbehouden aan particulieren, geldig van 1/09/2014 tot en met 30/09/2014 op Q50. Vaste debetrentevoet : 0% ; jaarlijks kostenpercentage : 0% voor een maximale duur van 36 maanden, zonder verplicht voorschot. Representatief voorbeeld Infiniti Q50 2.2d M/T: contante prijs (kortingen inbegrepen): 33.400€ incl. BTW, voorschot: 4.726€, 35 maandaflossingen van 379€, laatste verhoogde maandaflossing van 15.409€. Totaal te betalen bedrag: 33.400€. Onder voorbehoud van goedkeuring van het dossier door Alpha Credit n.v. (Kredietgever), Ravensteinstraat 60 / 15, 1000 Brussel. Adverteerder: Infiniti Brussels, Leuvensesteenweg 321, 1932 Sint-Stevens-Woluwe, Zaventem.

Afgebeeld model: Infiniti Q50 2.2d. Officieel gemiddeld verbruik van de Infiniti Q50 2.2d in l/100 km: 4,4. CO₂ uitstoot: 114 g/km. Milieuinformatie: K.B. 19/03/2004: www.infiniti.eu



GEEF VOORRANG AAN VEILIGHEID.

WOORRAF

JOLLY JUMPER

'Je moet gek zijn om van een toren te willen springen.' De meningen over de springcapriolen van de Belgische basejumper Cedric Dumont zijn op zijn zachtst gezegd verdeeld. Miles strikte de man voor een modeshoot annex interview (p. 50) en kreeg meteen een (theoretische) stoomcursus basejumpen. Dat je er je angsten door leert beheersen bijvoorbeeld, en dat het je een gevoel van totale vrijheid geeft. Maar ook dat je techniek perfect moet zijn en je kennis van de weersomstandigheden grondig; dat je niet mag twijfelen maar ook niet overmoedig mag zijn. Dat je de gulden middenweg moet vinden dus, een uitspraak die je niet meteen van een extreme sporter verwacht.

Een staaltje van meer 'laag-bij-de-grondse' waaghalzerij is de ronde van Australië die journalist Jesse Taylor reed in een Mercedes SLS Roadster: 18.734 kilometer in 17 dagen. Het verslag van deze avontuurlijke rit, gepeperd met slechte wegen, zware regenbuien en kilometerslange wegenwerken, lees je op pagina 32.

En ten slotte past ook de reis naar Congo van Virginie de Borchgrave in het rijtje. Zij trok met haar partner door Kinshasa en kwam verliefd op het land en met een boel foto's naar België terug.

Veel spannende lectuur in deze Miles dus, naast het laatste nieuws op het lifestylefront. De redactie wenst je veel leesplezier!

Karolien Van Cauwelaert

Miles
Dankbaar De Pers's
Magazine

Miles nr. 14
Een productie van
N.V. ProduPress,
Generaal Dumonceaulaan 56,
1190 Brussel
Tel. 02 333 32 60
Fax 02 333 32 10

Verantwoordelijke uitgever
Alain Devos
Generaal Dumonceaulaan 56,
1190 Brussel

Hoofredactie
Karolien Van Cauwelaert

Algemene coördinatie
Alain Devos

Eindredactie
Anja Giegas

Redactie en medewerkers
S. Appelmans, C. Bafort
V. de Borchgrave, I. De Feijter,
J. Demets, P. Desalle,
T. Demeulemeester, S. Duval,
A. Goyvaerts, M. Mabilie,
O. Maloteaux, D. Steffens,

J. Taylor, S. Vanmaercke,
L. Van Waesberge, T. Verhelle
V. Windels

Fotografie
L. Descamps, P. Lenzer,
G. Libert, D. Noels,
T. Wielecki, Red Bull,
Zoute Events

Lay-out
Bert Baekelandt & Flo Donnet

Digitale beeldbewerking
Geoffroy Libert

Productiechef
Alain Sevenne

Marketingdirecteur
Michel Mabilie - MMAB

Marketingmanager
John Jeanquart

Commercieel directeur
Michel Mabilie - MMAB

Advertentiedienst
Bernard De Ridder
(bderidder@produpress.be
Tel. 02 333 47 01)

Myriam Merckx
(mm@produpress.be
Tel. 02 333 32 16)

Boekhouding
Patricia Capron
(pc@produpress.be
Tel. 02 333 32 36)

Onthaal
Carine Lievens
(desk@produpress.be
Tel. 02 333 32 60)

Foto cover:
Cedric Dumont
© Lennen Descamps

Beauty and the Best.

De nieuwe S-Klasse Coupé.



A Daimler Brand.

9,4 - 11,9 L/100 KM • 219 - 279 G CO₂/KM

Milieu-informatie KB 19/3/2004: www.mercedes-benz.be - Geef voorrang aan veiligheid.



Mercedes-Benz
The best or nothing.

PERFECTING START REACTION:
0.125 SECONDS SAVED





IT'S ALL ABOUT TIME



OYSTER PERPETUAL
COSMOGRAPH DAYTONA



THE F1 FORMULA 1 LOGO IS A TRADEMARK OF FORMULA ONE LICENSING BV, A FORMULA ONE GROUP COMPANY.

INHOUD

M MOMENT

10
Car Art

12
Hightech

16
Design

18
Mode-musts

20
Accessoires

22
Hotspots

24
Parfums

28
Horloges

M MOBIEL

32
Mercedes SLS Roadster
Roadtrip down-under



44
Porsche Targa zoekt roots
Beugeldragers



M MODE

50
Modeshoot
Najaarscollecties



NR. 14



M MUZE

58

Interview
Cedric Dumont



62

Boeken

63

Uit op dvd

64

Muziek

M MENU

66

Agnes Goyvaerts
krijgt carte blanche

68

Brouwerij Kazematten
Nieuwe leperse bieren



M ON THE MOVE

70

Zoute Grand Prix 2013
Op pad met twee legendes



74

Welnessverblijf
Kuurrecord in Quiberon

76

Congo
Kleurrijk beeldverslag



80

Agenda

RIJKUNSTEN

Keer op keer een hedendaags autokunstwerk in de spotlights. Ditmaal is het de beurt aan 'Hot with the Chance of Late Storm' van James Dive. TEKST: IRIS DEFEIJTER

Een gevallen ijshoortje smeltend in het zand: het zomerse equivalent van een kapotte paraplu in een straatvuilbak. Wie het ziet, kan zich meteen de benarde situatie inbeelden die eraan voorafging. Maar wat er op het strand van Sydney te zien is, roept eerder vragen dan herkenning op. Onder de blakerende Australische zon lijkt zelfs dit frisse ijskarretje het begeven te hebben. Als vloeibaar vanille-aardbeienijs drupt het vrachtwagentje langzaam van de boulevard in het zand. Zo lijkt het toch tenminste. Natuurlijk is dit geen echt roomijs maar een levensgrote sculptuur van kunststof. 'De opdracht was om een werk te maken dat de zomer in Australië symboliseert', vertelt kunstenaar James Dive. 'Zoals de meeste Australische kinderen uit de

buitenwijken heb ik levendige herinneringen aan de rinkelende ijskar die onze straat kwam in gereden, vooral op een verschroeiend hete dag. Voor iedereen die opgroeit in Australië is dat een iconisch geluid. Die herinnering was het vertrekpunt voor mijn werk.'

Dat idee was het begin van een ingewikkeld maakproces. Eerst maakte Dive gedetailleerde bouwtekeningen. Die werden vervolgens omgezet naar een digitaal bestand. Die *file* werd ingeladen in een computergestuurde freesmachine die de basisvorm uitsneed uit polystyreen. De rest van het project - bijvijlen, afwerken met polyurethaan en schilderen - was handwerk. Een klus van in totaal drie maanden.

Deze smeltende wagen is in de eerste plaats een humoristische knipoog naar de ongeloo-

lijke kracht van de zomerse zon in Australië. Daar verwijst de titel ook naar: *hot with the chance of late storm* is het meest voorkomende weerbericht tijdens de zomer in Sydney. Maar onder het grapje zit nog een diepere laag. Dive maakt met zijn smeltende 'crème-*kar*' een statement over de gevaren van de opwarming van de aarde. Dive: 'Om een serieus onderwerp of een dieper thema aan de kaak te stellen is humor een van de succesvolste manieren.'

James Dive is lid van The Glue Society, een onafhankelijk creatief collectief uit Sydney dat balanceert tussen kunst en commercie. Naast autonome kunstwerken, zoals deze installatie, houden de leden zich ook bezig met reclamefilmpjes, boeken en tentoonstellingen. Ze hebben ook een kantoor in New York. ■



© James Dive, The Glue Society

CHOPARD PROUDLY SUPPORTS PORSCHE MOTORSPORT
"MISSION 2014. OUR RETURN"



SUPERFAST POWER CONTROL



Chopard

TECHNOLOGIE VOOR GEVORDERDEN

In de wagen, op de *green*, op het werk of thuis: hoogtechnologische nieuwigheden zijn er om u te verrassen, te helpen of gewoon om u het leven gemakkelijker te maken.

TEKST: PHILIPPE DESALLE

AANPASSEN ACHTERAF

Perfectioneer niet langer koppig al uw instellingen alvorens een foto te nemen. Met de 'Lytro Illum' (ongeveer 1.800 euro) regelt u ze nadat u de foto hebt genomen, en dat op gelijk welk punt van het beeld.

www.lytro.com



EEN ROBOT KAN DE WAS DOEN

Met zijn drie elektromotoren rijdt de 'Automatic Grill Cleaning Robot' (ongeveer 120 euro) geheel autonoom over het rooster van uw barbecue om het te reinigen en op te blinken. De borstels zijn vervangbaar en geschikt voor de vaatwasser.

www.skymall.com



BLUETOOTH-CASSETTE

Is uw vintage wagen nog uitgerust met een goeie ouwe cassettespeler? Geen nood! Voortaan kunt u hem gebruiken om muziek van uw *smartphone* af te spelen, en dat geheel draadloos. Schuif gewoon de 'Radioshack Bluetooth Cassette Adapter' in de speler: deze namaakcassette beschikt over *bluetooth*-technologie. Reken op ongeveer 100 euro.

www.radioshack.com

ALLETERREINTABLET

Er zijn salontablets en er is de 'M.T.T. Tablet' (ongeveer 300 euro). Zijn stijl? Geblokt en robuust. Stof en water deren hem niet (IP67-label), dus hij gaat maar al te graag met u mee op avontuur.

www.mobiletouterain.com



CECI N'EST PAS UN GSM

De vorm verrast: deze draadloze binnenuistelefoon (type Dect) verbergt zijn klavier in zijn voet. Tijdens het gesprek kunt u de 'HomePhone' van UrbanHello gewoon op een tafel of ander oppervlak leggen om automatisch de handenvrije modus te activeren.

www.urbanhello.com



GOLFJOKER

Breng uw tegenstanders op de *green* van de wijs door uw opwachting te maken in dit golfkarretje met Batman-allures. Met zijn zes wielen en elektromotor rijdt de Gotham Golfcart van Hammacher u over het golfterrein met een topsnelheid van 60 km/u. Als u er zo'n 26.000 euro voor veul hebt tenminste.

www.hammacher.com

RUIMTECAPSULE

De 'Peel Trident' uit het midden van de jaren 60 was een tweezitter die geassembleerd werd op het eiland Man. Er werden 82 exemplaren van gebouwd. Vandaag reïncarneert het koddige karretje als een elektrische micro-auto. Nostalgie heeft echter een prijs, namelijk zo'n 19.000 euro.

www.hammacher.com



KIJK EENS NAAR HET VISJE

De 'Video Swim Goggles' (ongeveer 120 euro) is geen gewone duikbril. Spring in zee en vereeuwig de kwallen, piranha's en haaien die u tijdens uw zwemtocht tegenkomt in Full HD 1.080p-kwaliteit. En dat zonder handen! Autonomie van de batterij: 90 minuten.

www.sharperimage.com



WARM OF KOUD?

Hoe hard u ook probeert, draaien doet hij niet. Logisch: de 'Rubik's Cube Fridge' (ongeveer 150 euro) is een koelbox die u kunt voeden met een 12V-stopcontact in uw wagen. Hij heeft twee standen: warm of koud. Inhoud: negen blikjes. Of achttien Rubik's Cubes.

www.thinkgeek.com

HERE COMES THE SUN

Het zonnepaneel van de 'Solar Velomobile' (ca. 7.500 euro) voedt de elektromotor van 600 watt om u geheel gratis zo'n 70 kilometer ver te brengen. U moet toch wat verder? Mits zelf flink meetrappen geraakt u meer dan 150 kilometer ver. Echt snel gaat het niet: zo'n 30 tot 45 km/u.

www.hammacher.com



COULEUR LOCALE

Reist u vaak naar dezelfde landen? Dan wil het al eens voordeliger zijn om per land met een lokale simkaart te bellen. De 'Acer Liquid E700' (ongeveer 200 euro) kan er drie tegelijk bevatten, bijvoorbeeld voor België, Nederland en Frankrijk.

www.acer.be



KNUTSELAUTO

Met 'Urban Tabby' kunt u zelf een auto met twee of vier plaatsen in elkaar knutselen. Als u een beetje een doe-het-zelver bent, moet een uurtje werk volstaan. Kostprijs van het bouw pakket: ongeveer 6.000 euro. Een Rolls hoeft u dan ook niet te verwachten.

www.osvehicle.com

 *YOU READY?*

NEW PEUGEOT RCZ R

NIEUWE MOTOR 1.6 THP 270 PK

PEUGEOT BEVEELT TOTAL AAN  Geef voorrang aan veiligheid.

NEW PEUGEOT RCZ R

MOTION & EMOTION

 6,3 L/100 KM  145 G/KM



PEUGEOT

DESIGN DAILY

Naar goede gewoonte weer een uitgesproken nieuwsoverzicht uit de wereld van het design. *SAMENSTELLING: IRIS DE FEUTER*

FAUX BOIS

Dit bureau is van doodgewoon multiplex maar dan wel vermomd als uniek wandrek uitgehouwen in natuursteen. Kortom: een met de hand geschilderd *trompe-l'oeil*, een kunst die je nog kunt leren aan het Brusselse Institut supérieur de peinture Van der Kelen-Logelain. Anne Holtrop ontwierp het bureau voor het nieuwe Belgische label Maniera dat aan architecten vraagt om meubels in beperkte oplage te maken.
www.maniera.be



ZIEKENHUISWINKEL

Op 10 oktober opent de Antwerpse design- en lifestylewinkel Donum opnieuw zijn deuren. Van een oud postgebouw aan Hopland verhuist de zaak naar een voormalig ziekenhuis aan de Frankrijklei. Naast meubels vind je er ook accessoires zoals deze kandelaars 'Tetra' van B&B Italia.
www.donum.be



KRUISBEENS

Het Italiaanse meubelmerk Molteni & C haalt opnieuw een klassieker van landgenoot Gio Ponti vanonder het stof. Ponti tekende deze plooiestoel uit de 'Apta'-reeks in 1970. Voor hem was het de ultieme moderne stoel waarin je met gekruiste benen kon zitten, speciaal bedoeld om in te lezen, tv te kijken of een goed gesprek in te voeren. Daarvoor dient de stoel overigens nog altijd uitstekend.
www.molteni.it



STÖL

Tijdens het Brusselse festival Design September werd het nieuwe Belgische label Möbel gelanceerd. Kaspar Hammacher ontwierp daarvoor krukjes gemaakt van oude stoelen. De productie is in handen van ResourceLab, een Turnhouts atelier dat mikt op recyclage, duurzaamheid en jobcreatie.
www.resourcelab.be/mobel



ZEEPKIST

Een vrolijke noot in de badkamer: deze 'Yellow Submarine' met een periscoop als zeepdispenser. In de andere delen passen tandenborstels, wattenschijfjes en overige badspullen. Een idee van ontwerper Héctor Serrano voor het Italiaanse woonlabel Seletti.
www.seletti.it



RACESTOEL

Design en spits technologie uit de Formule 1 komen samen in deze lichtgewicht zetel. Hypetex, producent van hightech materialen, vroeg aan designer Michael Sodeau om een loungezetel te tekenen. Deze 'Halo Chair' is volledig gemaakt van een uniek composit van gekleurde koolstofvezels ontwikkeld voor de Formule 1.

www.hypetex.com



E-BIKE

U denkt dat alle elektrische fietsen oubollig zijn? Kijk dan eens naar dit stoere exemplaar. Geïnspireerd door oude motorfietsen tekende de Spaanse designstudio OTO een hippe versie met een leren zadel, brede banden en een benzinetank waarin de batterij en een lcd-scherm schuilgaan. Dat dit geen *velo* voor mietjes is, bewijst de km-teller die tot meer dan 50 km/u gaat.

www.otocycles.com



GEKOOID

Op zoek naar een originele *docking station* voor uw *smartphone* of tablet? Kijk dan eens naar deze 'Urban Cage' van de Taiwanese ontwerper Yi-Ting Chen. De vorm is geïnspireerd op een elegante vogelkooi. En dankzij de geïntegreerde boxes met *bluetooth* luistert u eenvoudig naar uw muziek, ook wanneer uw telefoon niet aan het opladen is.

www.22designstudio.com.tw

BENENWERK

De beloftevolle Gentse meubelmaker en ontwerper Alexandre Lowie stelde onlangs zijn nieuwste ontwerp voor: 'Talon', een houten blad met een licht metalen onderstel. Door de eenvoudiger constructie is de tafel een stuk betaalbaarder dan Lowies eerdere designs. Voor 1.700 euro haalt u een origineel én volledig handgemaakt stuk in huis. De afmeting, houtsoort en kleur kiest u zelf.

www.alexandrelowie.be



OP EEN KLEINE PADDENSTOEL

De Spaanse olijkerd doet het weer: designer Jaime Hayón liet zijn kinderlijke fantasie los op een tafellamp voor designfirma Parachilna. Het resultaat is een kleurige voet van keramiek met een matglazen kap. Dimmen kan met het knopje van messing aan de zijkant.

www.parachilna.eu

SPIEGELTJE, SPIEGELTJE

... in de living. Waarom zou een spiegel altijd plat tegen de muur moeten hangen? De Belgische designstudio MaDe bedacht een exemplaar dat vrij in de ruimte staat en zo ook dienstdoet als kamerscherm. Ze maakten ook een kleinere variant die wel tegen de muur hangt. Reflect+ staat in voor de productie.

www.reflectplus.com



WINTER IS COMING

Als het aan Miles ligt, wordt het najaar stijlvoller dan ooit.
Een selectie warm aanbevolen kledingstukken.

SAMENSTELLING: VEERLE WINDELS



1. Vest van Strelli Homme. 195 euro. www.strelli-homme.com **2.** Jeanshemd van Benetton. 60 euro. www.benetton.com **3.** Pantalon van Hackett London. Prijs op aanvraag. www.hackett.com **4.** Outfit uit de wintercollectie van Tim Coppens. Prijs op aanvraag. www.timcoppens.com **5.** Jas met camouflageprint van Strelli Homme. 145 euro. www.strelli-homme.com **6.** T-shirt van American Vintage. 45 euro. www.am-vintage.com **7.** Sjaal van Essentiel. 95 euro. www.essentiel-antwerp.com **8.** Trui van Chauncey. 415 euro. www.chauncey.be **9.** Mantel van Stutterheim. 989 euro. www.stutterheim.com **10.** Schoenen van A.P.C. 400 euro. www.apc.fr

AZZARO

CHROME

Live to inspire



BEHAAGLIJKE LUXE

De rode draad deze winter zijn de zachte, fijne en aangename materialen. Ze vormen als het ware een comfortabele cocon die niet alleen warm aanvoelt, maar ook warm oogt. De ideale remedie tegen gure dagen. TEKST: DELPHINE STEFFENS



GEDURFD

Damn durft uit de band te springen met een tweedimensionaal pochet uit geanodiseerd aluminium. De twee jonge ontwerpsters van het accessoiresmerk bedachten zowel een zilverkleurige als een zwarte uitvoering om elk borstzakje een eigenzinnig luxueuze toets te geven.
www.damn.be

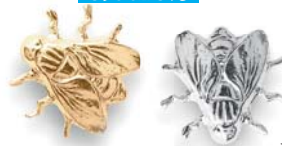


€ 490

FOLKLORE

Bij Monsieur Maison ontmoeten het Oosten en het Westen elkaar in de sjaals, kragen en poncho's uit wol, zijde en leer. Een ode aan de Balkanvolkeren, de Bauhaus-stijl en het modernisme van de jaren 70. Met harmonieuze contrasten en een elegante afwerking met franjes, lurex of bont.
www.monsieurmaison.be

€ 90 en € 75



TRENDY

Haar eerste juweel zou ze voor haar geliefde hebben gemaakt. Sara Esther werkt echter niet alleen vanuit haar hart, maar ook vanuit een passie voor edelstenen en metalen en vanuit respect voor traditionele waarden. In haar atelier creëert ze sieraden op bestelling en ontwierp ze een eerste collectie fijne juwelen met hier en daar een vleugje humor, zoals bij deze zilveren of vergulde pin in de vorm van een vlieg.

www.saraesther.be



Prijs op aanvraag

ELEGANTE LEDERWAREN

De Belgische fabrikant van jachtgeweren Lebeau-Courally koppelde zijn technische knowhow en perfectionisme aan het creatieve genie van ontwerper Axel Enthoven. Het resultaat: de prestigieuze en elegante lederwarencollectie Origami.

www.lebeau-courally.com



Prijs op aanvraag

TIJDLOZE KLASSE

Bij J.M. Weston nam Michel Perry de klassieke sportieve look van de *beau monde* uit de jaren 30 onder handen.

Zoals altijd geven de herenschoenen blijk van een onberispelijke afwerking en een zeer eigentijdse elegantie. Het paradepaardje van het merk blijft natuurlijk de bottine.

www.jmweston.fr

ADAM FIRTH
MICHELIN Pilot Sport Challenge
op Spa-Francorchamps.
951 punten met een tijd van 03:26:70

ALEXANDRE SCHONT
Coach en expert van MICHELIN

PORSCHE 911 GT2
462 pk bij 6.250 tpm

MICHELIN Pilot Sport Cup 2
50% meer ronden op circuit en
sneller dan de vorige generatie*

JE EIGEN GRENZEN VERLEGGEN IS HET ENIGE DAT TELT.

De 41-jarige Adam Firth, heeft tijdens de MICHELIN Pilot Sport Challenge op Spa-Francorchamps in zijn Porsche 911 GT2 zijn persoonlijk laprecord verbroken.

Op het circuit herken je een goede coureur niet enkel aan één goede rondetijd. Een goede coureur kan diezelfde prestatie volhouden gedurende meerdere ronden. Michelin weet dit als geen ander en helpt coureurs ronde na ronde met behulp van hun expertise.

Dankzij Michelin hebben de deelnemers van de MICHELIN Pilot Sport Challenge twee

geduchte wapens in handen. Allereerst de adviezen van een persoonlijke coach van het Michelin technici team. Ten tweede zijn hun auto's uitgerust met banden uit het MICHELIN Pilot Sport gamma, bijvoorbeeld de MICHELIN Pilot Sport Cup 2 waarmee je 50% meer ronden rijdt en waarmee je tevens je persoonlijke laprecord kunt breken. Dat wordt allemaal mogelijk gemaakt door MICHELIN Total Performance die meerdere prestaties in één band verenigt.

 **MICHELIN**
Total Performance

MICHELIN Pilot Sport Cup 2 - gehomologeerd voor de openbare weg, ontwikkeld voor het circuit.

*Ten opzichte van zijn voorganger MICHELIN Pilot Sport Cup+.

 **MICHELIN**
Beter op weg

HOTSPOTS

Wie zich bij het plannen van een citytrip liever laat leiden door goed design dan door toeristische attracties, vindt zeker zijn gading bij de nieuwe hotspots op deze pagina. TEKST: STEPHANIE DUVAL

FINSE FOODIES

Op reis een versmarkt of delicatessenzaak bezoeken, is steevast een bitterzoete ervaring. Inspirerend, dat zeker, maar tegelijk jammer dat u al dat lekkers niet mee naar huis kunt nemen. In de vernieuwde markthallen van Helsinki hebben ze er alvast iets op gevonden: in het Story-restaurant kunt u namelijk ontbijten, lunchen of dineren, en alles van de menukaart komt uit de markthallen zelf. Het designinterieur vormt de kers op de taart.

Story

Vanha Kauppahalli
Eteläranta
Helsinki
www.restaurantstory.fi



ZWEEDSE BOSHUT

Als citytrippen u even niet kan boeien en u liever wilt *unpluggen* in de Zweedse natuur, dan kunt u terecht bij Stilleben. Dat bedrijf verhuurt typisch Zweedse vakantiehuysjes in het midden van het bos, waar u zich volledig kunt overgeven aan de vandaag zo trendy *cabin life*. Huur een bootje of fiets en trek eropuit, of schuif mee aan tafel voor een van de biologische maaltijden bereid door het Stilleben-team. U kunt ook deelnemen aan yoga, meditatie of muziekworkshops. Kwestie van helemaal te herbronnen.

Stilleben

Smedgårdsvägen 7
Åmotsbruk, Zweden
www.stilleben.nu

VERSE BURGERS

Sinds de opening van het eerste PNY-restaurant, in de rue du Fbg St-Denis, lijken de Parijzenaars in de ban van hun versgemaakte burgers en frietjes. Ook op de nieuwe locatie in Oberkampf worden deze geserveerd door mooie mensen in een hip interieur. Dat u even moet wachten op uw bestelling, neemt u er met plezier bij eens u het sappige vlees in de originele burgercombinaties proeft. Onze favoriet? 'The Return of the Cowboy' met gerookt spek en bbq-saus!

Paris New York

96 rue Oberkampf
Parijs
www.pny-hamburgers.fr



CALIFORNIË IN PARIJS

Wat krijgt u wanneer u het beste van Parijs combineert met het beste van Californië? We durven ervoor te wedden dat gloednieuwe brasserie FR/AME dicht in de buurt komt. Een innovatieve Californische interpretatie van de traditionele Franse keuken komt er op tafel te midden van een licht en modern interieur waarin iedere gast uitkijkt op de open keuken. Tijdens de zomer is het heerlijk toeven op het ruime terras, terwijl de cocktailbar en vinotheek ideale plekken zijn om mensen te kijken en u in warmere oorden te wanen.

FR/AME

28 rue Jean Rey
Parijs
www.framebrasserie.fr



SCHONE RESOLUTIE

De oprichters van het Amsterdamse watermerk Marie Stella Maris werden geïnspireerd door 'Resolution 64/292' van de Verenigde Naties, een resolutie die schoon drinkwater tot basismensenrecht uitriep. Het label breidde intussen uit tot een heuse cosmeticalijn, die alles omvat van geurkaarsen tot linnenwater en shampoo. Van elk verkocht product gaat er een deel van de opbrengst naar projecten

die schoon water beschikbaar maken aan de wereldbevolking. Nóg een reden nodig om de Amsterdamse boetiek van Marie Stella Maris te bezoeken? Op de kelderverdieping is er een gezellig café waar u lekkere croissants en koffie kunt krijgen.

Marie Stella Maris

Keizersgracht 357
Amsterdam
www.marie-stella-maris.com

PREMIUM MIXERS
NATURAL
FEVER-TREE



IF $\frac{3}{4}$ OF YOUR DRINK IS THE MIXER,
MAKE SURE YOU USE **THE BEST**

FEVER-TREE.COM



JETIMPORT
YOUR BEVERAGES IMPORTER

SEIZOENSTART

Afgeleide geuren, flacons in een speciale editie, nieuwigheden: voor de start van het nieuwe seizoen hebben de grote huizen beloofd een feestje te houden onder de luxeparfums. Zowel voor mannen als voor vrouwen zijn uitgesproken geuren in een markante verpakking de trend.

TEKST: SERGE VANMAERCKE # FOTO'S: LENNEN DESCAMPS



ABSOLUUT

Me L'Absolu van Lanvin.
50 of 80 ml. 65 of 90 euro.
www.lanvin.com



KUNSTWERK

L'Homme van
Yves Saint Laurent.
100 ml. 89 euro.
www.loreal.com



SENSUEEL VIRIEL

Bleu van Chanel
50 of 100 ml. 75 of 103 euro.
www.chanel.com



ELEGANTIE

Si van Giorgio Armani.
30, 50 of 100 ml.
70, 99 of 128 euro.
www.loreal.com



MYTHISCH

L'Homme Idéal van Guerlain.
50 of 100 ml. 66 of 93 euro.
www.guerlain.com





HOUTADORATIE

A*men Pure Wood
van Thierry Mugler.
100 ml. 76 euro
www.mugler.fr



HERFSTIG FRIS

L'Acquarossa van Fendi.
30, 50 of 100 ml.
55, 78 of 96 euro.
www.fendi.com



CHOO SHINE

Man van Jimmy Choo.
30, 50 of 100 ml.
40, 56 of 78 euro.
www.jimmychoo.com



SENSUEEL

Reveal van Calvin Klein
30, 50 of 100 ml.
55, 77 of 99 euro.
www.calvinklein.com



MERKVAST

My Burberry van Burberry
30, 50 of 100 ml.
44, 67 of 95 euro.
www.burberry.com





Elegance is an attitude

Simon Baker
Simon Baker

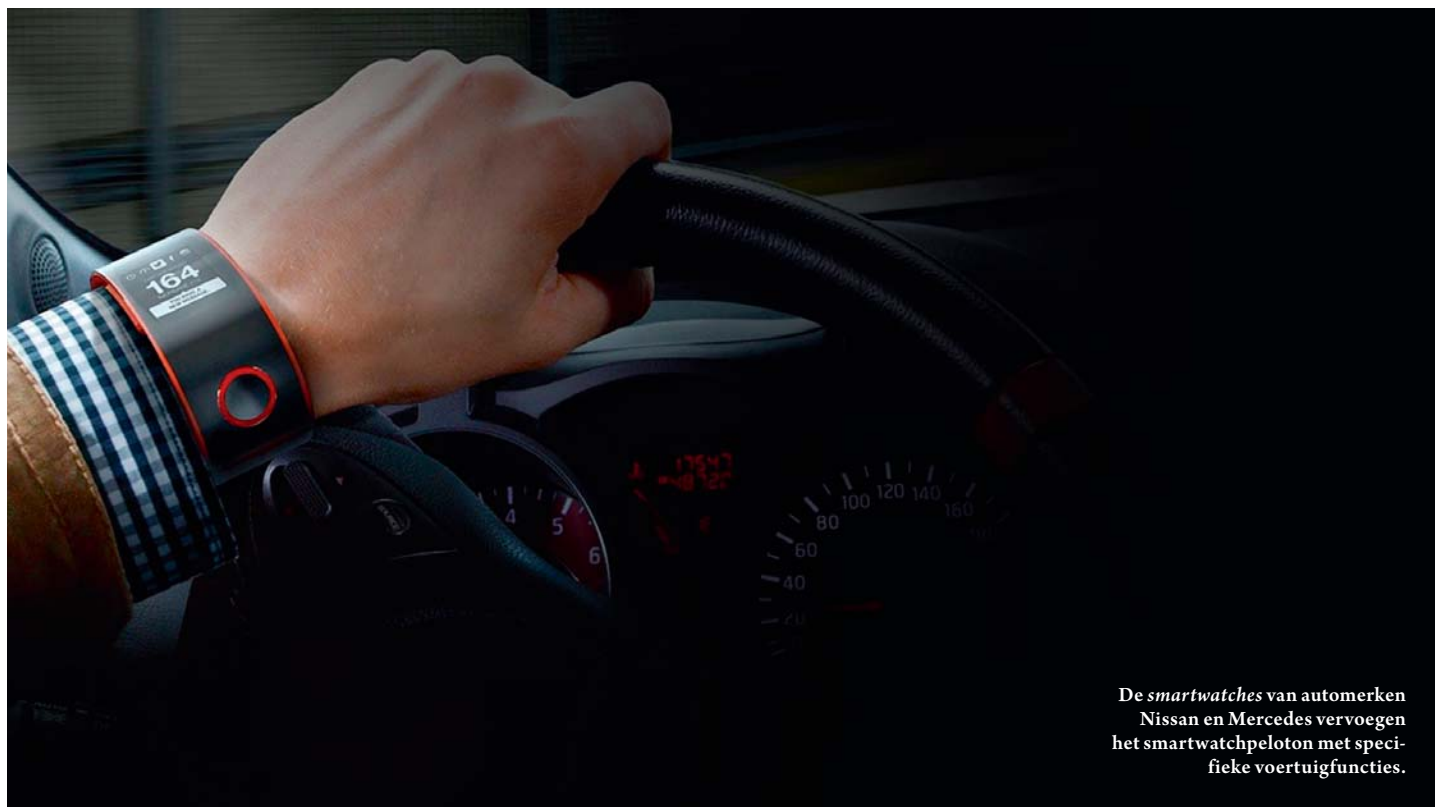
LONGINES®



Conquest Classic

STRIJD OM DE POLS

Er beweegt wat in de horlogewereld. Het 'geconnecteerde' horloge doet namelijk stilaan zijn intrede. Al staan niet alle merken te trappelen om op die digitale kar te springen... TEKST: SERGE VANMAERCKE



De smartwatches van automerken Nissan en Mercedes vervoegen het smartwatchpeloton met specifieke voertuigfuncties.

Het geconnecteerde horloge van Apple heeft op zich laten wachten, maar intussen zijn er nog merken die zich aan de smartwatch-sprong gewaagd hebben. Vreemd genoeg zijn daar amper horlogemerken bij. Swatch, Tag Heuer en Tissot beweren ei zo na klaar te zijn met hun producten, maar zijn door de soft- en hardwareproducenten - Apple, Google, Microsoft, Motorola, Sony, Samsung, LG - in snelheid genomen, met producten die veel meer doen dan alleen de tijd meten. Nu Apple zijn "Apple Watch" gelanceerd heeft, twijfelt niemand nog aan de toekomst van het geconnecteerde horloge.

Sinds de tijd dat zakhorloges verdrongen werden door uurwerken om de pols, zo'n honderd jaar geleden, heeft het horloge zichzelf meermaals heruitgevonden: van mechanische binnenwerken tot elektronische modules, van een analoge weergave via wijzers tot een digitale interface. De vorm veranderde al eens - van cirkel of ton tot vierkant of rechthoek - maar het



compacte design met beperkte afmetingen houdt nog altijd stand, ongetwijfeld door de sierlijkheid en de functies die in één oogopslag zichtbaar zijn.

Sinds de verschijning van kwarts in de jaren 70 sprongen zo goed als alle producenten van

mechanische horloges op de kar van die nieuwe technologie, die een grote nauwkeurigheid koppelde aan een lagere prijs. Bij sommige merken was het doodvonnis van het mechanische horloge zo goed als getekend. Maar het hield stand, dankzij de *knowhow*, het geniale van de mecha-



'Moto 360' van Motorola: een model dat erg dicht in de buurt komt van een mooi traditioneel maar hedendaags polshorloge.

niek, de inherente waarden en emoties, en de kostbare metalen. De voorbije decennia viel het mechanische polshorloge zelfs een groeiende interesse te beurt, zeker in de hogere prijsklasse. Maar hoe zal het mechanische uurwerk vergaan nu zijn geconnecteerde evenknie op de markt komt?

AARZELEN & WANTROUWEN

Zoals we al schreven, spelen bijzonder weinig horlogemerken kort op de *smartwatch*-bal, terwijl ze destijds wel onmiddellijk zwaar inzetten op kwarts. De grote bazen van Patek Philippe en Hublot beweren enthousiast de geconnecteerde weg te zullen inslaan (terwijl ze in de praktijk de kat uit de boom kijken), terwijl andere CEO's zich wantrouwig opstellen. Zoals Nick Hayek, die aan het hoofd staat van Swatch en Tissot, twee merken die desondanks tegen het jaareinde met hun eigen geconnecteerde model zullen uitpakken. Het waren trouwens net deze merken die in 2004-2005 de eerste *smartwatches* met Microsoft-mailsysteem uitbrachten, een heuse flop.

Jean-Claude Biver, die niet alleen 'zijn' merk Hublot, maar ook de horlogeafdeling van LVMH onder zijn hoede heeft, kondigde op zijn beurt de nakende lancering aan van een geconnecteerd horloge bij Tag Heuer. Het is dus ook niet zo verwonderlijk dat het merk onlangs een *smartphone* uitbracht. Maar het is net die afhankelijkheid van de *smartphone* die bij de *diehards* wantrouwen jegens de *smartwatch* opwekt.

ALWETEND HORLOGE

De op stapel staande 'Motorola Moto 360' met Android Wear-sturing van Google doet veel meer dan alleen de tijd meten. Het komt erg



'El Primero Lightweight' van Zenith: de sportieve en avant-gardistische versie van de legendarische chronograaf El Primero, met een gangwerk van titaan en silicium en een kast uit carbon.

De Apple Watch zal beschikbaar zijn in drie collecties en zal vanaf 2015 te koop zijn in de Verenigde Staten. Het horloge steekt de concurrentie op bepaalde punten voorbij maar heeft wel een nadeel: de *smartphone* van de drager – lees: iPhone – moet in de buurt zijn.

dicht in de buurt van een traditioneel maar hedendaags horloge en houdt u *up-to-date* aan de hand van subtiele meldingen of signalen die niet storen tijdens uw bezigheden. Uw geconnecteerde horloge laat u weten wat u moet weten, nog voor u wist dat u het moest weten ... Een blik op uw pols en u weet wie u belt of u een mail stuurt, wanneer en waar uw volgende afspraak plaatsvindt en welke *post* een vriend op de sociale media geplaatst heeft. Dankzij Google Maps vindt u uw weg zonder uw *smartphone* te moeten bovenhalen. Maar er is nog meer. U wilt weten wie de match



Anderlecht- Standard gewonnen heeft? Wanneer uw vlucht vertrekt? Even een notitie maken? Een alarm instellen, een bericht sturen of een afspraak plannen? Uw stem is het enige wat u nodig hebt. En dan is er nog een hele rist hippie fitnessfuncties: hartritme, afgelegde afstand, aantal stappen, snelheid ...

Google preciseerd dat zijn mobiele OS (*operating system*) Android Wear niet alleen gebruikt wordt door Motorola maar ook door



Samsung, LG, HTC en Asus, en door de Amerikaanse groep Fossil die voor talrijke modemerken horloges bouwt (Emporio Armani, Karl Lagerfeld, Burberry, Diesel). De luxelabels die zich op het hoogste horlogeneiveau bevinden - denk aan Bulgari, Cartier, Chanel, Hermès en Louis Vuitton - houden echter de lippen stijf op elkaar bij de vraag of ze zich ook op de geconnecteerde markt zullen storten ...

BESTAANDE SMARTWATCHSPELERS

En er zijn merken die al een of meerdere smartwatches gelanceerd hebben, met een of meerdere geconnecteerde functies. Het geconnecteerde horloge 'Cogito' is al op de markt en biedt ook de mogelijkheid om in één oogopslag te checken of u nieuwe e-mails of Facebook-berichten hebt ontvangen. Met een *app* kunt u uw horloge via *bluetooth* koppelen aan een iOS- of Android-*smartphone*. Met het geconnecteerde horloge kunt u die *smartphone* dan op afstand bedienen (het volume verhogen of een foto nemen, bijvoorbeeld). Zelfs onder de douche, want hij is waterdicht. U vindt uw *smartphone* niet meer? Met het horloge hebt u hem zo gelokaliseerd. Volgens de producent moet u de batterij van het uurwerk overigens pas na ongeveer een jaar vervangen.



'Next Generation Connected Watch' van Cookoo : de voornaamste troef betreft de batterij die een jaar lang zou meegaan.

Met de modellen 'Paparazzi' en 'High T' deden Swatch en Tissot in 2004-2005 al een eerste gooi naar het geconnecteerde horloge, samen met Microsoft. Een slag in het water, zo bleek.



Het instap-model 'Cogito Pop' bestaat in zes kleuren. De 'Cogito Classic', waarvan het design soberder en eleganter oogt, biedt meer opties en is voorzien van een armbandje van metaal of leer. Tot de andere merken die al op de markt aanwezig zijn, behoren Cookoo, Withings, Pebble, LG, Samsung en Sony. De merken HP en Asus staan op het punt om ze te vervoegen.

Last but not least zijn er ook automerken in de *running*. Nissan bijvoorbeeld, dat vorig jaar zijn eigen interpretatie van het geconnecteerde horloge uitbracht. Of Mercedes, dat voor de gelegenheid in zee ging met Pebble. De gemiddelde prijzen liggen vandaag tussen 100 en 500 euro.

AFZIJDIGE LUXEMERKEN

Ondanks de positieve marktfeedback en het nakende project van de drie musketiers (Swatch, Tag Heuer en Tissot) houdt de horlogewereld zich vooralsnog afzijdig in het segment van de *smartwatch*. Twee merken van de Smart-groep hebben de sprong al gewaagd, maar de toplabels van het huis blijven voorlopig ter plaatse trappelen. In de Zwitserse pers was onlangs te lezen wat de baas van Breguet, Blancpain en Jaquet Droz zich terloops had laten ontvallen: 'Technisch gezien zijn er talrijke mogelijkheden, maar het is niet omdat het mogelijk is, dat de markt zich in die richting zal ontwikkelen', aldus Marc Hayek.

Wat er ook van zij, de pols leent zich graag tot het dragen van een gemakkelijk af te lezen object. Het is bovendien een deel van het lichaam dat het mogelijk maakt om vitale informatie op te vangen en het geconnecteerde horloge tot een biometrisch instrument te maken. Zo kunt u het niet alleen aanwenden om uw activiteiten te traceren, maar ook om uw paswoorden op te slaan en uw persoonlijke trein- of vliegtuigbiljet te bewaren. Het zou zelfs gebruikt kunnen worden als contactsleutel voor uw voertuig(en).

Grote merken als Audemars Piguet, Girard-Perregaux, Jaeger-LeCoultre, Lange & Söhne, Vacheron Constantin en Zenith zijn onvervangbaar voor de liefhebber van *haute horlogerie*. Ze blijven volharden in de boosheid en baseren hun innovatie op hun traditionele *knowhow* en de ambachtelijke verwerking van kostbare metalen. Waren het niet deze merken die indertijd als eerste uitpakten met stukken die rond de pols te dragen waren?

Hoe dan ook, uw pols vormt vandaag de dag de inzet van een strijd tussen traditionele elegantie en de functionaliteit van een minicontrolzaal.



RIJ OP GEVOEL

Sluit het stuur van de Volvo XC60 in uw handen en u geeft zich over aan een intense totaalbeleving. De Volvo XC60 is immers niet toevallig leider in zijn segment. Zo geeft zijn nieuwe D4-dieselmotor een andere dimensie aan 'kracht'. Want nooit eerder ging 181 pk gepaard met zo'n revolutionair laag verbruik.

Test hem bij uw Volvo-verdeler en ervaar zelf hoe zuinig kracht kan zijn. De nieuwe D4-motor is nu beschikbaar op zowat het hele gamma.

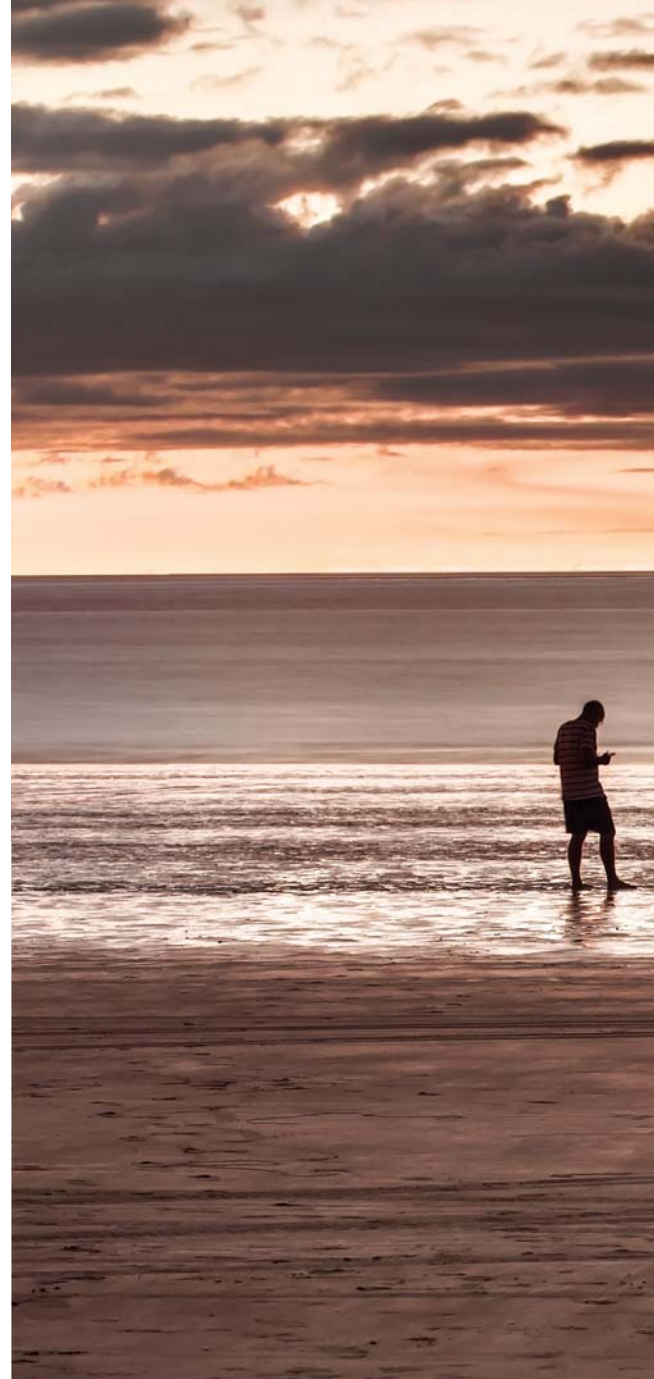
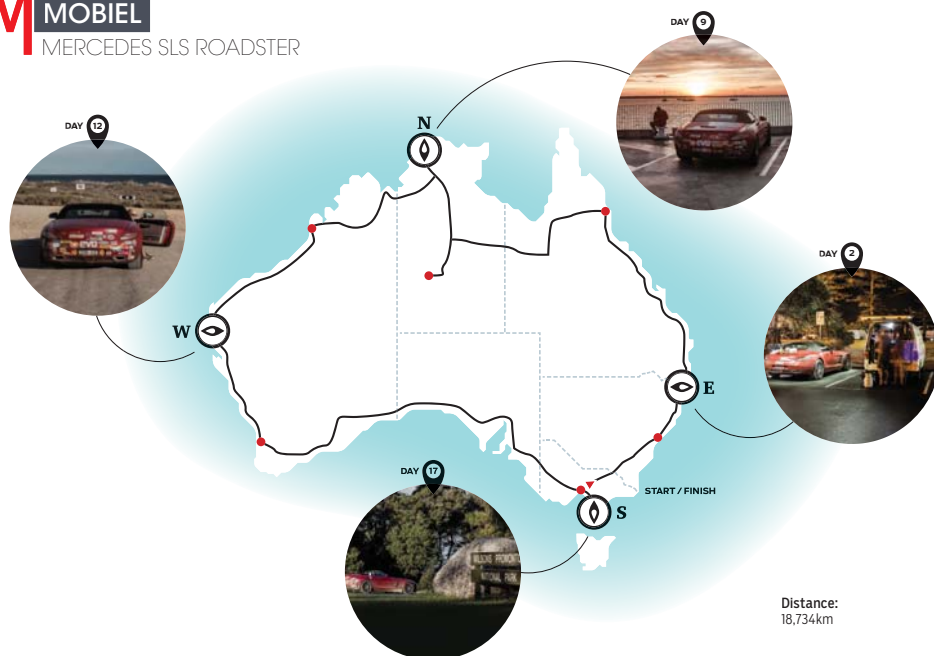
ERVAAR DE NIEUWE **D4 DIESELMOTOR**

ROADTRIP DOWN-UNDER

Australiërs zijn een beetje anders, ook als het autojournalisten zijn. Zo kregen die laatsten het idee om op 17 dagen tijd met een supersportwagen hun land rond te rijden, goed voor 18.734 km.

TEKST: JESSE TAYLOR & TONY VERHELLE # FOTO'S: THOMAS WIELECKI





‘VOORDIEN
HADDEN WEL
MEER MENSEN
DEZE KLUS
GEKLAARD,
MAAR ALTIJD
MET ‘GEWONE’
AUTO’S’

Duw de roodgloeiende startknop in en de 6,2 liter grote achtcilinder blaft zich tot leven, met alle theatraliteit eigen aan een Ferrari-motor. Zelfs met de 17 dagen en de daarin meer dan 18.000 km die voor ons liggen, weet ik het nu al: dit ga ik nooit gewoon worden. Vóór ons hadden wel meer mensen dit exploit rondgekregen, maar altijd met ‘gewone’ auto’s. Voor de geboorte van een nieuw Australisch autoblad moest het iets anders zijn, iets snellers, iets exclusievers ... véél duurder. We zijn ervan overtuigd dat onze Mercedes SLS Roadster (ca. 320 km/u, meer dan 200.000 euro, 420 kW/570 pk) de snelste, duurste, krachtigste en meest exclusieve auto is die voor zo’n epische rit werd uitgekozen. Maar bij Mercedes Australia trokken ze zelfs geen wenkbrauw op toen we schoorvoetend en dolenthousiast met ons verzoek op de proppen kwamen. Hun enige voorwaarde was dat er een bijstandsauto mee moest en met de keuze

tussen een Viano of een ML hadden ze nog de meeste moeite. Het werd de eerste, met aan het stuur Nick White en Travis Kneale van de Mercedes-invoerder.

200 KM WEGENWERKEN

De eerste dag wordt een rare. Eigenlijk beginnen we aan onze tocht, maar toch staan we deze avond waar we vanmorgen waren, in Sydney. We moeten de auto namelijk gaan halen in Melbourne en er eerst mee terug naar Sydney. Op Princes Highway leren we de auto beter kennen. Met zijn lange neus en korte kont verwacht je aardig wat onderstuur, tot je de motorkap opentrekt en merkt dat de dikke V8 zó ver naar achter zit dat je met je voet op het gaspedaal waarschijnlijk een haar verwijderd bent van het vlieg wiel achter het schutbord. Wees brutaal met dat pedaal en het ESP komt snel tussen, schakel het uit en je kunt met de achterwielen je naam schrijven terwijl de banden in rook opgaan.



Een iets grotere terughoudendheid en de SLS ontpopt zich tot een bolide die in de bochten aan de weg kleeft en rechte stukken vreet alsof het niks is. Vanuit Sydney rijden we naar het noorden en komen al onmiddellijk in wegwerkzaamheden terecht. Maar ik wil (net zomin als de fotograaf) de zonsondergang in Byron Bay niet missen, waardoor tanken erbij inschiet. Dus rijden we de stad binnen op in de tank achtergebleven dampen: we tanken 84,6 l in een brandstoftank van 85 liter ...

De *fish and chips* aan de vuurtoren van Cape Byron maken veel goed. We trekken verder de nacht in en stoppen pas na exact 1.333 km, om 2.20 u 's nachts. Morgen staan er ons 1.370 kilometers te wachten en Nick gaat er dan ook al van uit dat we pas om 3 uur 's nachts op onze bestemming zullen zijn.

Daags nadien zijn we vroeg uit de veren en na een uur hebben we al zo'n 100 km afgelegd. Dat wordt

een makkie! Maar Harley-rijders waarschuwen ons voor onheil en wat verder zien we het bord: *road works for the next 200 km*. Zes uur later zijn we 300 km verder ... Thomas toont zich grootmoedig en stelt voor geen foto's meer te nemen tenzij *Nessie herself* plots ons pad zou kruisen.

100 km voor Cairns, ons einddoel die dag, slaat de vermoeidheid toe en geef ik het stuur aan Thomas, hiermee mijn eigen ijzeren wet brekend die ik al decennialang aanhoud: laat nooit iemand anders rijden, en zeker niet de fotograaf. Ooit zat ik eens naast Thomas te soezen toen hij de auto met 2 wielen in de *gravel* plantte en het ding begon te laveren als een zeeman die een café buitenkomt. Halfwakker zag ik hem een stuk uit de bestuurdersdeur hangen, druk fotograferend en met één hand van ver de auto, die hij op *cruisecontrol* had gezet, besturend. 'Of ik wat wilde bijsturen?' Gelukkig zijn zijn foto's altijd de moeite ...

Meer dan 18.000 km in 17 dagen brengt ons naar de 4 uithoeken van Australië; in een ijlt tempo van uitzonderlijke locatie naar nog uitzonderlijker pleisterplaats, maar de weg blijft altijd adembenemend.



Bumperstickers maken integraal deel uit van een 'great Aussie road trip', maar we hadden er wel wat problemen mee om ze op een supercar als de SLS te kleven. Het was eigenlijk een idee van Mercedes zelf om de auto te bestickeren en het werkte wonderwel, de auto trok ook op dat vlak de aandacht als een magneet. Naarmate de rit vorderde, vormde zich een serieuze korst vuil op de SLS, maar het verhoogde nog zijn prestige. Occasioneel moest er ook op ongewone locaties bijgetankt worden, de pompstations zijn hier niet om elke hoek en een gedreven chauffeur rijdt de tank in een mum van tijd leeg. Gelukkig werd er ook gecruiset waar dat kon, maar de momenten waren te schaars, zo vond ook onze fotograaf.



TRILLENDE VERGEZICHTEN

De volgende dag is ons doel minder ver en starten we wat later. We rijden nu verder van de kust weg, het wordt droger en warmer, de Atherton Tablelands binnenrijden voelt alsof het nu écht begint. Onderweg helpen we Franse *backpackers* die de koppakking van hun Mitsubishi hebben opgeblazen en het heen en weer gerij naar een dichtstbijzijnde stadje (vergeet mobiele telefonie in de *bush*) maakt dat onze SLS 's avonds, op 28 km van Mount Isa, even hoest en het voor bekeken houdt. Nick en Travis gaan brandstof halen, wij proberen om ter eerst een vallende ster te zien. Weer liggen we niet voor 1.30 u in bed. We hebben er net 5.000 km op zitten.

Dag vijf overslaap ik me en moet Nick mij wakker maken. Tegen 10 uur rijden we Northern Territory binnen waar we worden begroet door een verhoogde snelheidsbeperking, tot 130 km/u. Luxe. Het is niet meer de onbeperkte snelheid die hier tot voor kort toegelaten was, maar het is in elk geval beter dan de 100 à 110 km/u-limiet aan de oostkust.

We rijden nu door Barkly Tablelands, echte *big sky country*, met 360°-vergezichten die trillen in de hitte. Ik stop bij de rand van de weg om te luisteren: naar het niets, naar de stilte van het oneindige. Maar er zijn weinig plezieriger manieren om die stilte dan weer uiteen te rijden dan met het gehuil van een atmosferische V8 bij plankgas. De dikke 6,2 liter achtpitter verliest pas een beetje van zijn bijzonder lange adem wanneer je bij 290 km/u opschakelt naar zevende. Bijkomend genot: de motor blijft altijd hoorbaar, ook aan gene zijde van 300 per uur. Samen met de SLS zal deze wonderbaarlijke atmosferische krachtbron verdwijnen voor kleinere, drukgepulve motoren. Het is een van de beste motoren die ooit in elkaar zijn geschroefd. Een requiem zou hier niet misstaan. Om 0.02 u

rijden we Alice Springs binnen, deze keer dacht ik nochtans dezelfde dag te kunnen aankomen ...

KIJKMAGNEET

's Anderendaags hangen de wolken ongeveer tot op de grond. Hoe moet dat nu met onze *sunset shoot* bij Uluru, 460 km naar het zuidwesten? In ons *roadbook*, bijeen gefantaseerd in onze comfortabele redactielokalen in Sydney, zouden we 's avonds nog terugrijden naar Alice Springs, maar we besluiten te overnachten in Yulara, net buiten het nationaal park Uluru Kata Tjuta en het er wat van te nemen. Het wordt haast gewijd stil als we het park binnenrijden, zelfs de Mercedes lijkt nu heel sereen voor zich uit te brommen. Thomas wil geen seconde missen van de zonsondergang en onze rondrit in het park was langer dan gedacht, dus de benzine-meter staat weer op nul.

In het pikkedonker rijden we het enige tankstation van Yulara binnen. Van achter de toonbank rennen twee heren naar buiten om onze Benz te zien. Ze loeren naar de snelheidsmeter die tot 360 gaat en vertellen ons dat een toerist onlangs door de politie werd tegengehouden aan 187 km/u 'maar dat is natuurlijk *peanuts* bij wat jullie hebben gedaan', voegen ze er samenzweerderig aan toe. Ik speel de vermoorde onschuld maar kan hen niet overtuigen. Over de hele trip zal blijken dat onze Territorians redelijk geobsedeerd zijn door snelheid, telkens weer worden we gevraagd naar het maximum en of we de naald al zo ver hebben gekregen ...

Elke afgelegde kilometer hecht ik me meer aan deze auto. Ondanks de vele regenbuien kleeft er intussen een korst vuil op, het patina van de kilometervreter. Ik verkies de cabrio boven de coupé, ondanks diens vleugeldeuren. Vooral in profiel, met die nooit eindigende motorkap, met die 19-duimers voor en 20-duimers achter die hem een beetje een *dragster look* geven. Nick in de volg- ▣





Australië is het land van de 'road trains', vrachtwagens met meerdere aanhangers die het hele land doorkruisen, en van de pompstations die als lichtgevende bakens van hoop het landschap sieren.

Onderweg kom je de meest bizarre mensen tegen, 'weirdo's' die het op één wiel proberen, grapjassen die Abbey Road een nieuwe invulling geven, kinderen die gedoemd zijn om tot de onderbuik van dit continent te behoren. En altijd weer word je gegrepen door de wijsheid en de pracht van de wilde natuur 'down-under'.





wagen zegt dat, telkens we een stadje doorkruisen, onze SLS een soort van *Mexican wave* van blikken naar zich toetrekt. Wanneer we op de achtste dag koers zetten naar Darwin wordt de auto constant bestookt met insecten en begint hij er meer en meer uit te zien als een strijder van de weg, zo weggelopen uit *Mad Max*.

CONTRAST MET DE REALITEIT

We zijn het 10.000 km-baken gepasseerd, vanaf nu is er geen weg terug, enkel het doel om de cirkel rond te maken. Vandaag moeten we 1.044 km achter de wielen krijgen om een fotoshoot bij zonsopgang te versieren op Cable Beach bij Broome. Als zoveelste bewijs dat je niet alleen met een dikke 4x4 dit prachtlant kunt doorkruisen, rijden we door de spectaculaire Kimberley-streek met de kap open en een uitlaatgeluid dat voortdurend tegen de rotsen weerkaatst als een rollende donder. De *airscarf* verwarmt nu nog onze nek - in deze vroege ochtend ligt de temperatuur dicht bij het vriespunt, tegen de middag wordt het hier 35°C en meer. Tussen Halls Creek en Derby zijn er stroken asfalt die 12, 15 tot zelfs 21 kilometer kaarsrecht doorlopen en de 420 kW van deze kilometersverslinder smeken ons om losgelaten te worden, wat we uiter-

aard niet kunnen weigeren. Met een motor die zo aan het gaspedaal hangt en een (aangepaste) auto-maat die terugschakelt wanneer je er nog maar aan denkt, ga ik ongetwijfeld in therapie moeten om van deze auto af te kicken. Zou er zoiets bestaan als een *Wide-Open-Throttle Anonymous*?

Fitzroy Crossing is een van de somberste plaatsen waar ik al geweest ben. Armoede overal waar je je hoofd draait en twee jongetjes die niet van de auto weg te slaan zijn. De jongste vertelt ons in een boeventaaltje dat hij dacht dat er een ruimtetuig was geland toen we de plek binnenreden. We vragen enkele volwassenen of we foto's mogen nemen van de twee, maar niemand schijnt hen te kennen. Uiteindelijk is er toch iemand die claimt verantwoordelijk te zijn voor de nu vervaarlijk tussen de rijdende auto's laverende deugnieten en die laat ons een paar foto's maken. Het contrast van deze plek met de kostprijs van onze auto en deze trip voelt plots erg slecht aan ...

Stilzwijgend rijden we verder. We trappen het gaspedaal dieper in om op tijd op onze bestemming te geraken. Enkele minuten voor de zon in de zee zakt, komen we ter plaatse. Ik rijd voorzichtig de helling af naar het strand dat anders alleen door geblutste pick-ups wordt gebruikt en heb Thomas nog nooit zo snel zijn materiaal zien uitladen en beginnen te fotograferen. Ikzelf kan niet weerstaan om een paar keer op en neer te rijden op deze magische plek. Op dit ogenblik kijken er meer omstanders naar die vreemde vierwieler op het strand dan naar de ondergaande zon. Fitzroy Crossing is nog een vage, nare herinnering. Een mens vergeet te snel, zeker wanneer hem dat goed uitkomt ...

ROEKELOOS KONIJN

's Anderendaags rijden we nog even terug naar het strand voor meer foto's. Ik kan er maar niet genoeg van krijgen en Thomas nog minder. Tijdens de schaarse gesprekken die ik met mijn vrouw heb als er telefoonverbinding is, vraagt ze mij plots of Thomas en ik het nog met elkaar kunnen vinden. Net nu, laat op dag 11, hebben we onze eerste ruzie. In Port Hedland vinden we alleen een hele ordinaire pub en we besluiten - drie tegen een (de fotograaf) - om nog een goede 100 km door te rijden naar wat ongetwijfeld een beter adres moet zijn, Whim Creek Roadhouse.

Een uur later constateren we dat Whim Creek niet meer bestaat en nog een uur later arriveren we in Karratha, waar alleen nog een McDonald's open is. Als Thomas de deur opentrekt en de walm en het kabaal van tientallen halfzatte mijnwerkers en volgelopen dronkaards hem in het gezicht ►

slaan, klinkt het ijsig: 'Oh, this is much better.' Driehonderd kilometer verder dan Karratha zien we de dag daarop een Toyota Hiace langs de weg staan, de neus helemaal ingedrukt, met bloed op de voorkant én op de twee geactiveerde *airbags*. Het drukt ons nogmaals met onze neus op het gevaar van rijden in het donker, maar met ons plan kan het niet anders. Op Point Quobba, het meest westelijke punt van onze trip, rijden we op een uitstekende strook asfalt, tot die plots stopt op enkele meters van de klif die boven de oceaan hangt. Hier eindigt de wereld, abrupter kan het niet.

Verder naar beneden wordt de weg ook een stuk slechter, met gekartelde asfaltranden en *wildlife* dat ons vanuit *the bush* beloert of onaangekondigd de weg oversteekt. Ik ontwijk een aantal kangoeroes en dingo's maar een roekeloos konijn moet er helaas aan geloven. Ik voel het even in het stuur maar denk er verder niet meer aan. Tot ik bij onze rustplaats wat verderop stop en de volgwagen zie aankomen. Nick stapte uit met mijn voorste nummerplaat in de hand, het verwrongen stuk metaal heeft de schok opgevangen en de schade beperkt, maar plots ben ik weer verlost van de *blasé air* die onvermijdelijk de kop opsteekt als je al meer dan 12.000 km in een superauto zit.

AMFIBIEVOERTUIG

We hebben constant geprobeerd om de banden te sparen op deze trip, maar rond kilometer 13.000 komt plots een stuk canvas bloot aan de rechtervoorkant. Links is het al niet veel beter en de achterste banden hebben nog nauwelijks groeven. We monteren het reservewiel en besluiten om 's anderendaags nieuw rubber te halen in Bunbury. Om 10.15 u op dag 13 halen we 13.500 km, het gemiddelde dat de doorsnee Australiër aflegt op een jaar. Niet slecht voor een sportwagen die normaal al blij mag zijn als hij per jaar 3.000 km onder de wielen krijgt. We willen dan ook deze raad meegeven aan alle SLS-eigenaars: *drive the bloody thing, it's too good to be locked up.*

Na de lunch in Albany komen we in de gietende regen terecht. De typische *road trains* zorgen voor zo veel opspattend water dat we soms het uiteinde van de motorkap niet meer zien, zelfs niet met de ruitenwissers in de hoogste stand. Om 17.30 u doen ze boven het licht al uit en dat terwijl we nog 369 km voor de boeg hebben. De hemelsluizen gaan nu helemaal open en 100 km voor onze slaappleaats zien we plots een flauwe lichtkegel op en neer bewegen en knipperlichten wat verderop. Een *road train* is in de gracht terechtgekomen en heeft het hele baanvak in

zijn kanteling meegesleurd. Door een zee van water komt een Mitsubishi Triton onze richting uit. Hij stopt en ik vraag de chauffeur hoe hoog het water staat. 'Niks om je zorgen over te maken, *mate*, hoogstens 20 tot 30 cm', luidt het laconiek. Dan ziet hij onze SLS staan en klinkt het: 'Oh...'

De Mercedes wordt een amfibievoertuig en voorzichtig, wiel voor wiel doorwaden we het kleine meertje. Thomas vraagt om nog eens terug te rijden, hij 'had niet de tijd om foto's te maken'. Als hij mijn blik ziet, dringt hij niet aan maar de rest van de trip krijg ik van hem enkel nog beeld en geen klank meer.

Het Norseman roadhouse/hotel is nu niet bepaald de plek waar ik mijn vakantie zou doorbrengen, maar om 11 uur 's avonds en in deze niet aflatende waterval lijkt het de hemel.

De dag nadien kunnen we net droog inpakken voor het opnieuw begint te gieten. We verlaten West-Australië via de Nullarbor, Australië's langste rechte weg tussen Balladonia en Caiguna. Na een flauwe *chicane* bij het begin gaat het 145,6 km gewoon rechtdoor en ik wil me wat laten uitzakken achter het stuur tot ik merk dat ik de volgende 150 km vanwege de regen en wind net zoveel stuurcorrecties zal moeten uitvoeren als iemand die de 24 uren van de Nürburgring rijdt.





17 dagen hebben we praktisch onafgebroken in de auto geleefd, ook het interieur draagt daarvan de sporen. Dat het ook in Australië niet altijd goed weer is, ondervinden we tijdens het laatste stuk van onze trip: de langste rechte weg van het continent moeten we door regen en wind en voeren we meer stuurcorrecties uit dan op de fameuze Nürburgring.

Net wanneer we een caravan inhalen, rijdt die in een reusachtig gat in de weg. Door het opspattende water zien we secondenlang geen steek en ik hoop maar dat de bestuurder zijn sleep onder controle kan houden. Een half uur later zit ik nog altijd gespannen achter het stuur.

EMOTIONEEL AFSCHEID

Omdat we nog absoluut het meest zuidelijke punt willen aandoen, moeten we twee keer Melbourne doorkruisen. De stedelingen kijken geschokt naar de rollende vuilbak die onze SLS van 200.000 euro is geworden.

Op de koop toe toon ik een van mijn slechtste parkeerkunsten ooit voor het terras van een mondain café. Als ik gegeneerd wil wegscheuren, vliegt de door Thomas niet in het slot geduwde rechterdeur open en stuitert een tiental lege plastic flessen over de straat.

Rood tot in mijn haarwortels ga ik ze oprapen. Op de oprijlaan van het Crown Promenade Hotel, na welgeteld 17 dagen en 18.734 km, duw ik voor de laatste keer de start/stopknop in. De brabbelende V8 sterft uit. Mijn oren tuiten, de vermoeidheid slaat toe en de emoties spelen op. Op 17 dagen tijd ben ik vergroeid met deze auto, in die mate dat ik even mijn evenwicht verlies als ik er uitstap. Nog nooit reed een auto zo snel dit magnifieke land rond, nog nooit lachten zo veel mensen ons toe, draaiden zo veel hoofden wanneer we passeerden.

Volstreekte vreemdelingen spraken ons, maar ook elkaar, erover aan. Ik heb geen zin om afscheid te nemen.

De hotelportier voelt mijn bui hangen en wacht bescheiden en geduldig op een teken. Ik rol/val half uit de SLS en scharrel mijn spullen bij elkaar tussen de onbeschrijflijke rommel die het interieur geworden is.

Hij kan zich niet meer beheersen en vraagt beleefd: *'Sir, may I ask what you did to this car?'* Ongeschoren en doodmoe - even haveloos als de auto - antwoord ik welgemeend: *'I just went for a drive, mate.'* Hij knikt begrijpend, neemt de sleutels in ontvangst en rolt zichzelf over de berg lege flessen en verpakkingen in een van de *coolste* auto's waarmee ik ooit gereden heb. ■

Lichtjaren voorsprong.

De nieuwe Audi A7 Sportback.

De nieuwe Audi A7 Sportback is uitgerust met optionele Audi Matrix led-koplampen, een wereldprimeur. Deze technologie van de toekomst biedt een uiterst precieze verlichting en een optimaal lichtrendement. En dat alles zonder draaimechanisme. De Audi A7 Sportback ultra met 6-cilinder is, met een gemiddelde uitstoot van maar 122 g CO₂/km, één van de beste binnen zijn categorie.



Vanaf €625/maand excl. BTW in Financiële Renting.*



Ontdek al onze aanbiedingen op audiconditions.be

*De Audi A7 Sportback 3,0l TDI 211 pk S tronic. Catalogusprijs BTW incl.: € 56.500. Huurprijs BTW incl.: € 756,25. Offerte in Financiële Renting Audi Finance berekend op basis van 60 maanden, zonder voorschot en met een aankoopoptie van 20%. Aanbieding voorbehouden aan professionele gebruikers. Onder voorbehoud van aanvaarding van het dossier door D'Ieteren Lease n.v., Leuvensesteenweg 679, 3071 Kortenberg met maatschappelijke zetel te 1050 Brussel, Maliestraat 50. FSMA 20172 A. Prijzen op 10.09.2014 en geldig tot 10.10.2014. Gemiddeld verbruik l/100 km): 4,7. CO₂-uitstoot (g/km): 122. Afgebeeld model met opties. Audi Finance is een commerciële benaming van D'Ieteren Lease n.v. en van Volkswagen D'Ieteren Finance n.v.

4,7 - 7,6 L / 100 KM • 122 - 176 G CO₂ / KM

 **D'Ieteren**  **GEEF VOORRANG AAN VEILIGHEID.** Milieu-informatie (KB 19/03/2004): www.audi.be





BEUGELDRAGERS

Zeven generaties telt de 911 van Porsche ondertussen. Met evenveel Targa-varianten. Tijd dus dat voorvader en laatstgeborene elkaar leren kennen.

TEKST: STEVEN APPELMANS # FOTO'S: LENNEN DESCAMPS

Ha, *Deutschland*. Land van verloren oorlogen en gewonnen WK's. Maar evengoed van *Brezel*, *Currywurst* en *Sauerkraut*. Waar *Geil* gewoon tof is en *Tisch* niet meer dan een tafel. Bierfeesten zijn er cultureel erfgoed, lederen kniebroeken worden er gedragen zonder gêne en schlagers heten er sociaal aanvaard. Maar wat onze oosterburen echt helemaal onweerstaanbaar maakt, zijn

de mechanische streekproducten. Met een lichte voorkeur voor het rollend materieel uit Zuffenhausen. Zoals deze Porsche 911 Targa 4S. Een uitgepuurd stukje automobiel, goed voor 400 pk en de daarbijhorende *rush* naar 100 km/u in 4,8 seconden. Extra drama komt van de nimmer aflatende ritmesectie die, gedirigeerd door je rechtervoet, de bassen steeds sneller en luider uit de knalpijpen laat ploffen. Pas als al je nekharen overeind staan, schakelt

de zeventrapsautomaat een gang hoger, waarna het klankspel aan zijn tweede opus begint. Beschrijven hoe dat in de praktijk voelt, laat staan klinkt, is onbegonnen werk. Misschien komt *ganz verrückt* nog het dichtst in de buurt. Een rijdend stukje kunst dat we op dit ogenblik onder de knoet proberen te houden in de drukke middagspits. Nog even en dan wachten de ongerepte *Autobahnen* die ons naar onze finale bestemming moeten brengen. Stuttgart,



de eigenlijke stal van het steigerende paard dat de neus van Porsches al sinds mensenheugenis siert. De plek ook waar het *rendez-vous* tussen deze Targa en zijn overoveroveroverovergrootvader staat te gebeuren. Op een plek die niet symbolischer kan: beide Targa's zullen elkaar voor het eerst in de koplampen kijken bij het Porsche Museum, een ultramodern complex dat oprijst pal tegenover de fabriek waar het merk aan zijn oeuvre bouwt. ▶



‘TECHNOLOGISCHE PERFECTIE VS.
TIJDLOOS KARAKTER’





PRETRAKET

Tip één: kies resoluut voor de grensovergang bij Sankt Vith. De E42 mag dan misschien niet de kortste noch de snelste weg richting Stuttgart zijn, hij is met voorsprong de leukste. Tot Kaiserslautern kronkelt zich een asfaltwalhalla door het Eifelgebergte. Verlaten, doorspekt met feeëriek vergezichten, maar vooral: zonder snelheidsbeperkingen. We willen het hooggeëerde gezelschap waar we naar onderweg zijn, niet te lang laten wachten. Dat en het feit dat we niet alle dagen het onderste uit deze schijnbaar niet te ledigen 911-kan kunnen halen, maken dat we de teller zelden onder 220 km/u zien zakken.

Tip twee: voor wie de dik 150 kilometer vrij jassen niet zou volstaan, richt dan het digitale kompas bij de splitsing in Wittlich naar het noorden. Een handvol kilometers na de monding van de A1 doemt het idyllische stadje Nürburg op waar een 20,832 kilometer lange Ring smeekt om een nieuwe meester. Toch als je er 26 euro voor veil hebt. Of je plakt gewoon een Nürburgring-sticker op je klep en laat vriend en vijand in de waan dat je de Groene Hel overwonnen hebt. Een stuk veiliger én goedkoper. Maar goed, we kijken af. Stuttgart is het einddoel, een ontmoeting met de allereerste 911 Targa de missie. We duiken dus braaf zuidwaarts de A1 op en schikken ons naar de bevelen van de navigator.

Tip drie: eens je de wisselaar met de A6 voorbij bent, mag het dak eraf. Of de oordoppen eruit. Want hoe leuk zo'n Targa wel mag zijn, bij snelheden boven 200 km/u zorgt het weggeklapte canvasje voor een oorverdovend kabaal. De wind werfelt als een razende door de cabine, immer botsend op de onverzettelijke voor- en achterraut. Een euvel waar de slimme uitklappende deflector nauwelijks een vuist tegen kan maken, waardoor je gedoemd bent het dak te laten waar het zit tot je weer fatsoenlijke snelheden kunt aanhouden. Of je gaat gewoon voor de 911 Cabrio die uiteindelijk het beste van beide werelden weet te leveren.

Over de Cabrio gesproken: in eerste instantie was de originele Targa, die in 1967 het licht zag, ook bedoeld als een volledig dakloze 911. Alleen vreesde Porsche dat de Amerikaanse National Highway Traffic Safety Administration (NHTSA) na een resem ongevallen waarbij de open structuur duidelijk haar limieten had getoond, dergelijke varianten zou verbieden. Aangezien de VS voor de Duitsers een aanzienlijke afzetmarkt was, werd besloten om de origineel als cabrio ontwikkelde 911 te voorzien van een extra steunbalk achter de voorzetels. Zodoende zouden bij een eventuele

koprol lijf en leden gespaard moeten blijven. Een idee waar eerder Triumph en ook Saab al mee op de proppen kwamen, al is het vooral dankzij Porsche dat die specifieke bouw vandaag in het collectieve geheugen staat gegrift.

Dat het ding uiteindelijk als Targa door het leven mocht (overigens een geregistreerde naam), heeft het te danken aan de legendarische Targa Florio, een uithoudingsrace in Sicilië waar Porsche tot dan toe zeven keer op het hoogste schavot eindigde. De nieuwste 911 was dan ook een soort eerbetoon aan de Porsches die voor de verschillende lauwerkransen zorgden, eerder dan dat het iets te maken zou hebben met een 'plaat'. Want dat is uiteindelijk wat *targa* betekent in het Italiaans.

MIJN THUIS IS ...

'400 meter verder bevindt uw bestemming zich aan de linkerkant.' We hadden al willen merken dat we in de buurt kwamen. De Cayennes en Panamera's, hier en daar afgelost door een Boxster of een 911, vielen amper nog te tellen. In onze ooghoek zien we nog net de *Porschestrasse* voorbijglijden, de straat waar het voor Ferdinand Porsche destijds allemaal begon. Veel tijd voor weemoed krijgen we echter niet want eens de bocht om zuigt een bijzonder avant-gardistisch gebouw alle aandacht naar zich toe. Het Porsche Museum. Het kan aan ons liggen, maar gromt onze 911 nu niet een tikkeltje enthousiaster? Alsof hij net zijn stal heeft geroken. Dat ligt trouwens nog niet eens zo gek ver van de waarheid. Wie staat te wachten aan de lichten die de gigantische rotonde scheiden van het voorplein van het museum, doet er goed aan eens naar boven te kijken. Daar, ettelijke tientallen meters boven de begane grond, schuiven de verschillende modellen door een koker over de onderliggende straat. Een spektakel waar ook onze 4S ooit aan heeft deelgenomen.

Of dergelijke show ook al werd verkocht in het gezegende jaar 1970 betwijfelen we. De helblauwe 911 Targa S (met de S van Sport) die ons staat op te wachten, werd nog op de conventionele manier getransporteerd. Al rijdend.

Het is trouwens niet het enige wat sindsdien veranderde. Het hart dat boven de achteras klopt, is zoveel jaren later nog steeds van het boxertype. Met zes cilinders, dat spreekt voor zich. Er is ook allerminst discussie van wie onze 911 zijn knappe snoet heeft. De 991 (het interne typenummer waar Porsche zijn allerlaatste 911-editie mee bedeede) mag anno 2014 dan al wat strakker in z'n vel zitten, het behoeft geen tweede blik om te zien waar onze 4S zijn design-DNA ging halen. ▶

‘HET IS EEN EERBETOON EERDER DAN DAT HET IETS TE MAKEN HEEFT MET ‘PLAAT’, WANT DAT BETEKENT ‘TARGA’ UITEINDELIJK IN HET ITALIAANS’



MUSEUMKOORTS

Wie ook maar een zwelg benzine door de aderen heeft stromen, moet beslist op city-trip naar Stuttgart. Het is het mekka van de automobiel, waar naast de fundamenten van Porsche, ook Mercedes zijn wieg heeft staan. Inclusief museum. Overigens is de gigantische tentoonstellingsruimte van het merk-met-de-ster, die in 2006 voor het eerst zijn deuren opende, de katalysator geweest voor de huidige Porsche-expo. Sinds 2009 staan aan de Porscheplatz 1 permanent zo'n 80 Porsches te blinken, afkomstig uit verschillende tijdperken, verschillende disciplines en verschillende (tijdelijke) exhibities. Waarmee je meteen weet wat die elektromotor van het begin van vorige eeuw staat te doen tegenover de Le Mans-winnende 917.

Geschiedenis die een uurtje of twee vraagt om volledig uit de doeken te worden gedaan. Heb je nadien nog wat tijd te besteden, boek dan zeker de bijkomende fabriekstour. Zo krijg je ook een glimp achter de schermen van het Porsche van vandaag. Inkijk die je echter sowieso wordt gegund aangezien de artiesten van de werkplaats, die alle oudjes in topvorm houden, achteraan in het museum hun magie verrichten achter glas. Het creëert een soort zoo-gevoel, maar het is desalniettemin verdomd indrukwekkend als de heren-mecano's hun 'kunstjes' vertonen.

Tot slot valt ook de Boxenstopp warm aan te bevelen. Het is immers de enige plek tot nog toe waar we voor 7,80 euro een Boxster op de kop wisten te tikken. Ok, meer dan een hamburger krijg je dan wel niet, maar na een halve dag ontdekken was het wel de meest welgekomen 'Porsche' ooit.





Maar daar stopt meteen elke vergelijking. Het stijlvolle driedelige pak is een *chino* met *blazer* en *sneakers* geworden, de overjas een hippe *trenchcoat*. De flinterdunne hoepel is nu een vlezig stuur, de kinderlijk eenvoudige schakelaars ruimden plaats voor een wildgroei aan functietoetsen. Zelfs het dakconcept is allang niet meer wat het oorspronkelijk was. Prullen met het manueel los te koppelen paneel is definitief verleden tijd. Nu volstaat het even op een knop te drukken, waarna het topje sierlijk onder de achterraut plooit.

... WAAR MIJN TARGA STAAT

Technologie die het leven er een stuk gemakkelijker op maakt, zoveel is zeker. De oer-Targa was allerm minst vrij van zonden. Het onbekrachte houten wiel dat destijds dienstdeed als stuur, is van die omvang dat je je knieën in een soort spaagat moet leggen, wil je het ding ook daadwerkelijk rondgedraaid krijgen. Manoeuvres die op snelheid nochtans noodzakelijk zijn om je 911 deukvrij op zijn bestemming te krijgen.

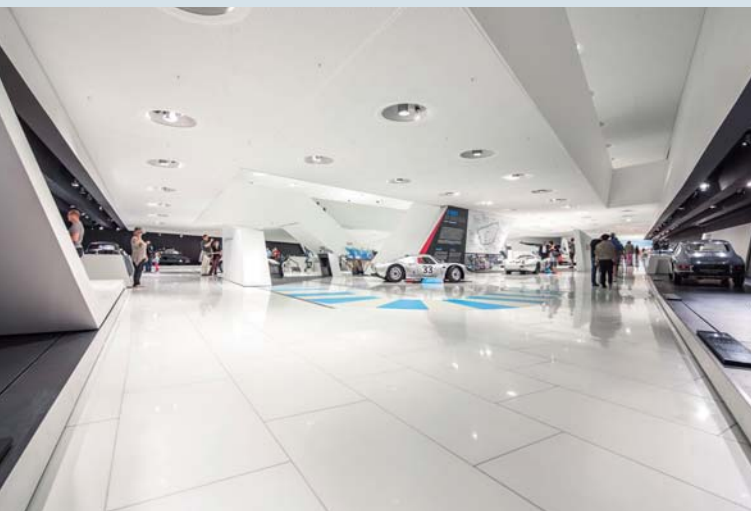
Met een bijzonder levendige voortrein (al het gewicht rust immers op de achteras, waardoor de lege neus vanaf een bepaalde *vitesse* zijn eigen koers begint te varen) vraagt het heel wat heen en weer gestuur om de smalle wielen in de juiste richting te houden. En dan zwijgen we nog over de prestaties van de remmen, het totale gemis aan veiligheid of het gebrek aan wat voor steun ook van de stoelen. Je beschikt dan ook best over een stevige baard en een even parmantig stel testikels om de top van 230 km/u uit de 180 pk sterke 2,2 liter van de S te sleuren. Vergeleken met de *hipster* waarmee we naar hier raasden, is het origineel een kneusje.

En toch zouden we er met plezier de 4S voor laten staan. De onnavolgbare pruttel van het boxer-

lentje, de wiegende cadans van de naalden in de o zo mooie tellers, ja, zelfs het gekraak dat uit de retroluidsprekers rolt: het zorgt voor een eigenheid die de huidige generatie ontbeert. Karakter maakt begeerlijk, perfectie saai. Waarom anders zijn *bad boys* zo in trek bij de vrouwelijke sekse? Waarom anders spenderen we een fortuin aan een concert van een stel rockende zeventigers? Waarom anders smeren we choco op een plak kaas? De hoek die er telkens af is (of de top, zo je wilt), maakt van het doodgewone een bijzondere beleving.

Zo opgetogen we waren bij de heenreis, zo teleurgesteld kropen we opnieuw achter het stuur voor de terugkeer. We hadden ons deze ontmoeting wel heel anders voorgesteld. Het had de bevestiging moeten worden van Porsches technologische *Sturm und Drang*: het bewijs dat een kwakkelende basis met het nodige geduld en doorzettingsvermogen kon *omgetuned* worden naar een onverslaanbaar concept, dat manco's van weleer waren omgebogen in *selling points*. Niets van dat alles: het origineel bleek aantrekkelijker dan de uitgepuurde afgeleide.

De zoektocht naar de *roots* van onze Targa draaide uiteindelijk dan ook uit op een queeste naar zijn ziel. Een eigen identiteit die we uiteindelijk, zonder het nog te verwachten, ook hebben gevonden. Op de terugweg, jagend op een Audi S7, voelden we een glimlach opborrelen. Beide mondhoeken krulden zich in een wagenwijde plooi, net zoals ze dat een paar uur voorheen hadden gedaan bij diens charismatische voorvader. Onweerlegbaar bewijs dat er wel degelijk een hart klopt onder de teutoonse façade. Dat deze generatie Targa meer is dan wat staal met een motor. Net als de eerste staat ook deze 911 met een eigen kijk in de wereld. Het duurt alleen wat langer vooraleer je die ook klaar en duidelijk ziet. ■



CEDRIC DUMONT, SKYWALKER

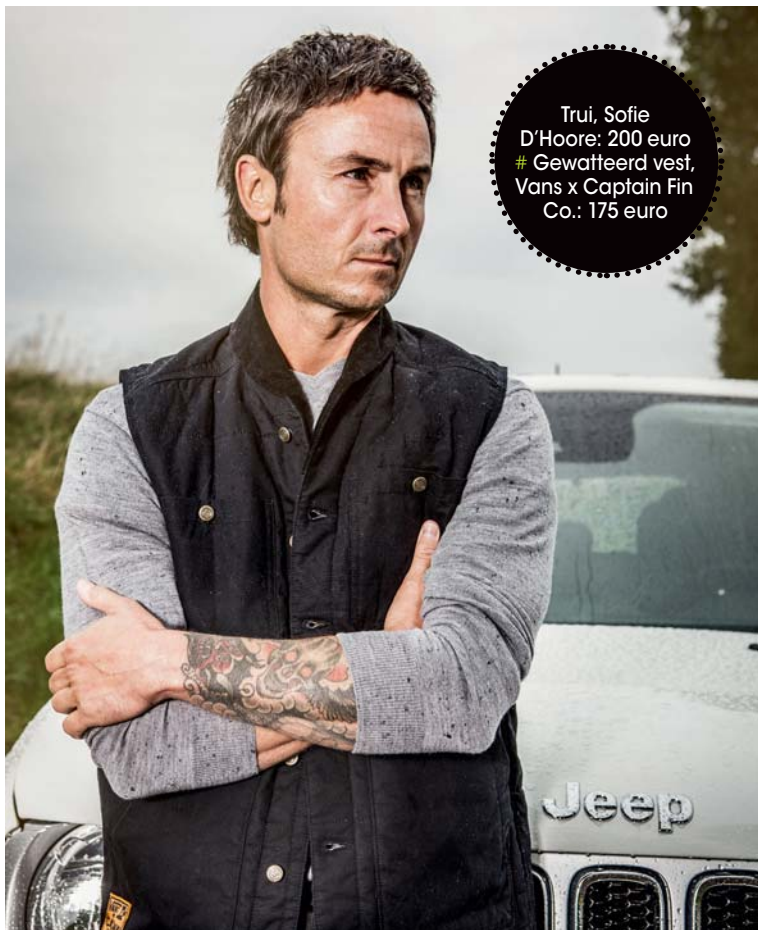
Cedric Dumont: stuntman, prachtman en een man met een missie. Lees er zijn blog maar eens op na ...
Op een druilerige dag trokken we met de maagdelijk witte, splinternieuwe Jeep Renegade naar de polders voor onze modeshoot en ontdekten dat Cedric - naar eigen zeggen - ook een minimalistische man is. Hij draagt alleen zwart of zwart, geen frivoliteiten, geen extra's en geen kleur. Ook nooit een horloge maar om ons een plezier te doen wilde hij wel een keertje een hoed opzetten.

PRODUCTIE & STYLING: LINDA VAN WAESBERGE # FOTO'S: LENNEN DESCAMPS





Hoed, Herman:
155 euro # Trui, Sofie
D'Hoore: 200 euro #
Cedric draagt zijn eigen
zwarte jeans en bottines
(270 euro) van
Filippa K.





Blazer,
Hamaki-Ho:
239,99 euro #
Hemd, Avelon:
139 euro

Hemd, Jean-Paul
Knott: 230 euro #
Mantel, Paul Smith:
1.330 euro # Bottines,
Filippa K: 270 euro



Model:
Cedric Dumont
www.cedricdumont.com

Auto:
Jeep Renegade
www.fiat.com

met dank aan
La Reserve in Knokke
voor de gastvrijheid
www.la-reserve.be

Kleding:
www.filippa-k.com
www.hamaki-ho.com
www.herman-headwear.com
www.jeanpaulknott.com
[www.paulsmith.co.uk/us-en/
shop-location/paul-smith-antwerp](http://www.paulsmith.co.uk/us-en/shop-location/paul-smith-antwerp)
www.rewindstore.be
www.sofiedhoore.be
www.strellson.com
www.avelon.me
www.vans.com



Uw meest betrouwbare zakenpartners.





De nieuwe Passat en Passat Variant.

Net zo vooruitstrevend als uzelf.

Succes in zaken hangt vaak af van de keuze van uw zakenpartners. Volkswagen maakt u het kiezen makkelijk, want zowel op de nieuwe Passat als de nieuwe Passat Variant kunt u rekenen. Elke dag weer. Hun geavanceerde assistentie-systemen waken over uw comfort en veiligheid. Hun motoren vergroten uw rij- en dus ook werkplezier. En hun elegante design past perfect bij uw imago. Kortom, deze zakenpartners zijn zo betrouwbaar als ze eruitzien.

Meer info bij uw Volkswagen-concessiehouder of op volkswagen.be

3,9-5,4 L/100 KM • 103-140 G CO₂/KM

 **DELEN**  **GEEF VOORRANG AN VEILIGHEID.** Milieu-informatie (KB 19/03/2004) : www.volkswagen.be



Er is al een nieuwe Passat Berline in Verhuur op Lange Termijn
"Full Service" vanaf **465 €**/ maand excl. BTW*

Er is al een nieuwe Passat Variant in Verhuur op Lange Termijn
"Full Service" vanaf **495 €**/ maand excl. BTW*

**1 MAAND
GRATIS HUUR****

*Nieuwe Volkswagen Passat Berline Comfortline 1,6l TDI 120 pk, 6v. Catalogusprijs incl. BTW: 28.940 €. Nieuwe Volkswagen Passat Variant Comfortline 1,6l TDI 120 pk, 6v. Catalogusprijs incl. BTW: 30.820 €. Offerte in Verhuur op Lange Termijn "Full Service" Volkswagen Finance berekend op basis van 60 maanden en 100.000 km. Verhuur op Lange Termijn "Full Service" omvat onderhoud en herstellingen, verzekeringen, vervangwagen, bijstand, banden en taksen. Aanbieding voorbehouden aan professionele gebruikers. Onder voorbehoud van aanvaarding van het dossier door D'Ieteren Lease n.v., Leuvensesteenweg 679, 3071 Kortenberg met maatschappelijke zetel te 1050 Brussel, Maliestraat 50. FSMA 20172 A. Prijzen en commerciële actie op 10/09/2014 en geldig tot 10/10/2014. Volkswagen Finance is een commerciële benaming van D'Ieteren Lease n.v. en van Volkswagen D'Ieteren Finance n.v. **Voor elk contract in Verhuur op Lange Termijn ondertekend tussen 10/09/2014 en 10/10/2014. De maand gratis huur is niet geldig op de eerste verhoogde maandaflossing. Actie niet cumuleerbaar met andere specifieke voorwaarden van D'Ieteren Lease n.v. Afgebeelde modellen met opties.



Das Auto.

‘BASEJUMPEN STELT HET LEVEN IN PERSPECTIEF’

Bij basejumpen wordt er met een valschermsprong gesprongen vanaf een vast punt, zoals de top van een berg of een gebouw. Cedric Dumont doet bijna niets anders. Hij geeft toelichting tijdens onze modedefotoshoot.

TEKST: OLIVIER MALOTEAUX # FOTO'S: LENNEN DESCAMPS & RED BULL

Cedric maakt deel uit van de grote Red Bull-familie van extreme sporters. Zijn dada is valschermspringen vanaf een vast punt op grote hoogte. We hebben Cedric echter niet geïnterviewd hoog tussen de wolken, maar wel op het gelijkvloers van een hotel in Knokke-Heist, zijn thuisbasis. Terwijl onze stylist hem stadskledij aanmeet, vertelt Cedric over zijn avonturen hoog in de lucht in de verste uithoeken van de wereld. Hij laat zich rustig interviewen en blijft daarbij zen, zoals enkel grote sporters dat kunnen. Zijn sport doet huiveren, er is geen ruimte voor fouten. Cedric springt graag van grote hoogtes en houdt daarbij het hoofd altijd koel.

Wanneer kreeg u voor het eerst zin om een sprong in het ijle te wagen?

‘Dat gaat terug tot mijn kindertijd. Ik heb glijsporten met de paplepel binnengekregen. Op mijn drie jaar begon ik te skiën, op mijn vierde heeft mijn vader mij een skateboard cadeau gedaan. En we hebben in Californië gewoond, waar ik heb leren surfen. Op mijn vijftiende, aan het einde van de jaren 80, zag ik tijdens de Nuit de la glisse beelden van een vrije val. Vliegen met je lichaam was voor mij een glijsport, maar dan in de lucht. Daar wilde ik mij aan wagen. Ik sprong voor het eerst met een valschermsprong op mijn tweeëntwintigste. En ik was meteen verkocht. Ik heb mijn brevet behaald en de valschermsprongen bleven elkaar opvolgen.’

Na het valschermspringen bent u overgegaan op basejumpen. Wanneer heeft u die discipline ontdekt?

‘In 1995. Toen was het nog een redelijk nieuwe discipline in Europa. Het was niet echt populair - want illegaal. Wat mij persoonlijk aansprak, was dat ik mijn angst kon bedwingen en kon proeven van volledige vrijheid. Je springt van een vast punt hoog in de lucht en zonder vliegtuig.’

U doet dit in de vrije natuur, maar ook in de stad.

‘In België spring je noodgedwongen vanaf een antenne, een brug of gebouw, aangezien hier geen bergen zijn ... Onlangs ben ik van de hoogste verdieping (140 meter) van de UP-site-toren in Brussel gesprongen. Dit is de hoogste woontoren van het land. Maar doorgaans verkies ik om in het buitenland in de vrije natuur te springen. Dat is ook minder gevaarlijk dan in de stad. Een gebouw heeft vaak terrassen of andere uitstekende structuren. Je moet dus sterk afzetten om de obstakels te kunnen ontwijken. Want wanneer je te dichtbij bent en het scherm je in de richting van het gebouw trekt, is een zwaar ongeval snel gebeurd.’

U hebt dus niet altijd alles in de hand bij een sprong ...

‘Neen, zoveel is zeker. Je probeert de kans op een ongeval te minimaliseren door je zeer goed voor te bereiden. Ik heb een checklist, zoals een luchtvaartpiloot. ▶



BIO

Cedric Dumont (Brussel) is een Belgische extreem sporter.

Hij begon met *skydiven* in 1993, ging *basejumpen* in 1995 en schakelde over naar *wingsuit flying* in 1999.

Daarnaast studeerde hij sportpsychologie en coacht hij topsporters en bedrijfsleiders.

Sinds 1999 werkt hij voor het Red Bull Team.

‘JE MAG NIET
TWIJFELEN MAAR
OOK NIET TE VEEL
VERTROUWEN
HEBBEN’

Ik moet in perfecte mentale en fysieke conditie zijn, zeker zijn van mijn techniek en de weersomstandigheden kennen.

Om de kracht en de richting van de wind in te schatten kun je afgaan op verschillende indicatoren. Je kunt je baseren op de geheven vlaggen hoog op de torens. Ik laat ook telkens een voorwerp vallen vanaf de top om te kijken welk traject het aflegt en om eventuele turbulenties op te sporen. Ik bestudeer ook de beweging van de takken van de bomen onder de plaats van de sprong.

En je moet natuurlijk ook uitkijken naar een goede landingsplaats. Daarvoor moet je eerst het terrein verkennen en voorzie je een alternatief landingsplan in geval van problemen.’

Vreest u de politie niet in de stad? Wat is er wettelijk toegestaan?

‘Er is een grote grijze zone. De sprong op zich is niet verboden, maar landen op de openbare weg dan weer wel. Binnendringen in een privé-eigendom is natuurlijk ook verboden. Maar doorgaans vraag ik vooraf goedkeuringen aan.’

De sport heeft dus een illegaal kantje. Bestaan er basejumpfederaties?

‘Nee, maar er bestaan wel enkele verenigingen en ook enkele scholen die voorbereidingslessen geven, namelijk in Groot-Brittannië,

Noorwegen of Oostenrijk, maar niet in België. Wie wil leren basejumpen moet dus eerst zijn brevet voor valschermspringen halen en op zijn minst 400 tot 500 sprongen vanuit een vliegtuig uitvoeren alvorens van een vast punt te springen. Je doet dit niet zomaar.’

U hebt zelf meer dan 10.000 sprongen vanuit een vliegtuig op uw palmares staan en 2.000 basejumps, in alle uithoeken van de wereld. Waar hebt u de beste herinnering aan?

‘Dat is een moeilijke vraag, als je al zoveel sprongen hebt gemaakt. Erg memorabel was Shanghai, tien jaar geleden. Ik had de toelating gekregen om van de Jin Mao-toren te springen, die 430 meter hoog is. Wat een indrukwekkend uitzicht! De fjorden in Noorwegen waren ook prachtig. Maar mijn mooiste herinnering blijven de watervallen van Gocta in Peru. Meer dan 800 meter hoog. Het was een ware expeditie om de top te bereiken. We moesten een basiskamp opstellen, de jungle doorkruisen, wanden beklimmen. Het was dus meer dan zomaar een sprong.’

Wat is het hoogste punt waarvan u ooit sprong? En het laagste?

‘Het laagste was de brug van Vilvoorde, op 34 meter. Daar heb je geen vrije val. Je moet je valscherm meteen openen. Voor mij is dat



Met een wingsuit is het mogelijk om bij te sturen tot op de millimeter.

wel het minimum, 34 meter. Je zou eventueel nog wel van iets lager kunnen springen, maar op voorwaarde dat je in het water landt. Want anders wordt het gevaarlijk voor je benen. Omgekeerd was mijn hoogste sprong, denk ik, in de Dolomieten in Italië. Vanaf een bergtop van ruim 3.000 meter.'

Hebt u al veel schrik gehad?

'Eerlijk gezegd niet, neen. Ikken de risico's. Ik bereid me zo goed mogelijk voor en zorg dat mijn geest altijd sereen is. Je mag niet twijfelen, maar je mag ook niet te veel vertrouwen hebben. Want anders neemt je ego de bovenhand en overschat je jezelf. Je moet een goed evenwicht vinden, de gulden middenweg, zoals zo vaak in het leven. Bovendien stelt basejumpen voor mij het leven in perspectief.'

En dat brengt ons bij de psychologie. Wat vele mensen waarschijnlijk niet weten, is dat u tussen twee sprongen door een 'bureaujob' uitoefent.

'Ja, ik heb een diploma sportpsychologie. Ik verdeel mijn tijd deels over het basejumpen en deels over mijn activiteit als sportpsycholoog. Vier op de vijf klanten zijn topmanagers, die ik help om hun prestaties te verbeteren. Ik geef conferenties over mijn ervaringen die ik link aan het bedrijfsleven. Want topmanagers of sporters op hoog niveau worden vaak met dezelfde problematiek geconfronteerd op het gebied van mentale uithouding, bewustzijn, risicobeheer en angstbeheersing. De resterende 20% van mijn cliënteel bestaat uit topsporters, vooral surfers en voetballers.'

Sinds enkele jaren draagt u tijdens uw sprongen een speciaal pak met vleugels?

'Inderdaad, het zogenaamde *wingsuit*. Het is een sport die teruggaat tot de jaren 50-60, maar het was de Fransman Patrick de Gayardon die de discipline halverwege de jaren 90 onder de aandacht bracht. Je draagt een vliegpak dat eruitziet als een vleugel. Het heeft een glijgetal van 3, wat wil zeggen dat je 3 meter aflegt terwijl je 1 meter daalt.'

Hoe bestuurt u zo'n Batman-pak?

'Met mijn hele lichaam. Een beetje zoals een vogel. Als ik naar links kijk, laat ik mijn schouder zakken en ga ik automatisch die richting uit. Je kunt bijna tot op de millimeter bijsturen. Onvoorstelbaar. Bij *wingsuits* is *proximity flying*



Springen in de stad is gevaarlijker dan in de natuur.

heel populair. Daarbij probeer je zo dicht mogelijk bij een wand te vliegen. Ongelooflijk spannend, maar buitengewoon gevaarlijk. Bij Red Bull wordt dat niet meer gedaan. En daar heb ik geen probleem mee, want ik wil een technischer beeld geven van mijn sport en het waaghalsgehalte doen dalen. Daarom stel ik de windtunnel meer en meer op prijs. Dit is een vrijvalsimulator waarmee je je vliegtechniek op punt kunt stellen. Vandaag de dag spring ik minder uit een vliegtuig en ga ik eerder naar de windtunnel om te trainen.'

U bent intussen de 40 gepasseerd ... en vader. Ziet u zichzelf nog lang springen?

'Ik spring zolang ik daar zin in heb. Het is zoals alpinisme, er is geen leeftijdsgrens. De fysieke kracht die je met de tijd verliest, compenseer je op technisch en mentaal vlak.'

Iets helemaal anders. Zou u graag eens een mechanische sport willen uitproberen?

'Als toeschouwer boeit het me niet, maar ik zou het wel graag eens zelf proberen, ja. Voornamelijk rallyrijden. Ik heb ooit tijdens

de Dakar-rally als passagier meegereden in de Touareg van Carlos Sainz. Ik geef toe dat ik in het begin dacht dat een wagen, zelfs tegen hoge snelheid, niet echt een indruk zou nalaten. Maar bij het aansnijden van de eerste bochten dacht ik echt dat we eraan zouden gaan! Ik dacht: er is veel stof, je ziet niets; hij komt veel te snel aan, hij weet niet wat hij doet. En eigenlijk had hij alles onder controle en vertelde hij me dat hij nog maar op 60% van zijn capaciteiten zat. Sindsdien bewonder ik de technische beheersing van autocoureurs.'

Met welke auto rijdt u zelf?

'Op de weg ben ik heel rustig. Ik rijd met een compacte hybride. Niet echt sexy, maar ik vind dat het tijd wordt om de mentaliteit te veranderen. Om milieuvriendelijker te rijden. Daarnaast vind ik ook kleine 4x4's wel leuk door hun stoere en avontuurlijke *look*. Maar ik stel ook ten zeerste de milieuvriendelijke prestaties van mijn hybride op prijs en de mogelijkheid om tijdelijk elektrisch te rijden. Als ze mij voor een zondagsrijder aanzien, dan is dat maar zo.' ■

www.cedricdumont.com

LOF VAN HET SAMENZIJN

Samen tafelen en Belgisch design nemen het op tegen typische mannezzaken: voetbal, auto's en naakt. Noch glam, noch erotisch nochtans bij dat laatste thema, wel het plezier van samen te zijn ...

TEKST: SERGE VANMAERCKE



SAMEN AAN TAFEL

Authentieke gastronomische smaken, pure producten en prachtige plekken: daar gaat het om bij Vrienden van de Smaak. Eén lange tafel op een idyllische locatie dicht bij de natuur en eten bereid door een topchef. Het pasverschenen boek over dit initiatief geeft een inkijk in een aantal bijzondere, nagenoeg onbekende locaties in België waar topchefs en ware genietters zich culinair verloren in hun vijfgangenmenu's.

www.vriendenvandesmaak.be

Met Vrienden van de Smaak aan tafel - Didier Bastiaens, Raf Ketelslagers & Roos Mestdagh - Borgerhoff & Lamberigts



SAMEN VERKOZEN

Grote namen zoals Jules Wabbes - al een tijdje weer in de mode - of Henri van de Velde horen bij de 48 Belgische designers van de laatste 114 jaar, verzameld in dit boek. Ontwerpen zoals de 'Cubex'-keuken van Louis-Herman De Koninck of de '03'-stoel van Maarten Van Severen werden geselecteerd op basis van een 40-tal top10-lijsten van specialisten. Een beeld, een korte tekst in het Nederlands, Frans en Engels. Meer moet dat niet zijn.

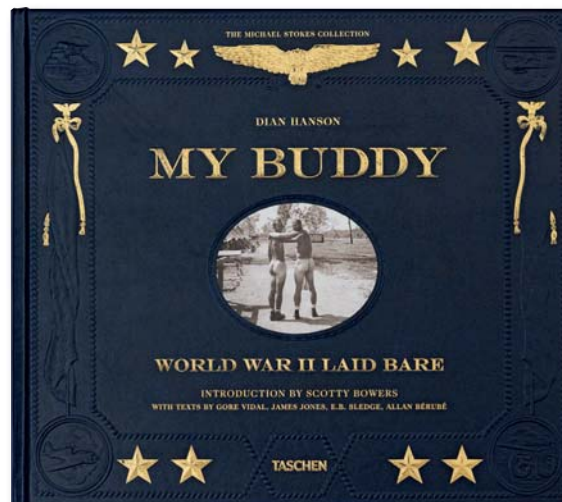
Belgium's Best Design - Hadewijch Ceulemans - Luster

SAMEN NAAKT

Al zullen liefhebbers van mannelijk naakt er niet vies van zijn, dit is geen *beefcake* voor een specifiek gay publiek.

De foto's van naakte mannen die in dit boek verschijnen, zijn afkomstig van een collectie zwart-witbeelden die tijdens de Tweede Wereldoorlog genomen werden. Mannen leefden toen maandenlang samen en gingen daarbij op een ontspannen manier om met hun naaktheid en intimiteit. Ver weg dus van de douche met onderbroek die vandaag hier en daar in opkomst is ...

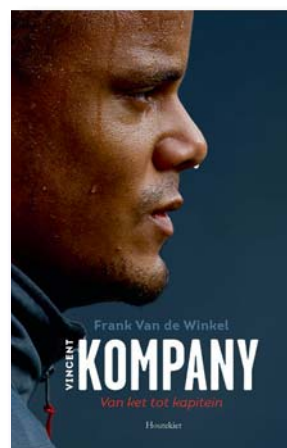
My Buddy - Dian Hanson - Taschen



SAMEN HULDIGEN

Vóór Jacky Ickx kende België al een ware autolegende: piloot en journalist -o.a. voor *Moniteur Automobile* - Paul Frère (1917-2008) was ooit tweede in de GP van België (1956) en winnaar van de 24 Heures du Mans (1960 met Olivier Gendebien). Zelf heeft hij een twintigtal boeken geschreven. Vandaag verschijnt zijn eerste biografie in drie talen. Veel grote namen brengen daarin hulde aan deze bescheiden kampioen van vroeger.

Paul Frère - Serge Dubois, FSA - Les Editions SergioLeone



SAMEN STERKER

Frankie Vercauteren, Hugo Broos, Aimé Anthuenis, Michel Verschueren en vele anderen leggen in dit boek weinigbekende feiten bloot over Vincent Kompany. Zijn doorbraak bij Anderlecht, bij Manchester City en bij de nationale ploeg, maar ook zijn ambities en zijn sociaal engagement o.a. als ambassadeur van SOS Kinderdorpen in Congo. Een ket uit Brussel die kapitein werd bij de groten om ze samen nog sterker te maken.

Vincent Kompany. Van ket tot kapitein - Frank van de Winkel - Houtekiet



MIX VAN GENRES

Vandaag zien we opera op groot scherm, bekijken we een film in het theater en worden er thuis concerten gehouden. Dankzij de nieuwe mogelijkheden liggen beeldende kunst, film en theater letterlijk binnen handbereik. De dvd als substituut voor een bezoek aan het museum, de bioscoop, het ballet of de opera. TEKST: SERGE VANMAERCKE



ESTHETISCH TESTAMENT

Richard Strauss' opera *Elektra* werd in juli 2013 vertoond op het Festival van Aix-en-Provence, onder regie van Patrice Chéreau. Het zou diens verbluffende esthetische testament worden: de getalenteerde regisseur stierf drie maanden later. In de hoofdrollen: Waltraud Meier en Evelyn Herlitzius, onder muzikale begeleiding van Esa-Pekka Salonen. De dvd is een eerbetoon aan zowel deze visionaire regisseur als aan de componist, van wie dit jaar de 150ste verjaardag gevierd wordt.

Elektra - Richard Strauss - Patrice Chéreau - Esa-Pekka Salonen - BelAir



BRUSSELSE LEVENSLUST

Julien, getalenteerd voetballer, en Pouga, een marginale figuur die net vrij is uit de gevangenis, worden door het lot samengebracht. Hoewel ze vreemden zijn voor elkaar, delen ze dezelfde levenslust. Samen met *Brussels by Night* van Marc Didden (1983) is deze film van Stephan Streker een van de prenten die de sfeer van onze hoofdstad na het vallen van de nacht het best weergeeft.

Le Monde nous appartient - Stephan Streker - TwinPics



PRIMO BALLERINO

Op zijn twaalfde begint hij aan de balletschool Teatro alla Scala in Milaan. Op zijn vijftiende wordt hij ontdekt door Rudolf Nureyev, die hem de rol van Tadzio in zijn ballet *Dood in Venetië* geeft. Roberto Bolle is op weg om de Nureyev van deze eeuw te worden. Hier zien we hem met Natalia Osipova in een getrouwe opvoering van Roland Petits *Notre-Dame de Paris* uit 1965, gebaseerd op de gelijknamige roman van Victor Hugo. De muziek is van Maurice Jarre, de kostuums werden ontworpen door Yves Saint Laurent.

Notre-Dame de Paris - Maurice Jarre & Roland Petit - Teatro alla Scala - Opus Arte

FOTOGRAFISCHE ONTDEKKING

Voor wie vorige jaar de tentoonstelling *Vivian Maier, de ontdekking van een fotografe* in de Gentse Sint-Pietersabdij niet heeft kunnen bezoeken: een documentaire gebaseerd op het oeuvre van een fotografe die in 2007 tijdens een veiling in Chicago ontdekt werd aan de hand van een lot onontwikkelde films en negatieven. Het oeuvre van Maier (1926-2009) viel meteen in de smaak in de internationale fotografiescène. Haar werk wordt vergeleken met dat van grote

Amerikaanse fotografen als Lisette Model, Helen Levitt of Diane Arbus.

Finding Vivian Maier (2013) van John Maloof en Charlie Siskel, A-Film (Engels gesproken, Nederlands ondertiteld)



BACK TO THE SIXTIES

In het Polen van de jaren 60 ontdekt een jonge vrouw die opgevoed werd in een klooster nog voor de aflegging van haar gelofte dat ze joodse is. Samen met een tante, de enige overlevende in haar familie, vertrekt ze op een ontdekkingsstocht naar haar verleden. De film verwijst in grond en vorm getrouw naar een periode

die dwaalt tussen het naoorlogse optimisme en de impact van de Koude Oorlog. Interview met de regisseur als bonus.

Ida - Pawel Pawlikowski - Cinéart



KRITISCHE NOTEN

De platenfirma's hebben geleden onder de eenvoud van het (il)legaal downloaden. Maar zo wordt de sector wel gedwongen om kwaliteit aan te leveren: muziek uit het verleden, de renaissance en de laatste nieuwigheden. TEKST: SERGE VANMAERCKE

X MARKS THE SPOT

Met *One* als eerste nummer van het album vinden we de Ed Sheeran van zijn eerste cd terug. Maar de eenvoud is meer gesofisticeerd. De roodharige Britse *singer-songwriter* heeft twee keer een beroep gedaan op Pharrell Williams (*Sing* en *Runaway*). De intro van die laatste laat mysterieus je adem stokken en is slechts een fractie van een heus meesterwerk. De rest werd geproduceerd door Rick Rubin (Eminem, Kanye West, Adèle). Na 'u' en nu 'x' is het de vraag of 'u' of 'x' de volgende albums zullen zijn ...

Ed Sheeran - x - Warner



SENSUELE VIRTUOOS

Heruitgave van een opname uit 1995 van het *Concerto voor Bandoneon* van Astor Piazzolla, door Pablo Mainetti in Barcelona. Piazzolla, die de traditionele Argentijnse tango en jazz door zijn aderen had lopen, verenigt popcultuur met klassiek ritme. De sensuele virtuositeit van Mainetti brengt u in de bekoring van een bedrukte eenzaamheid en een erotische cadans.

Astor Piazzolla - *Concerto voor Bandoneon* - Pablo Mainetti - Orquesta de Cambra Teatre Lliure - Josep Pons - Harmonia Mundi



PUUR GEVOEL

Mooie popfolkmelodieën, geïnterpreteerd door een akoestische vrouwengroep - Raining Jane - gaan perfect samen met de stroperige stem van *singer-songwriter* Jason Mraz op dit vijfde album. De 14 nummers beluistert u best druppelsgewijs, om niet volledig uitgeput te raken door een dergelijke perfectie. Ontroerend, vrolijk, romantisch, amicaal en nostalgisch. Niet voor ongevoelige mensen!

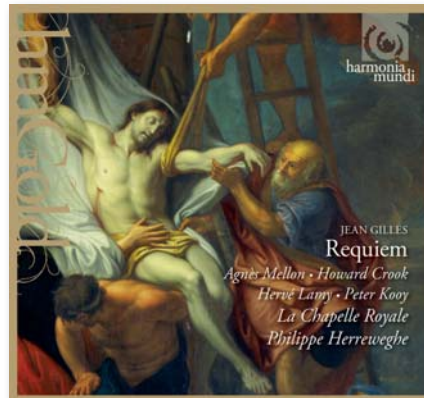
Jason Mraz - *Yes!* - Atlantic



ILLUSTERE ONBEKENDE

Toen in 1990 twee meesterwerken van de nobele onbekende componist Jean Gilles op cd werden uitgebracht, ging er een schokgolf door 'oudemuziekland'. Het *Requiem* omvat enkele van de meest originele werken van de Franse barok. Religieuze vroomheid smelt er samen met dramatische opera-allures en profane verleidingen.

Jean Gilles - *Requiem* - Philippe Herreweghe - La Chapelle Royale - Harmonia Mundi

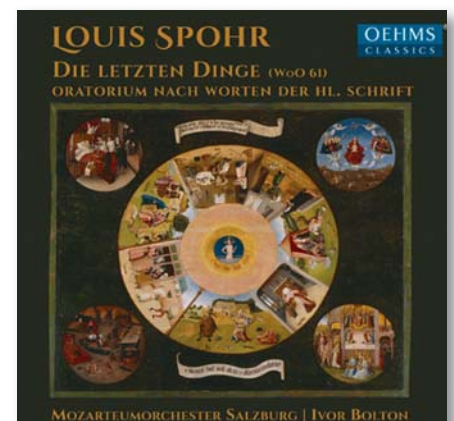


BIJBELSE TONEN

De terugkeer van een vergeten componist die zijn hoogdagen vierde tussen Weber en Beethoven vóór hem en Mendelssohn en Schuman ná hem. Louis Spohr (1784 - 1859) genoot een zeker succes tijdens zijn leven, maar de liefde van het publiek voor een Liszt, Wagner of Brahms deed zijn partituren verdwijnen in de lades van een of andere archiefkast.

Hier en nu opnieuw tot leven gewekt met een oratorium gebaseerd op de Heilige Schrift.

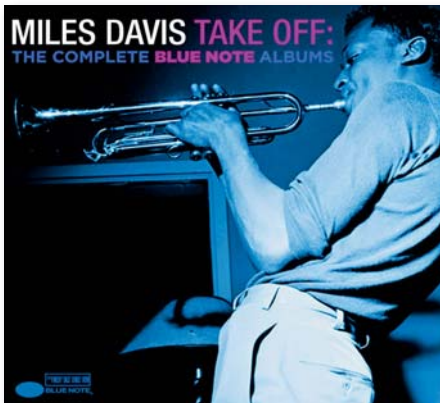
Louis Spohr - *Die Letzten Dinge* - Ivor Bolton - Oehms Classics



HERFSTBLUES

Zanger, gitarist en orgelspeler Lucky Peterson brengt na enkele moeilijke jaren een akoestisch funk-, rock- en gospel-bluesalbum uit waarin hij originele composities vermengt met covers (Wilson Pickett, Johnny Nash). 'Mijn vader heeft mij de blues met de paplepel ingegeven, nog voor ik kon stappen. Ik kon orgel spelen nog voor ik kon praten. Ik heb niet gekozen voor de blues, de blues hebben mij gekozen.'

Lucky Peterson - *The Son of a Bluesman* - Jazz Village



EXPERIMENT VOOROP

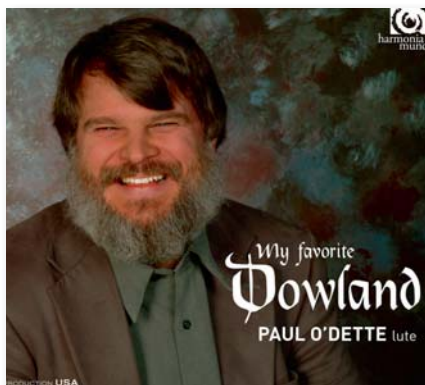
Voor zijn 75ste verjaardag brengt het Blue Note-label enkele pareltjes van zijn catalogus opnieuw uit, namelijk de drie lp's die Miles Davis opnam van 1952 tot 1954, vlak nadat hij zich van zijn heroïnedemonen bevrijd had. Het is net dan dat Davis begon te experimenteren terwijl de rest bleef steken bij bebop. *Collector's item!*

Miles Davis - *Take Off - The Complete Blue Note Albums* - Blue Note

JAZZ & CINEMA

De Nouvelle Vague ging altijd hand in hand met jazz. Miles Davis & Louis Malle, Jazz Messengers & Roger Vadim, Martial Solal & Jean-Luc Godard, Michel Legrand & Jacques Demy ... Stéphane Kerecki blies hun muziek nieuw leven in door er met een hedendaagse blik naar te kijken. De zeer ongewone klanken worden verenigd door de vrijheid die aan elk van hun componisten gegeven werd.

Stéphane Kerecki Quartet - *Nouvelle Vague* - OutNote/Outthere



LUITSPREKER

De Amerikaan Paul O'Dette had 20 jaar geleden al het hele oeuvre voor luit van John Dowland (1563-1626) opgenomen. Met een selectie van zijn favoriete stukken voor dit album valt hij zeker niet in herhaling. Bovendien koos hij voor een grotere luit met een lagere toon dan het moderne diapason en baseerde hij zich op de latere manuscripten uit de verzameling (*A Varietie of Lute-Lessons* - 1610) van Dowlands zoon Robert. Een groot componist uitgevoerd door een groot vertolker.

Paul O'Dette - *My Favorite Dowland* - Harmonia Mundi

POËZIE AAN DE BRON

Mohammad Motamedi, vertegenwoordiger van de jonge generatie van het klassieke Perzische lied, begeleid door traditionele instrumenten, put zijn inspiratie uit de literatuur. Meer in het bijzonder uit die van Hâfêz, een dichter uit de 14de eeuw die ook hedendaagse artiesten en de Iraanse rockscene, waaronder poprockgroep O-Hum, beïnvloedt.

Mohammad Motamedi - *Iraanse klassieke muziek* - Ocora



ACHTER DE PIANO

Hier hebben we Luca Guglielmi aan het klavier van een getrouwe kopie van een pianoforte van Cristofori van 1726 voor de interpretatie van de concerten van Giovanni Benedetto Platti (1697-1763). In 1722 vervoegde Platti het hof van de prins-bisschop van Bamberg en Würzburg waar hij in dienst was als componist, *chef de chant*, zanger en multi-instrumentalist (klavecimbel, pianoforte, orgel, cello, hobo). Hij leert er een nieuw, 'expressief' instrument kennen, de 'klavecimbel met hamers', dat niets anders was dan de pianoforte van Bartolomeo Cristofori ...

Platti - *Concerti per il Cembalo Obligato* - Luca Guglielmi - *Concerto Madrigalesco* - Arcana



GASTHEERSCHAP

Niemand nieuwsgieriger dan Agnes, zeker als het om eten en drinken gaat. Dagelijks leert ze nog iets bij. En omdat ze graag alles met ons deelt, ontdekken we zelf ook nog een en ander.

Ik heb het een beetje gehad met die 'beste' en 'nieuwste' restaurants waar nooit plaats is, of waar u drie maanden van tevoren moet reserveren. Neem Noma, in Denemarken: volgens de lijst van het Britse blad *Restaurant*, het beste restaurant ter wereld. Als rechtgeaarde lekkerbek wilt u daar graag uw spaarpot voor leegmaken. U plant een *citytrip* in het najaar en maakt een omweg om u bij Redzepi te gaan overtuigen van zijn kunsten. Helaas, de kans dat dit lukt, is miniem. Als alle tafels al niet zijn ingenomen door bloggers, recensenten, collega-chefs en *foodies* van over heel de wereld, is de kans groot dat de chef niet thuis geeft. Chefs zijn als popsterren geworden die hun muziek zowel thuis spelen als op tournee. René Redzepi sluit de boel voor zes maanden om te gaan koken in Japan, in het Mandarin Oriental hotel. U kon intekenen voor een maaltijd, en vervolgens wordt er geloot (!) wie effectief mag aanschuiven, de anderen komen op een wachtlijst. Redzepi is geen uitzondering. Ook andere chefs reizen de wereld rond om te koken op festivals, om hun boek te signeren of lezingen te houden. Koken is een *performance* geworden, te nemen of te laten.

In de VS experimenteert men momenteel met een systeem van *ticketing*. U koopt, net zoals voor een popconcert of een voetbalmatch een kaartje, en betaalt dus vooraf het menu, de drank en de *service*. Heeft u die dag maagpijn, een onverwachte vergadering of zieke kinderen? Daar gaat uw ticket. Handig voor de restauranthouder die altijd precies weet hoeveel gasten hij mag verwachten, minder prettig voor mensen die, zoals ik, wat impulsiever ingesteld zijn.

Gelukkig beperkt zich dat voorlopig tot de absolute top en zijn er nog genoeg goede restaurants waar u het gevoel krijgt dat u niet 'mag' komen eten, maar dat de gastheer of -vrouw alles zal doen om het u naar de zin te maken. Zo had ik onlangs met enkele vrienden een

prachtige maaltijd in het grote familierestaurant Terminus, 'op de Schreve', waar Pieter Verheyde, ex-sommelier van het Hof van Cleve, illustreert waar het woord restaurant vandaan komt: verkwikken, herstellen. Met andere woorden: u gaat er gelukkiger naar buiten dan u bent binnengegaan. Dat heet dan gastheerschap. En u moet niet vooraf betalen.

SLAGERFESTIVAL

Na de chefs zijn de slagers de nieuwe vedetten. In eigen land is Hendrik Dierendonck uit Sint-Idesbald goed op weg naar het sterrendom. Tijdens de zomer sloeg hij de handen in elkaar met Ellis Gourmet voor een *pop-up* met verfijnde hamburgers aan de kust.

Ook Jack O'Shea - de Ier die al een winkel heeft in de Europese wijk, deze maand een nieuwe opent in Londen, en in de hippe buurt van de

Dansaertstraat zijn Chophouse (steakrestaurant) vestigde -is zo iemand. Hij is altijd op reis, levert aan heel Europa, en prins Charles hangt ingelijst boven zijn toog.

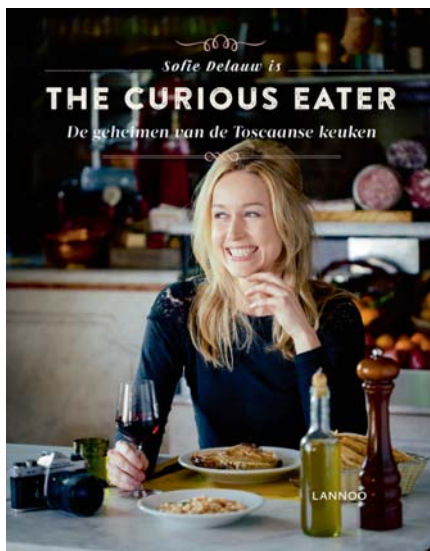
In Italië maken toeristen dan weer met plezier een omweg langs Panzano om een bezoek te brengen aan Dario Cecchini (foto). Ook hij hield het niet bij zijn slagerij, want in het kleine dorp heeft hij intussen drie restaurants: een eerste met enkel steaks, een tweede met 'betere' hamburgers, en een derde waar u eenvoudige schotels zoals salade met soepvlees kunt eten. Het liefste wat hij doet, is luid zijn theorieën verkondigen over gelukkige koeien en de onzin van *slow food*, doorspekt met citaten van Dante. Ook hij is een ster geworden die de wereld rondreist om jonge slagers op het juiste pad te zetten. Onlangs kwam hij dat even doen in België, bij de feestelijke viering van 30 jaar Kookboetiek in Kortrijk.





FOOD IN FIRENZE

Wie overigens in het najaar nog plannen zou hebben voor een *citytrip* naar Firenze, kan wat goede adressen putten uit *The Curious Eater* (uitgegeven bij Lannoo). De Vlaamse Sofie Delauw woont en werkt er als fotografe. Ze heeft ook haar eigen blog, waarop ze authentieke eetadressen post, en daar kwam het boek uit voort. De beste wijnbar, het lekkerste ijs en de meest authentieke *trattoria*, daarvoor moet je bij haar zijn.



LEKKER IMPERFECT

Afgelopen zomer voerde de Franse keten InterMarché een opmerkelijke campagne voor 'lelijke' groenten. Een kromme komkommer, een gespleten wortel, een aardappel met bulten ... doorgaans worden ze weggegooid want de consument wil mooie, even grote en netjes opgeblonken groente en fruit. Ook in Nederland lopen

campagnes om groentes met deuken en bulten in de rekken te leggen, en in Duitsland gebeurt dat onder het motto 'niemand is perfect'. De initiatieven vielen blijkbaar in goede aarde, want de lelijke eendjes werden verkocht aan een derde van de normale prijs en het publiek kwam toegestroomd. Volgens de VN-landbouw- en voedselorganisatie FAO gooien we elk jaar een derde van het geproduceerde voedsel weg. Zo kiepert iedere Belg per jaar meer dan 20 kg voedsel in de pedaal-emmer. Tien miljoen Belgen? Reken maar uit! Zijn er in uw buurt geen supermarkten die zo'n actie opzetten? Kijk dan eens in de buurtwinkel die wordt uitgebaat door een Turk, een Tunesiër of een Libanees. Heel vaak liggen daar de minder perfecte maar wel de echt rijpe en lekkere groenten en vruchten.

OMA'S BUURTWINKEL

Nog bewuste-consumenten-nieuws: in Berlijn - een 'jonge' stad waar veel in beweging is - opende afgelopen zomer een supermarkt zonder verpakkingsmaterialen. Twee vliegen in één klap: minder plastic in de vuilnisbak en alleen kopen wat u nodig hebt, dus minder voedselafval. Door gebruik te maken van *crowdfunding* wisten de initiatiefnemers op de eerste dag al de helft van hun benodigde startkapitaal (20.000 euro) binnen te halen. Een maand later zaten ze al aan 100.000 euro. Bij Original Unverpakt worden de rekken niet gevuld met pakken en dozen, maar met kuipen en bijvulbakjes.

Als alles volgens plan is verlopen, zou intussen ook Antwerpen een supermarkt zonder verpakking hebben: de Robuust-Zero Waste Shop (www.berobuust.com). De 25-jarige Savina Istas wilde haar winkel begin augustus openen, maar dat liep wat uit. Robuust zal in zijn soort de 5de winkel ter wereld zijn. Rijst, pasta, koekjes, koffie en kruiden kunt u er zelf afwegen, en uit grote emmers kunt u jam of yoghurt scheppen. Het lijkt wel de kruidenierswinkel van onze grootmoeders ... ■





TEN OORLOG!

2014 is in Ieper het jaar van de grote herdenking van WO I, maar het is ook het jaar dat de stad uitpakt met een nieuwe brouwerij. Op een historische locatie dan nog wel: de kazematten van Het Houten Paard, aan de Rijselpoort.

TEKST: CAROLINE BAFORT # FOTO'S: PETER LENZER

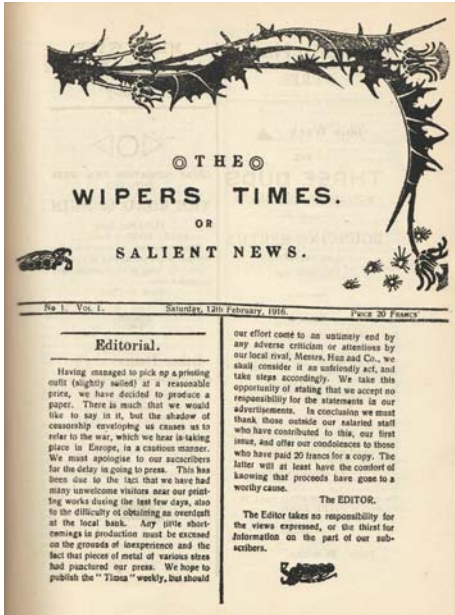


Het brouwerijproject werd geboren toen brouwerij Sint-Bernardus in Watou op zoek ging naar een locatie om haar Grottenbier te brouwen. Brouwmeester Ghequire van Rodenbach stelde de Ieperse kazematten als locatie voor en zo werd in samenwerking met de stad Ieper, de erfgoedcel en de dienst volksgezondheid aan de bouw van de brouwerij begonnen.

QUÉ? KAZEMATTEN?

Het is u vergeven als u denkt dat kazematten de plek zijn waar allerlei geurige melkproducten in alle rust hun rijpingsproces voltrekken. Maar u kon er niet verder naast zitten. Een kazemat is een militair gebouw dat vroeger diende voor de verdediging, de bewaring van munitie en eten of zelfs als woonruimte voor militairen.





De Ieperse kazematten dateren van 1685 en werden gebouwd volgens de plannen van Vauban, de vesting-ingenieur van Lodewijk XIV, en ze maken deel uit van de vestingen die Ieper omwallen. Eeuwenlang dienden ze als krijgskasematten van het garnizoen van de vesting en ook tijdens WO I was het er een geloop. De Britse troepen richtten er hun officiersmess in, hun commandopost, rustplaats, veldhospitaal en *last but not least* de drukkerij van de Britse soldatenkrant *The Wipers Times*.

WIPERS TIMES 14

De nieuwe stadsbrouwerij heeft twee eerstelingen: de Grotten Santé, opvolger van het Grottenbier, en de Wipers Times. De naam van het bier is een verwijzing naar de *trench gazette* die de Britse soldaten tijdens WO I drukten in de kazematten. Officieren hadden de oude drukpers gereed uit de ruïnes van Ieper. Het krantje *The Wipers Times* was een mix van nieuws, zwarte humor en poëzie, en kende onmiddellijk succes onder de soldaten in de loopgraven. De naam *Wipers* ontstond omdat de Britten de naam *Ypres* moeilijk konden uitspreken en die verbasterden tot *Wipers*.

Wipers Times 14 is een blond bier van hoge gisting, gebrouwen met vier granen, gehopt met streekelijke hop en afgewerkt met vier kruiden. Een van de kruiden die het bier op smaak brengt, is het zaad van de geneeskrachtige Maria-distel, door de Britten *Blessed Thistle* genoemd. Die distel vind je terug op de voorpagina van de krant én op het etiket van het bier. De 14 in de naam *Wipers Times 14* verwijst naar de densiteit van het bier (14° plato). Later staan ook nog een *Wipers Times 16* en een *Wipers Times 18* op het programma. ■

Op 50 meter van de Menenpoort, vlak bij de St. Jacobskerk, liggen er nog 5 kazematten. Daar bevindt zich onder andere een stijlvolle brasserie, waar je van de bieren van Brouwerij Kazematten en Brouwerij St. Bernardus kunt genieten of een hapje kunt eten. www.brasseriekazematten.be

▲
Koen Hugelier is de gepassioneerde brouwer van de Ieperse Kazematten.

“Wipers Times” en “Grotten Santé” zijn de eerstelingen van Brouwerij Kazematten.
▼



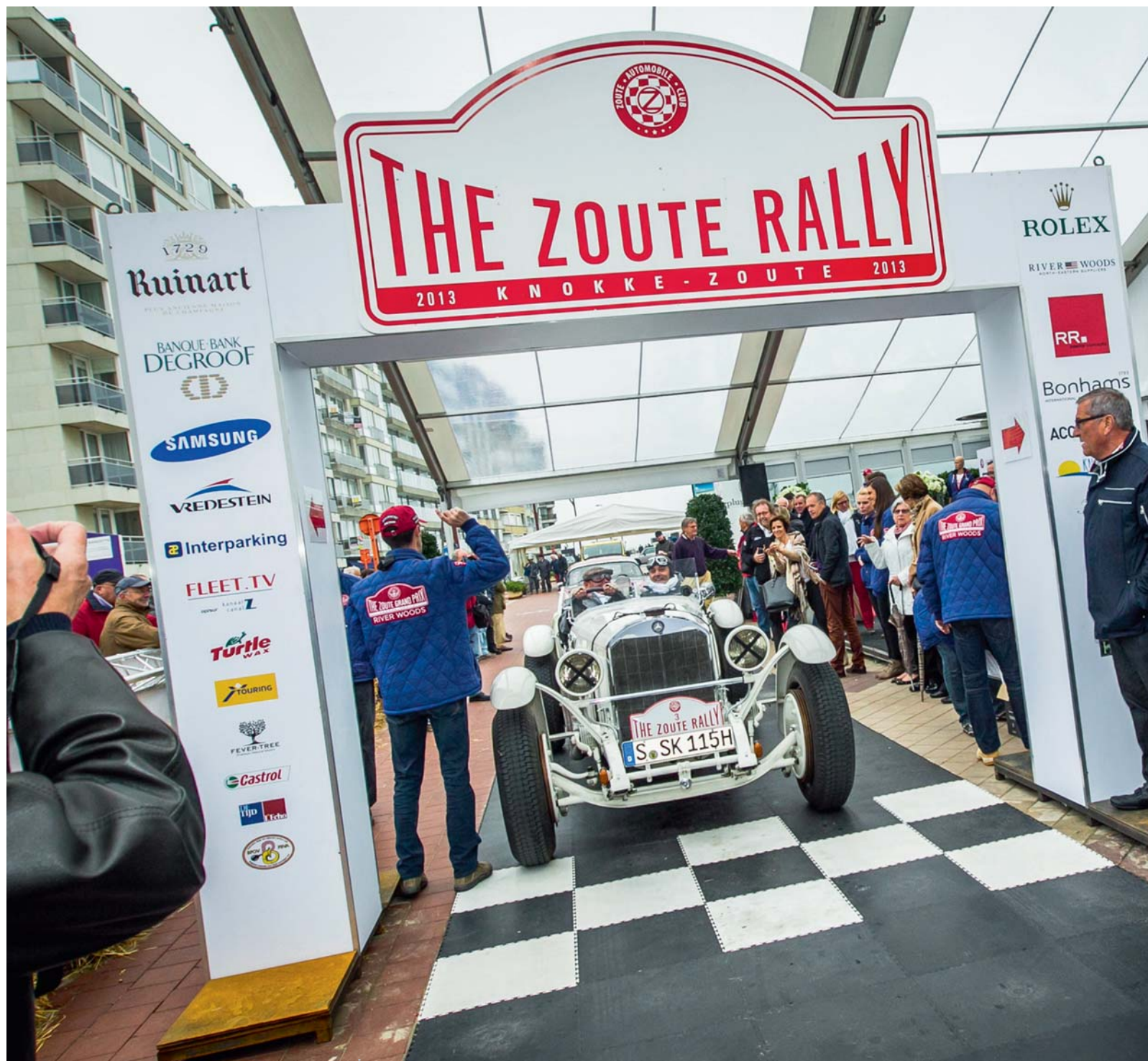
BROUWERIJBEZOEK

Wie niet alleen nieuwsgierig is naar de smaak van het bier, maar ook naar de geschiedenis en de concrete werking van de brouwerij, kan de locatie bezoeken. Elke zaterdag is de brouwerij open voor publiek van 15 tot 17 uur (10 euro per persoon, 4 euro per kind). Rondleidingen starten om het half uur.

Brouwerij Kazematten,
Houten Paard 1, 8900 Ieper.
www.kazematten.be



OP PAD MET TWEE LEGENDES



Vorig jaar reden we tijdens de Zoute Grand Prix twee dagen mee met de Duitse F1-veteraan Jochen Mass. Ons vervoer was al even legendarisch: een Mercedes SSK uit 1931. Een sfeerverslag.

TEKST: JOHAN DEMETS

FOTO'S: DAVID NOELS & ZOUTE EVENTS



De Zoute Rally is een prestigieuze *oldtimerrally* die op drie jaar tijd veel bijval en faam wist te oogsten, ook in het buitenland. De mensen van Mercedes-Benz Belux hadden ons uitgenodigd om als corijder deel te nemen. Of ik wilde navigeren voor Formule 1-icoon Jochen Mass, in een Mercedes SSK, een van de meest mythische GP-wagens uit de autosportgeschiedenis? Daar moest ik geen twee keer over nadenken!

Vrijdag 11 oktober 2013, half 9's morgens: afspraak bij Mercedes-dealer Proot in Knokke-Heist. Ik maak kennis met Jochen Mass die, hoewel enigszins gereserveerd, meteen een hartelijke indruk maakt. Op de passagiersstoel van de open Mercedes SSK ligt een witte sjaal en een leren vliegeniersmuts met bijbehorende bril in vintagestijl. De mensen van Mercedes hebben ook een regenjas voorzien, *just in case*. Geen slecht idee want volgens de weersvoorspellingen zijn er buien op komst.

KLAAR VOOR DE START

Het startschot voor de Zoute Rally wordt gegeven aan het Albertplein, op de Zeedijk Het Zoute. Afwisselend vertrekken daar de deelnemers aan het regelmatigheids criterium, zoals wij, en de *baladeurs*, zoals collega Gert Verhoeven met een Mercedes 300 SE uit 1964. Terwijl het assistentieteam uit Stuttgart de laatste controles uitvoert aan de wagens en Jochen geïnteresseerde voorbijgangers te woord staat, probeer ik wijs te raken uit de documenten voor de rijder. Het bolletje-pijlsysteem is me niet vreemd, maar met *regularity* - waarbij je nauwgezet gemiddelde snelheden moet respecteren - heb ik minder ervaring.

Tegen 10 uur mag Jochen de auto starten. Met een indrukwekkende roffel komt, onder de eindeloos lange neus van de hagelwitte SSK, de ruim 7 liter grote zescilinder-in-lijn tot leven. Onder ruime publieke belangstelling manoeuvreren we doorheen de wachtende colonne van *oldtimers* naar het startpodium, waar we een half uur later dan gepland worden 'losgelaten'.

In Knokke zelf volgen de knooppunten elkaar zo snel op dat ik na tien minuten al een afslag mis. 'No problem', stelt Jochen gerust, 'Let's just enjoy the ride!' Het gemak waarmee hij de monsterachtige machine uit het interbellum rechtsomkeert doet maken, is verbazingwekkend. Voor ik het goed en wel beseft, zitten we weer op het goede spoor.

KRAKEND SCHAKELEN

Met het *roadbook* stevig in handen roep ik mijn illustere teamgenoot navigatie-instructies toe, voorlopig nog in het Engels. Ondertussen blijf ik me verwonderen over de vlotheid waarmee Jochen, zwoegend aan het immense stuurwiel, deze grote, 170 pk sterke 'zeepkist' van de ene bocht naar de andere laveert. Het vertrouwen dat hij - klaarblijkelijk volkomen terecht - in de grote maar vooral smalle banden stelt, is onvoorstelbaar. Op geen enkel moment is de Duitse F1-veteraan op een fout te betrappen. De versnellingsbak van de SSK laat af en toe krakend van zich horen, maar met dit soort prehistorische transmissies kan nu eenmaal niemand geluidloos schakelen.

In mijn lederen passagiersstoel voel ik me perfect op mijn gemak, ondanks het evidente gebrek aan rijcomfort van de stijve achteras met bladveren en hoewel we amper beschermd zijn door ►



Van de Mercedes SSK werden er maar 33 stuks gebouwd waarvan er vandaag slechts 5 overblijven.

JOCHEN MASS: MAN MET EEN HART

Na de meervoudige wereldkampioenen Michael Schumacher en Sebastian Vettel is Jochen Mass misschien wel de meest iconische Formule 1-rijder die Duitsland ooit voortbracht. Hij was van 1973 tot 1982 actief in de koningsklasse en reed achtereenvolgens voor Surtees, McLaren, ATS, Arrows en March. Op tien jaar tijd wist hij nooit de *polepositie* te veroveren, maar sleepte hij wel één overwinning (de Grand Prix van Spanje in 1975 met McLaren) en acht podiumplaatsen in de wacht. In totaal scoorde Mass 71 WK-punten, maar de meeste Formule 1-fans zullen hem vooral kennen van zijn totaal onschuldige aandeel in de dodelijke *crash* van Gilles Villeneuve tijdens de kwalificatieritten voor de Belgische GP van 1982 in Zolder. Jochen is toen nog uit zijn bolide gesprongen om zijn Canadese collega te helpen, maar het mocht niet baten. Een ervaring die de Duitser lang getekend heeft ... Toch bleef zijn hart kloppen voor de autosport, met als mooiste bekroning de zege met Mercedes in de 24 Uren van Le Mans in 1989.



koetswerkpanelen en nog minder door een of andere veiligheidsgordel. Sereniteit alom dus. Tot op een van de langere rechte stukken de roffel van de zespitter bij een fikse gasstoot onderbroken wordt door een geschal als van een oude claxon. Geschrokken draai ik mijn hoofd richting Jochen. ‘*Supercharger*’, gniffelt hij. ‘Af en toe de boel eens goed schoonblazen! En dan braakt dit ding 225 pk uit ...’

AANGEDAMPTE BRILLEN

Het ijs is gebroken. Vanaf dat moment spreken we geen Engels meer, alleen nog Duits. De navigatie verloopt moeiteloos. Tot het rond het middaguur begint te regenen ... Onze brillen dampen aan, de tripmeter begint te flippen en mijn *roadbook* raakt doorweekt. De voorruit krijgt het water niet langer geëvacueerd waardoor we amper nog iets zien. Gevolg: we missen één instructie en rijden hopeeloos verloren. Ook het Duitse assistentieteam van Mercedes, dat ons te hulp snelt, is het noorden kwijt. Daarom besluiten we op het navigatiesysteem van de assistentiewagen naar Wevelgem te tuffen voor de middagstop.

Nadien gaat het opnieuw richting Knokke. De namiddag blijft gelukkig droog, dus kunnen we een foutloos parcours rijden. Het hoogtepunt van de dag is The Flying 1/4 Mile op de Elisabethlaan in Heist, net voor de aankomst: 700 meter met een stevige slalom tegen een gemiddelde snelheid van 49,9 km/u. Jochen schakelt de eerste versnelling

in. ‘Vol gas?’ Voordat ik kan knikken, vertrekt hij met spinnende achterwielen. Het talrijk opgekomen publiek applaudisseert enthousiast bij het loeiende compressorgeluid.

TUSSEN POT EN PINT

Tegen 18 uur zijn we terug op de Knokse Zeedijk. Nog even wordt Jochen aangeklampt door enkele oudere voorbijgangers die hem herkennen van vroeger. Daarna zoeken we het nabijgelegen Hotel des Nations op.

Ook voor Jochen was het een lange dag; hij gaat passen voor het diner in de hippe Knokke-Out. Alvorens zijn kamer op te zoeken trakteert hij nog op een *reassuringly expensive Stella*.

Ik gebruik de lancering van de Formule 1-film *Rush* om het gesprek op gang te brengen. Na enig aarzelen vertelt hij *off the record* waar de prent - waaraan hij als adviseur meewerkte - de waarheid min of meer geweld aandoet. De moraal van zijn verhaal: in de jaren 70 ging het nog om pure passie, zowel bij de teambazen als bij de rijders. ‘Geld was toen veel minder belangrijk dan nu. Het draaide om de kick en de eer.’

GRAAG TRAAG

‘*Gut geschlafen, Johan?*’, begroet een montere Mass me daags nadien aan het ontbijt. Of hij iets gemist heeft tijdens het diner de avond voordien? Ik vertel hem dat we op drie na laatste stonden in de rangschikking en dat de organisatie de mensen van

Mercedes op de vingers heeft getikt omdat de registratieapparatuur onze SSK zou betrappt hebben op 95 km/u waar een maximumsnelheid van 30 km/u gold. Jochen glimlacht even maar is het met me eens dat dat een fout moet zijn. Oké, de snelheidsmeter van onze SSK is misschien niet van de zuiverste, maar zó gek hebben we niet gedaan.

Een pittoresk traject voert ons, via een ommetje in Zeeuws-Vlaanderen, naar het vliegveld van Ursel, waar Jochen zich uitleeft op een slalomparcours. Terug op de openbare weg houdt hij zich - de opmerking van de organisatie indachtig - nog meer dan de dag voordien aan de snelheidsbeperkingen.

LAATSTE LOODJES

's Middags lunchen we op de Wellington-hippodroom in Oostende, waar ook een Flying 1/2 Mile gepland staat. Voordat Jochen op de historische renbaan zijn cavalerie van 170 tot 225 paarden mag loslaten, stap ik uit: deze klus moet hij alleen klaren. Na de lunch genieten we in het West-Vlaamse hinterland van de laatste slingerwegen. Ongelofelijk hoe gedwee de machine luistert naar haar ervaren menner. Slechts één keer breekt de achterkant te ver uit, zodat het achterwiel even in de berm terecht komt en de ophanging luidruchtig over het asfalt schuurt. Niet meer dan een schoonheidsfoutje ...

Wanneer Jochen de SSK parkeert op de Zeedijk, waar we daags voordien vertrokken waren, is het tijd om afscheid te nemen. Maar niet voordat hij een foto van ons beiden signeert en op de achterkant enkele warme woorden kribbelt. Ik zie het moderne F1-coryfeeën als Hamilton of Rosberg niet meteen doen ...

ZOUTE GRAND PRIX 2014: ZES IN ÉÉN

Naast de Zoute Rally, die op vrijdag en zaterdag weer 170 prestigieuze *oldtimers* op pad zal sturen in het hinterland van Knokke-Heist, omvat de vijfde editie van de Zoute Grand Prix (van donderdag 9 tot en met zondag 12 oktober 2014) nog vijf andere evenementen voor liefhebbers van schitterend autodesign en verfijnde mechaniek. Zo kunt u vier dagen lang de Zoute Top Marques bezoeken en de allernieuwste modellen uit de topklassesegmenten bewonderen. Op vrijdag is er voor het tweede jaar op rij de Zoute Sale by Bonhams 1793, een selecte veiling van klassieke luxewagens uit binnen- en buitenland. Op zaterdag en zondag volgen dan de internationale elegantiewedstrijd Zoute Concours d'Elégance en de Zoute Expo, met een unieke mix van oude én nieuwe prestigewagens. Het lange weekend wordt op zondag in stijl afgesloten met de Zoute GT Tour, voorbehouden aan exclusieve GT's jonger dan twintig jaar. Voor gedetailleerde informatie over deze lustrumeditie van de Zoute Grand Prix kunt u surfen naar www.zoutegrandprix.be.



‘DE OLDTIMER
LUISTERT
GEDWEE NAAR
ZIJN MENNER’

MERCEDES SSK: WITTE OLIFANT

De SSK is zonder twijfel een van de meest mythische Mercedes-modellen aller tijden. Het is de laatste auto die Ferdinand Porsche voor Mercedes-Benz ontwierp voordat hij het huis verliet om zijn eigen bedrijf op te starten.

De Mercedes-Benz SSK, waarvan de typenaam stond voor *Super Sport Kurz*, was gebaseerd op de sportieve S, die in 1927 de era van de 'witte olifanten' inluidde. Hij was technisch identiek aan de SS, op de wielbasis na, die bijna een halve meter korter was om de auto lichter en wendbaarder te maken, in eerste instantie voor heuvelklimraces.

Van 1928 tot 1932 werden er van de SSK slechts 33 exemplaren gebouwd, waarvan zowat de helft voor de racerij. De meeste zijn in de loop der jaren gecrasht of ontmandeld voor onderdelen, zodat er nu nog maar een vijftal volledig originele SSK's over zijn, waaronder die van het Mercedes-museum in Stuttgart.

Toen Mercedes-Benz zich in 1932 na talloze GP-zeges terugtrok uit de autosport, betekende dat meteen ook het einde van het triomfantelijke tijdperk van de *weisse Elefanten*.



Voormalig F1-piloot Jochen Mass aan het grote stuurwiel van de Mercedes SSK.



KUURRECORD

U laten masseren door deskundige handen of stralen zeewater. Intensief bewegen. Maaltijden verorberen die licht én lekker zijn ... Dit is pas een afslankprogramma! Verslag van vier nachten in het Sofitel Diététique van Quiberon. TEKST: SERGE VANMAERCKE



De buitenjacuzzi biedt een adembenemende sensatie (ook letterlijk als de wind opsteekt) en een uitzicht om u tegen te zeggen.

Vandaag zou niemand nog de bouw van een hotel toestaan in een dermate uitzonderlijk kader als de punt van het Bretoense schiereiland aan de Atlantische Oceaan, waar vandaag dé referentie inzake thalasso-therapie en welzijn in Frankrijk gelegen is: Sofitel Quiberon Thalassa Sea & Spa.

Gelukkig gaat de architectuur naadloos over in de omgeving. Sinds zijn ontstaan in 1964 genoot dit spa- en wellnesscomplex een onmiddellijk succes. Het werd dan ook niet gesticht door de eerste de beste. De beroemde wielrenner Louison Bobet (1925-1983) wilde bij de oprichting zeker zijn van een geslaagde *switch* na zijn drukke leven als topsporter. De man was namelijk drievoudig Tourwinnaar, wereldkampioen wielrennen en winnaar van Parijs-Roubaix.

Na de recente renovatie, met behoud van de stijl van de jaren 60, reserveert het hotel vandaag de dag het deel Sofitel Diététique voor de ervaring 'Slang & Evenwichtig' en het deel Sofitel Thalassa voor de ervaring 'Ontspanning & Welzijn'. Maar niets houdt de gasten tegen om

beide te combineren. Dat alles heeft natuurlijk wel zijn prijs.

In overleg met de Conservatoire du Littoral heeft landschapsarchitect Pierre Moyat de renovatie van de tuinen en de keuze van de beplanting zo goed mogelijk afgestemd op de flora uit de omgeving. Wat vanuit uw kamer en vanop uw terras een adembenemend uitzicht oplevert op de omgeving en de dramatische rotsen.

INTENSIEVE VERZORGING

Tussen twee trainingen of verzorgingen door kunt u als bezoeker onderuitzakken in de relaxatiesalons vooraleer weer door de deskundige handen te gaan van de volgende hydrotherapeut of masseur-kinesitherapeut.

Als ontspanning aan de orde is, bent u op de juiste plaats. De ontspanningsruimte van bijna 2.000 m² groot is uitermate uitnodigend. De ruimte bevat een binnenzwembad van 25 meter met tot 29°C verwarmd zeewater, een Finse sauna van 60°C, een met eucalyptus gearfumeerde hamam, vier relaxatieruimtes, een cardiozaal met Technogym-toestellen, drie

sportzalen en een buitenjacuzzi met een spectaculair uitzicht op het grootste eiland van Bretagne, Belle-Île-en-Mer.

Dit alles kunt u combineren met een gelaats- of lichaamsverzorging. En de heren blijken hier even veel aan toe te geven dan de dames. Ik wachtte die dag mijn beurt af, omringd door een grijzende man en een jongen die nog maar net meerderjarig leek. Allen in een badjas, aangepast aan onze gestalte. Heel belangrijk in een hotel waar u de hele dag in diezelfde tenue de publieke ruimtes doorkruist.

De Espace Beauté biedt over 250 m² zes verzorgingszalen aan en een duoverzorgingszaal. Ik krijg er een huidanalyse die zowel veront-rustend als geruststellend is (buitengewone beschermingsfunctie en middelmatige hydratatie). Maar geen nood, voor elk probleem is er een oplossing.

PERSOONLIJKE BEGELEIDING

In het Sofitel Diététique staan een voedingsdeskundige, diëtistes en sportcoaches in voor een gepersonaliseerde begeleiding van elke

gast, van het begin tot het einde. Want iedereen heeft zijn eigen fysiek, geschiedenis en persoonlijke doelen. Het gewichtsverlies, gegenereerd door een combinatie van verschillende factoren, deed het proefkonijn dat u hier in grote lijnen vertelt over de weldaden van zijn ervaring ter plaatse, verstandig staan.

Jetdouches (niet voor watjes), onderwaterdouches, *work-outs* in een tonisch zwembad, dus ook met onderwaterstralen. Detoxverzorgingen en afslankingsmassages. Joggen en *nordic walking*. Maar de beste herinnering aan mijn verblijf (naast de gastronomische keuken, waarover we het hieronder hebben) blijft die aan hydrotherapeut Jean-Yves Le Tonquèze. Zijn deskundige handen hebben onder water de lichamen van de grootste Franse en buitenlandse artiesten - die regelmatig in de kamers en suites van het complex verblijven - gemasseerd.

In het thalasso-gedeelte kunnen de gasten zich te goed doen aan het restaurant 'La Presqu'île' en de 'Blue Bar' naast de ingang. Maar in het Diététique-gedeelte wordt u zeker niet minder verwend, al zijn buitensporigheid en alcohol hier volledig uit den boze. Hier tafelt u 's morgens, 's middags en 's avonds in het restaurant 'Le Delight', een slanke gastronomische topkeuken waar het personeel de instructies die dagelijks door uw diëtiste gegeven worden op zijn duim kent.

KILO'S KWIJT

Chef Patrick Jarno slaagt erin om uw smaakpapillen te strelen en u een verzadigd gevoel te bezorgen met een heel beperkt aantal calorieën. Ik kan het bevestigen, hoewel ik een goede eter ben. Behalve een hongertje tijdens de twee uur voor het ontbijt van dag twee hoorde ik op geen enkel moment mijn maag knorren.

Aan de Atlantische Oceaan langs de Bretoense kust mogen zeevruchten natuurlijk niet op de kaart ontbreken. Oesters uit de baai van Quiberon, sint-jakobsvruchten van Belle-Île, kreeften uit Houat. Elke lunch of elk diner is een uitnodiging tot een nieuwe definitie van eten. De diëtistes zijn discreet, maar toch aanwezig. Elke dag begeleiden ze u persoonlijk in de samenstelling van de menu's van de volgende dag en verzekeren ze dat het een aangenaam afslankingsverblijf blijft. Hun deskundigheid wordt ten eerste op prijs gesteld. In 4 dagen tijd is uw proefkonijn 2,4 kg afgevallen, het equivalent van 10 pakjes boter van 250 g. Ongeveer het gewicht dat de brochures beloven. Toemaatje: de raad en instructies van de diëtistes voor een gezonde voeding en trainingssessies thuis. Maar dat is een ander paar mouwen ...

www.sofitel.com/quiberon



KLEURRIJK CONGO

Congo is geen evidente reisbestemming. Voorzichtigheid en gezond verstand blijven geboden als u ernaartoe reist. Toch loont het uitgestrekte land meer dan de moeite. Een beeldverslag ...

TEKST & FOTO'S: VIRGINIE DE BORCHGRAVE & MICHEL MABILLE



1

1- Home St-Jean-Baptiste-de-la-Salle (Assanef): het gebouw uit 1953 van bouwbroeder Henri Berkens is een ontmoetingsplaats en cultuurcentrum voor Afrikanen.

2- In Boma, van 1886 tot 1929 de hoofdstad van Belgisch-Congo, vindt u architecturale overblijfselen uit het begin van de 20-ste eeuw, zoals de eerste industriële gebouwen van enkele Amerikaanse autoconstructeurs.

3- De tekening in blauwe balpen komt uit een schetsboek van schilder Bossekota (1975, Kinshasa), een van de grote hedendaagse Congolese artiesten.

4- 'Verboden de krokodil te voeden en plagen'. Pater Justin Gillet wijdde zijn leven aan de aanleg van deze botanische tuin in Kisantu. Het resultaat: 225 ha met 6.000 verschillende inheemse planten-, bloemen- en boomsoorten.

5- De Congolese artiest Francis Mampuya (1967, Kinshasa) voor een van zijn nieuwste werken in Belembo, het cultuurcentrum van La Gombe. Mampuya is een belangrijke naam in de Congolese geschiedenis van de hedendaagse kunst.

6- Twee meisjes laten een foto nemen. Moanda, Neder-Congo. Op het strand komen jongeren samen om zich te

amuseren tot de nacht valt. Om deze momenten te vereeuwigen zijn er de professionele fotografen, uitgerust met hun polaroidcamera. De fotograaf wordt gefotografeerd ...

7- Alleen in Europa rijdt men solo op de moto ... Kisantu, Neder-Congo

8- Moanda, het enige strand van Congo. De enclave tussen Angola en Congo-Brazzaville, ligt aan de Atlantische Oceaan, op de linkeroever van de monding van de stroom. U kunt er met het vliegtuig naartoe, maar wij verkozen de wagen, om het landschap te kunnen ontdekken. De weg tussen Boma en Moanda was wel in erbarmelijke staat.

9- De kathedraal van baksteen in Kisantu, opgericht in 1893, is de grootste van heel Centraal-Afrika. Omringd door een college, een universiteit en een opvangcentrum voor alleenstaande moeders. De site is buitengewoon en erg levendig.

10- UniKin, de oudste Lovanium-campus in Kinshasa, is gebouwd door architect Marcel Boulengier tussen 1952 en 1960. Een mooi voorbeeld van monumentale architectuur aangepast aan een tropisch klimaat.

11- Congolese vrouwen kiezen zelf hun kleurrijke waxstoffen uit zoals hier bij Lambada in Kinshasa, bij Bizou Bizou of bij Vlisco.



PRAKTISCHE MINIGIDS

HOTELS

KINSHASA

Hotel Memling

Vijfsterrenhotel Memling ligt midden in het businessdistrict van Kinshasa en vlak bij de belangrijkste verkeersaders. Het is gebouwd ten tijde van het kolonialisme en was lange tijd het hotel van Sabena.

Hotel Memling (CGHA)

Avenue du Tchad 5B
Kinshasa / Gombe
+243 81 555 77 00
www.memling.net

Safari Beach

Safari Beach beschikt over villa's (tot 7 personen), bungalows en flats. U kunt er ook gewoon iets drinken op het terras dat een schitterend uitzicht biedt op de Congo-stroom.

+243 89 966 01 27

Safari Beach ligt aan de Route Nationale N°1, tegenover de Jardin d'Eden +243 99 81 38 197.
www.jardin-eden.populus.ch

MOANDA

Gastenkamers in een klooster, vlak bij het strand en uitgebaat door priesters. Voor info kunt u zich wenden tot de abt: Jean Martin Nlandu Phambu. phambunlandu3@gmail.com, +243 997 155 378/+243 822 483 699.



1



2



3



4



5



6



7

1- Mensen die gaan werken aan een van de twee wegen naar de watervallen van Zongo. Die watervallen mag u niet missen als u in Neder-Congo in de buurt van Kinshasa bent. Doenbaar in een dag, met mogelijkheid om ter plaatse te overnachten www.selisafari.com.

2- Op de chaotische weg van Kinshasa naar Moanda ...

3- De Pagode in Kinshasa is de presidentiële site: indertijd gebouwd door Mobutu om zijn voornaamste gasten te ontvangen en vandaag nog altijd in het bezit van president Laurent Kabila. Het immense domein bevat o.m. een zoo, zwembaden en een uitgestrekte villa. Het wordt bewaakt door soldaten met kalasjnikovs ...

4- Begrafenis in de Necropolis van Kinshasa: een nieuwe begraafplaats van 16 ha die drie jaar geleden aangelegd werd langs de weg naar Nsele. Men begraaft er niet alleen de doden, maar men komt er ook samen, voornamelijk aan een gedenkteken, de 'Mémorial des Disparus'.

5- Lola Yo Bonobos, (35 ha op 35 km van Kinshasa) is een heiligdom voor de bonobo. Claude André vangt in dit reservaat al 20 jaar verweesde bonobo's op. Vandaag wonen er een zestigtal.

6- De poëtische 'Chemin de la Plénitude' geeft uit op de monumentale witte engel van de Necropolis van Kinshasa.

7- Bossekota is een multidisciplinair artiest die ook muziek speelt en componeert. Hier, in het midden, omringd door muzikanten in de tuin van zijn atelier aan de Kasavubu-laan, een van de belangrijkste aders van Kinshasa.

8- In Moanda, aan de kust, hebben Chinezen een kleine lokale onderneming opgestart. Met zelfgebouwde boten gaan ze vissen. De vangst verkopen ze in het hele land.

9- Dorp langs de weg van de watervallen van Zongo (Neder-Congo). De huisjes in pisébouw staan gerangschikt rond een aarden plaats.

10- De slangenboerderij annex het antigifcentrum van de Universiteit van Kinshasa is opgericht door Belgen en ligt op de weg van Kimwenza (Sebo-wijk). www.lesserpentsducongo.org



8



9



10



The Power of Object(s)
Cultuurcentrum ING - Brussel
Nog tot 11 januari
www.ing.be/art

Sinds Design September loopt er in het Cultuurcentrum ING op de Kunstberg een tentoonstelling over Belgische designbestsellers. 25 actuele productdesigners tonen elk 3 bekende ontwerpen. De centrale vragen: wat maakt hun werk tot een bestseller of icoon, en is er iets typisch aan Belgisch design? De lijst van deelnemende ontwerpers leest alvast als een *who's who* in Belgisch design: Alain Berteau, Bram Boo, Sylvain Willenz, Alain Gilles, Diane Steverlynck, Nedda El-Asmar, Xavier Lust, Charles Kaisin, Dirk Wynants en Danny Venlet, de curator van de tentoonstelling.



Rothko
Gemeentemuseum - Den Haag
Van 20 september tot 1 maart
www.gemeentemuseum.nl

Dé najaarsklepper in Nederland wordt ongetwijfeld de Rothko-tentoonstelling in het Haagse Gemeentemuseum. De Amerikaanse *colourfield painter* is bekend om zijn meditatieve, sublieme kleurenvlakken die daveren van intensiteit. Ze roepen bij toeschouwers extreme spirituele reacties op, van extase tot wanhoop. Rothko's latere werk werd vaak *blurry Mondriaan* genoemd. Een meer toepasselijke plek dan het Gemeentemuseum - met 's wereld grootste Mondriaancollectie - is nauwelijks denkbaar.

De vierkantigste rechthoek
Kunsthal Kade - Amersfoort
Van 28 september tot 4 januari
www.kunsthalkade.nl

100 jaar geleden vluchtten veel Belgen door de Eerste Wereldoorlog naar Nederlandse steden, waaronder Amersfoort. Ook enkele Vlaamse expressionisten namen er even hun intrek. Om dat te herdenken zet Kunsthal Kade in Amersfoort een tentoonstelling op rond Belgische kunst. dEUS-frontman Tom Barman is gastcurator. Als verzamelaar heeft hij een geïnformeerde en eigenzinnige kijk op de Belgische kunstscene, van Viktor Servranckx tot Koenraad Dedobbeleer.



Marlene Dumas -
The Image as Burden
Stedelijk Museum - Amsterdam
Nog tot 4 januari
www.stedelijk.nl

De Zuid-Afrikaanse kunstenaar Marlene Dumas krijgt voor het eerst in 20 jaar een grote retrospectieve in Nederland, waar ze woont. Ze groeide sinds de jaren 70 uit tot een van de invloedrijkste schilders van haar generatie. Op 'The Image as Burden' hangen 100 werken uit private en museale collecties. Ze tonen Dumas' belangrijkste thema's: vrouwelijkheid, dood, liefde, verlangen, lust en racisme.

The Late Turner -
Painting set free
Tate Modern - Londen
Nog tot 25 januari
www.tate.org.uk

Tate Modern pakt uit met een grootse tentoonstelling rond het late werk van een van de meest geliefde Britse kunstenaars: Joseph Mallord William Turner. In de jaren tussen 1835 en 1851 experimenteerde de zieke Turner met nieuwe schildertechnieken in zijn landschappen vol energie, licht en kleur. Als geen ander integreerde hij de vernieuwingen in de industrie, techniek en wetenschap in zijn bruisende werken. Samen met 'Rembrandt: Late Works' in National Gallery dé *must see* van het Londense najaar.



Schilderkunst in Siena
BOZAR - Brussel
Nog tot 25 januari

www.bozar.be

Gemakkelijk was de organisatie van de tentoonstelling 'Schilderkunst in Siena' niet. Maar gezien het Italiaanse voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie, zet BOZAR het land op originele wijze in de *picture*. Siena was tussen de 13de en 15de eeuw een plek waar er druk geëxperimenteerd werd met verf, perspectief en compositie. Een 80-tal prestigieuze bruiklenen illustreert de invloed van de Italiaanse gotiek in de schilderkunst.



Malevich - Revolutionary of Russian Art
Tate Modern - Londen
Nog tot 26 oktober

www.tate.org.uk

Het Stedelijk Museum was de vorige halte van de Malevich-retrospectieve, die nu doorreist naar Tate Modern. De Russische revolutionaire kunstenaar is vooral bekend om zijn radicale geometrische abstractie, die hij 'suprematisme' doopte. Zijn 'Zwart Vierkant' uit 1915 is het eerste nulpunt van de moderne abstractie maar deze expo toont dat Malevich tijdens zijn carrière best wat andere stijlen en genres doorliep: impressionisme, kubisme, landschappen en religieuze kunst.



Rubens en zijn erfenis: sensatie en sensualiteit
BOZAR - Brussel

van 25 september tot 4 januari
www.bozar.be

Paul Huvenne, de directeur-op-rust van het KMSKA in Antwerpen, had het graag nog meegemaakt: de Rubens-tentoonstelling in BOZAR is in nauwe samenwerking met het KMSKA opgezet. Naast Rubens' stijl en thematiek, komen ook zijn volgelingen - denk aan Van Dyck, Delacroix en zelfs Picasso - aan bod.



Rembrandt: Late Works
National Gallery - Londen

Van 15 oktober tot 18 januari
www.nationalgallery.org.uk

Redenen genoeg om dit najaar een retourtje Londen te boeken: naast de Kiefer-retrospectieve in Royal Academy en *The Late Turner* in Tate Modern, loopt er in National Gallery een tentoonstelling rond het late werk van Rembrandt. Met bruiklenen uit 's werelds grootste musea wordt dit een van de *blockbusters* van het jaar. Tickets reserveren is een *must!*

Niki de Saint Phalle
Grand Palais - Parijs
Nog tot 2 februari

www.grandpalais.fr

Met de retrospectieve van Niki de Saint Phalle (1930 - 2002) begeeft Grand Palais zich op het kitschpad. De vrouw van Jean Tinguely maakte geëngageerde, feministisch getinte kunstwerken, die vaak nogal grotesk waren. Curatrice Camille Morineau geeft eerherstel aan een ietwat vergeten Franse artieste.



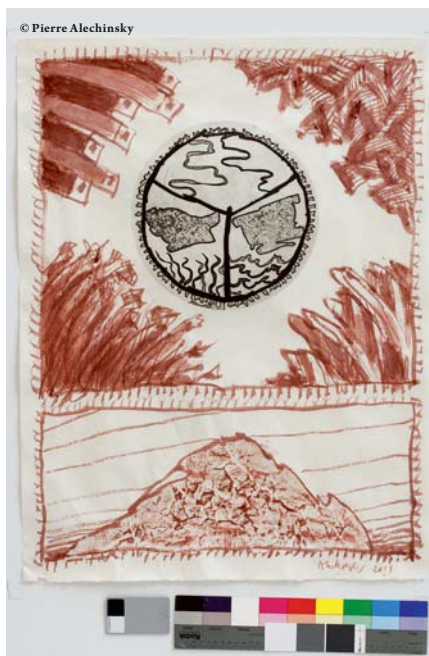
© 2014 Niki Charitable Art Foundation



Ana Torfs: Echolia
Wiels - Vorst

Nog tot 14 december
www.wiels.org

In afwachting van Anne Teresa De Keersmaekers tentoonstelling in Wiels, brengt het kunstencentrum in Vorst een soloshow van Ana Torfs. De titel 'Echolia' verwijst naar de herhalingen in kindertaal. De expo rond Torfs' werk past in een rij solotentoonstellingen van toonaangevende Belgische hedendaagse kunstenaars, na David Claerbout, Luc Tuymans, Walter Swennen en Joëlle Tuerlinckx.



Pierre Alechinsky - Gras Schriften
Erasmushuis - Brussel
Nog tot 16 november

www.erasmushouse.museum

Het Erasmushuis, de voormalige woning van Erasmus, is niet bepaald het bekendste museum in Brussel. Toch biedt het een mooi overzicht van humanistische kunst en kunstvoorwerpen. Er hangt onder meer werk van Metsys, Dürer en Bosch. Sinds 2000 stellen ook hedendaagse kunstenaars er tentoon. Nu is het de beurt aan Alechinsky, onze Belgische Cobra-legende. Hij toont enkele reeksen rond natuurelementen en planten, in zijn bekende kalligrafieachtige schilderstijl.



© Panamarenko

Heilige plaatsen, heilige boeken
MAS - Antwerpen
Nog tot 18 januari

www.mas.be

Door de recente twisten in Israël en Palestina is de tentoonstelling 'Heilige plaatsen, heilige boeken' plots heel actueel. Het MAS neemt de pelgrimsoorden van de joden, moslims en christenen onder de loep. Voor de gelegenheid reist er zelfs een topwerk van Caravaggio naar Antwerpen. In de Hendrik Conscience-bibliotheek staan de studies van de Koran, Bijbel en Tenach centraal.

Tekenen des tijds
BAM MONS
Nog tot 23 november

www.bam.mons.be

Terwijl de meeste tentoonstellingen de gevolgen van de Wereldoorlog in kaart brengen, koos het BAM in Bergen voor een andere insteek: het museum toont schilderijen waarin het oorlogsleed wordt voorspeld. Onder meer Spilliaert, Ensor en Munch leken een soort artistieke helderzienden die de oorlogsdreiging op een treffende manier in hun werken weergaven.



© Collectie Stad Bergen



Panamarenko universum
MuHKA - Antwerpen
Van 3 oktober tot 22 februari
www.muhka.be

Panamarenko schonk het MuHKA enkele jaren geleden zijn atelier in de Antwerpse Biekorfstraat. Reden genoeg voor het MuHKA om een tentoonstelling te organiseren rond Pana's prettig gestoorde universum. In drie thema's wordt zijn oeuvre toegelicht: werken, daden en denken.



Een eeuw Belgische schilderkunst:
van Ensor tot Permeke
BAL - Luik
Nog tot 9 november

www.beauxartsliege.be

De Belfius-collectie bevat hoogtepunten uit de Belgische kunstgeschiedenis, van Rubens tot Tuymans. Uitzonderlijk ontsluit Belfius haar verzameling in het Museum voor Schone Kunsten van Luik. De expo 'Een eeuw Belgische schilderkunst' toont werk uit de periode 1860 - 1960. Belfius' verzameling wordt gecombineerd met de vaste collectie van het Luikse museum.



ZOUTE GT TOUR

KNOKKE LE ZOUTE - BELGIUM
12 OCTOBER 2014



Register your car online:
www.zoutegrandprix.be
(Only for cars younger than 20 years)

ZOUTE CONCOURS D'ELEGANCE

by BANK DEGROOF

KNOKKE LE ZOUTE - BELGIUM
11 OCTOBER 2014
APPROACH GOLF - PRINS FILIPLAAN 1
12 OCTOBER 2014
ROYAL ZOUTE GOLF CLUB - CADDIESPAD 14



Buy your tickets online or
at the entrance:
www.zoutegrandprix.be
Tickets:
15 EUR/day or
25 EUR/2 days

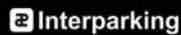
PLATINUM SPONSORS



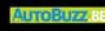
LEBEAU-COURALLY
MAISON D'HORLOGERIE



GOLD SPONSORS



SILVER SPONSORS



PARTNERS



PIAGET

PERFECTION IN LIFE



-Manhattan, New York-

Piaget Altiplano 1205P,
The world's thinnest automatic watch and Manufacture
movement with small seconds and date indications.
Piaget, the master of ultra-thin.

piaget.com

Hall of time
Brussels
02/539.34.50

Tollet
Brussels
02/218.11.93

Maison Charles Desitter
Liège
04/222.36.76

Joaillerie Michel
Charleroi
071/32.70.85

Juwelier Slaets
Antwerp
03/213.50.81

Frohmann Freres
Antwerp
03/231.16.43